PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA

**MUSIC I**

ESO

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA MUSIC I** | **Pág. 3** |
| **1.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA MATERIA MUSIC** | **Pág. 4** |
| **1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DE MUSIC I DE ESO** | **Pág. 4** |
| **1.3. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I DE ESO** | **Pág. 7** |
| **1.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA** | **Pág. 7** |
| **1.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I DE ESO** | **Pág. 9** |
| **2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES** | **Pág. 10** |

2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

El libro ***Music I ESO*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

**UNIT 1: Sound: qualities of sound**

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

1. Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.

2. Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.

3. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.

4. Apreciar la importancia del silencio.

5. Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

6. Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.

7. Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.

8. Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.

9. Componer e interpretar pequeñas piezas escritas con grafías alternativas.

10. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.

11. Interpretar piezas musicales en grupo.

12. Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIT 1: Sound: qualities of sound** | | **Temporalización: 10 horas** | |
| **Saberes básicos** | **Competencias específicas**  **Descriptores operativos** | **Criterios de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
| A. Escucha y percepción.  − El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.  − Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.  − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.  − Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.  − Herramientas digitales para la recepción musical.  B. Interpretación, improvisación y creación escénica.  − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.  − Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  C. Contextos y culturas.  − Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Epígrafe 2 listening activities 6  Consolidation activities 4 and 5 |
| 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Epígrafe Practice, listening, actividades 1-4 |
| 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Epígrafe 2, listening activities 6  Epígrafe Practice, Listening, actividades 1-4. |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Epígrafe Performance, actividad 1 |
| 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Creation 10 |
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.  CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Epígrafe 2, Listening activities 6 |
| 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Epígrafe 4, Performance, actividad 1 |
| 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Epígrafe Practice, actividad 1 |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  CCL1, STEm³, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Epígrafe 4, creation 10 |
| 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Epígrafe 4, creation 10 |
| **Metodología** | | | |
| Introducción a la unidad didáctica.  Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.  Trabajo individual de los alumnos y alumnas desarrollando las actividades propuestas.  Trabajo individual de los alumnos sobre las actividades y tareas de recapitulación finales de cada unidad.  Fomento de las competencias específicas.  Fomento de la expresión en inglés tanto hablada como escrita y en lectura.  Desarrollo de la expresión musical.  Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo, el debate y el empleo de las TIC.  Material de apoyo: audiciones, bases musicales y MIDI.  Autoevaluación. | | | |
| **Situación de aprendizaje** | | | |
| * Proyecto «Traditional Music», que se irá trabajando a lo largo del curso y al finalizar cada unidad. * Los alumnos y alumnas deberán conocer con mayor profundidad la música tradicional y su repertorio de canciones, danzas e instrumentos. * El proyecto se centrará en los siguientes conocimientos: el repertorio de canciones y danzas y los instrumentos musicales utilizados en la música tradicional. * El desarrollo del proyecto se dará en función del siguiente organigrama.     El profesor irá evaluando la evolución del proyecto y las labores de documentación y autoaprendizaje de los alumnos y alumnas al final de cada unidad didáctica, en horario lectivo y también mediante tutorías virtuales, en caso de que sea necesario.   * La evaluación final se llevará a cabo en función de la exposición del proyecto, al final del curso, mediante la exposición ante la clase, el debate y las conclusiones. | | | |
| **Recursos y materiales** | | | |
| * Presentación PPT. * Audiciones. * Recursos MIDI disponibles y numerados en la página web de Editex. * Bases musicales de acompañamiento. * Anexos, esquemas y cuadros. * Actividades lúdicas de refuerzo. * Resumen. * Laboratorio musical de Chrome. | | | |