

UNIDAD 1: Un solo anhelo

LEO Y COMPRENDO – ACTIVIDADES-PÁG. 9

Extrae información

1. ¿Quién es La Vecina Rubia?

Una joven rubia que cuenta con más de medio millón de seguidores en Instagram.

2. ¿Qué es lo que más llama la atención de La Vecina Rubia?

Que nadie conoce su verdadera identidad.

3. ¿Qué saben los seguidores de La Vecina Rubia sobre ella?

Vive en Madrid y lleva una melena rubia.

4. ¿Cómo se llama la aplicación que ha creado La Vecina Rubia y para qué sirve?

La aplicación se titula *Escribir bien es de guapas* y sirve para aprender a escribir bien.

5. ¿Cómo se titula su primer libro?

Inglés para rubias.

Interpreta

6. ¿Qué sentido tiene la expresión «esfera virtual» en el texto?

Internet.

7. ¿Por qué afirma el autor del artículo que La Vecina Rubia «a pesar de ser famosa, no ejerce como tal»?

Porque no acude a fiestas de famosos ni posa los fotógrafos.

8. ¿Cómo consiguió La Vecina Rubia conocer al modelo Jon Kortajarena?

En sus publicaciones confesaba constantemente su amor por él.

Analiza la forma

9. Busca en el texto frases y palabras de La Vecina Rubia. ¿Cómo las has identificado?

Las frases que aparecen entre comillas: «Tenía más entrevistas pendientes»...

10. Las palabras *influencer* y *photocalls* son anglicismos, es decir, palabras prestadas del inglés. Escribe otros anglicismos que usamos habitualmente.

Respuesta libre. Algunos ejemplos: *freelance, spam, startup, laptop, trendy, cool, lunch, casting, party, business, catering, fashion, hit-parade, best seller, plum-cake, feeling...*

Habla

11. Organiza un debate sobre la influencia de las redes sociales en el comportamiento de los jóvenes en la actualidad.

Actividad libre cuyo objetivo es proporcionar las pautas adecuadas para fomentar el diálogo y la confrontación de ideas en público, así como el desarrollo de la comprensión y expresión oral, la búsqueda y análisis de la información, la planificación, la creatividad, la aptitud de escucha y el trabajo en equipo.

Amplía tu vocabulario

12. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones completándolas con la palabra que corresponde de la siguiente tabla.

- Ella **rehusó** nuestra invitación sin ninguna razón.
- Con todo el sabor **genuino** del jamón ibérico.
- Todos asistieron al **evento** organizado por el ayuntamiento.
- El ministerio ha ideado un plan **estratégico** para eliminar el paro.

TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 11

13. Escribe una noticia.

Actividad de respuesta abierta. Para su corrección y evaluación habrá que tener en cuenta si se han respetado las siguientes indicaciones:

- Organizar el escrito teniendo en cuenta la estructura de la noticia y sus partes.
- Utilizar un vocabulario preciso y un estilo claro y objetivo.
- No incluir opiniones ni valoraciones personales.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación y no cometer faltas de ortografía.

LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 13

14. Observa la siguiente entrada del diccionario de la RAE y contesta:

álgebra

(Del lat. tardío *algēbra*, y este del ár. clás. *alğabru* [*walmuqābalaḥ*] 'reducción [y cotejo]').

1. f. Parte de las matemáticas en la cual las operaciones aritméticas son generalizadas empleando números, letras y signos. Cada letra o signo representa simbólicamente un número u otra entidad matemática. Cuando alguno de los signos representa un valor desconocido se llama incógnita.

2. f. desus. Arte de restituir a su lugar los huesos dislocados.

- a) ¿De qué lengua procede la palabra *álgebra*? ¿Qué abreviaturas se utilizan para señalar la etimología?

La palabra *álgebra* procede del latín que, a su vez, la toma del árabe clásico.

Abreviaturas para señalar la etimología: Del. lat. y del ár.

- c) La abreviatura *desus.* sirve para indicar que esta acepción está en desuso. Inventa una frase en la que utilices la palabra *álgebra* como arcaísmo.

Respuesta abierta. La finalidad de la pregunta es que recuerden el concepto de arcaísmo.

15. Lee el siguiente texto procedente de la página de la RAE dedicada a resolver dudas lingüísticas y contesta.

En la nueva ortografía se da cuenta de las normas que deben seguirse cuando se emplean en textos españoles palabras o expresiones pertenecientes a otras lenguas, siendo la principal novedad en este sentido la equiparación en el tratamiento ortográfico de todos los préstamos (voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español), con independencia de que procedan de lenguas vivas extranjeras (extranjerismos) o se trate de voces o expresiones latinas (latinismos).

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas. En cambio, los extranjerismos y latinismos adaptados —aquellos que no presentan problemas de adecuación a la ortografía española o que han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua— se escriben sin ningún tipo de resalte y se someten a las reglas de acentuación gráfica del español.

Ejemplos: *Me encanta el ballet clásico / Me encanta el balé clásico. Juego al paddle todos los domingos / Juego al pádel todos los domingos. La reunión se suspendió por falta de quorum / La reunión se suspendió por falta de cuórum.*

Fuente: www.rae.es

- a) Señala en el texto la definición de *préstamo*.

Voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español.

- b) Busca un sinónimo de *palabra* en el fragmento. De texto destacado en violeta

Voces.

- c) ¿Qué es un *latinismo* y un *cultismo*? ¿Qué son los *extranjerismos* y *latinismos crudos*?

No es lo mismo un *cultismo* que un *latinismo*: un *cultismo* es una palabra latina que se ha incorporado a nuestra lengua sin sufrir la evolución fonética de las voces patrimoniales. El *latinismo* es una palabra o expresión del latín.

Los *extranjerismos* y *latinismos crudos* son los que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español.

d) Escoge entre los siguientes adjetivos un sinónimo de *foráneo*:

extranjero – forense – autóctono – común – nacional.

Extranjero.

e) ¿Cómo deben escribirse los latinismos y extranjerismos no adaptados?

Los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas.

f) Investiga el significado de la expresión latina *alma mater* y di cómo escribirlas:

<<http://bit.ly/2rEWDCX>>.

Dice la Fundéu: «*La alma mater* —en femenino, sin tilde y en cursiva—, no *el alma mater*, es la forma adecuada de escribir esta locución latina.»

ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 14

16. Escribe el siguiente texto en tu cuaderno y completa con la letra mayúscula o minúscula, según corresponda:

La Casa Museo dedicada a Félix Lope de Vega (1562-1635), situada en la calle Cervantes de Madrid, es un edificio del siglo xvii en el que vivió el escritor entre 1610 y 1635.

Tras un legado de la Fundación Antonia García Cabrejo, la casa está administrada, desde 1932, por la Real Academia Española, actualmente en colaboración con la Comunidad de Madrid, encargada de la gestión y las visitas.

17. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten.

Los diferentes géneros musicales que han ido surgiendo a lo largo de la historia se han relacionado en mayor o menor medida con la diversidad de emociones y sentimientos de la experiencia humana (el amor, la muerte, la búsqueda de la felicidad). Así, por ejemplo, en la época del Romanticismo la música instrumental es considerada la mejor y más perfecta forma artística para expresar emociones que no se pueden decir con palabras.

ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 15

18. Explica la diferencia de significado entre los siguientes enunciados: *He escrito el texto, como me indicaron* / *He escrito el texto como me indicaron*.

Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de cómo esté puntuada. He escrito el texto, como me indicaron (me indicaron que escribiera un texto) / he escrito el texto como me indicaron (me indicaron cómo debía escribir el texto).

19. Vuelve a escribir el texto anterior corrigiendo los errores de redacción destacados.

En el año 1898 España **se encontraba** en guerra con EEUU y, **como consecuencia de su derrota, perdió sus territorios en** Cuba y Puerto Rico.

En aquel momento, un grupo de intelectuales influyente se unieron para formar el Grupo del 98. **Los rasgos más destacados de su literatura son:** la preferencia literaria por la novela y el ensayo, la huida a pueblos y lugares de Castilla, la búsqueda de la belleza, etc.

La novela destacó por **ofrecer** una visión subjetiva, por la renovación y por abandonar el estilo realista y naturalista **anterior**.

Los escritores **más destacados** en el ensayo y la novela fueron Unamuno, Azorín, Maeztu y Pío Baroja.

TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA – ACTIVIDADES-PÁG. 16

20. Realiza una lectura exploratoria del siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación: ¿De qué trata el texto? ¿Quién es el emisor? ¿Cuál es su intención comunicativa: informar, convencer o dar instrucciones? Realiza una lectura exploratoria del siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

Cuenta Arthur C. Clark al principio de su conocida novela 2001. Una odisea espacial, que por cada uno de nosotros, los humanos vivientes, ha existido una infinidad de antepasados en las numerosas generaciones que se han sucedido desde que el primer mono se puso de pie. Haciendo cálculos resulta, sorprendentemente, que el número de esos fantasmas del pasado es igual al de la **pléyade** de estrellas que componen nuestra Galaxia. De donde se sigue que por cada uno de los seres humanos que alguna vez han existido, luce una estrella en la noche: ese es su monumento, y no lo hay más hermoso.

Es larga en efecto la cadena de la vida que nos conecta con el pasado. Si cualquiera de nosotros alineara a su padre, a su abuelo, a su bisabuelo, a su tatarabuelo, etc., hasta su antepasado de la época de las pinturas de Altamira, la fila tendría unas 560 personas. Y eso que la antigüedad de las pinturas de Altamira no pasa de unos 14 000 años. La cadena que nos une con el primer **homínido** que vivió hace 5 o 6 millones de años es muchísimo más larga. Muchos son pues sus eslabones, o, en la bella metáfora de Arthur C. Clark, muchas son las **luminarias** del firmamento. Mas por desgracia nuestro registro fósil es aún muy pobre: solo disponemos de unas pocas estrellas del pasado para explorar la inmensidad de la galaxia de la Prehistoria.

Y sin embargo, puedo considerarme uno de los más afortunados buscadores de estas estrellas fósiles, porque he tenido el privilegio de descubrir muchas de ellas en los excepcionales yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Gracias a estos y a otros hallazgos nos ha sido posible viajar al pasado. Y podemos dar al mundo una extraordinaria noticia: hemos conocido a nuestros antepasados, y nos han contado una historia maravillosa.

JUAN LUIS ARSUAGA: <<http://ntic.educacion.es>>

- **¿De qué trata el texto?** De los hallazgos de Atapuerca.
- **¿Quién es el emisor?** Juan Luis Arsuaga.
- **¿Cuál es su intención comunicativa: informar, convencer o dar instrucciones?** Informar.

21. Relaciona las palabras del texto con su significado.

Pléyade	Grupo de personas ilustres
Homínido	Familia de mamíferos primates
Luminarias	Luces

CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 17
1. Indica si las siguientes secuencias lingüísticas son o no un texto. Justifica tu respuesta.

- a) ***Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era un águila.*** No es un texto, es el principio de un cuento. No tiene sentido completo.
- b) ***Prohibido fumar.*** Sí es un texto. Tiene sentido completo en un determinado contexto.
- c) ***¡Socorro!*** Sí es un texto. Tiene sentido completo dentro de un contexto determinado.
- d) ***La mujer y la literatura en España.*** No es un texto. Es el título de un libro. No tiene sentido completo.
- e) ***En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.*** No es un texto, es el principio de un cuento. No tiene sentido completo.
- f) ***Fue fusilada.*** Sí es un texto. Tiene sentido completo en un determinado contexto.
- g) ***¡Qué bien!*** Sí es un texto. Tiene sentido completo en un determinado contexto.
- h) ***El texto: una unidad de comunicación.*** No es un texto. Es el título de un libro. No tiene sentido completo.

CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 21
Lee con atención el siguiente texto y realiza las actividades que se proponen a continuación.

Por lo que se refiere a la conquista y romanización de la península ibérica, **esta** se inició en el año 218 a. C., al iniciarse la segunda guerra púnica con el desembarco de los Escipiones en Emporion (hoy Ampurias, en la provincia de Gerona). Desde el mismo instante en que los romanos se introdujeron en la península, empezaron a sucederse las conquistas. **Así, por ejemplo**, hacia el 209 a. C., Cornelio Escipión tomó la ciudad de Cartago Nova y poco después Gadir, antigua colonia fenicia. **No obstante**, el proceso de conquista de Hispania no fue rápido debido a la resistencia que opusieron algunos de los lugares conquistados. Por **ello**, la colonización de toda la península duró dos siglos ya que sólo finalizó de modo definitivo en el año 19 a. C. (época de Augusto) con el sometimiento al norte de cántabros y astures. Puede considerarse que la romanización determinó y fijó el destino de Hispania, destino dudoso hasta entonces debido a las entrecortadas influencias oriental, helénica, celta y africana que había tenido...

Con el paso del tiempo y a medida que la romanización se fue asentando, los nativos fueron obteniendo progresivamente el derecho de ciudadanía, hasta que en el siglo III d. C. (época de Caracalla) se generalizó este derecho para la totalidad de la población del Imperio. Naturalmente, en el momento en que una nueva zona era anexionada, se implantaba **también** en **ella**, **además** de la estructura social, la estructura

militar, técnica, cultural, urbanística, agrícola y religiosa que había en Roma, lo que garantizaba la cohesión del imperio.

Fuente: <www.cervantesvirtual.com>

2. Después de leer el texto con atención contesta a las siguientes preguntas sobre su contenido:

- a) **¿En qué año comienza la romanización de Hispania?** En el año 218 a. C.
- b) **¿Cómo se llamaba en tiempos de los romanos la actual Ampurias?** Emporion.
- c) **¿En qué año se produce la conquista de Cartago Nova?** 209 a. C.
- d) **¿Por qué razón fue tan lenta la conquista?** Por la resistencia de los pueblos nativos.
- e) **¿Cuáles fueron los últimos pueblos en ser sometidos por los romanos?** Cántabros y astures.
- f) **¿Qué ocurría en cuanto un territorio entraba a formar parte del imperio?** Se implantaban en ella la estructura social, militar, cultural urbanística, agrícola y religiosa de Roma.

3. Una de las relaciones gramaticales que proporciona cohesión al texto es la que se establece entre un pronombre o determinante y su antecedente. Indica a qué palabras se refieren los pronombres o determinantes destacados en verde en texto.

- **Esta:** la conquista y romanización de la Península Ibérica.
- **Por ello:** por la resistencia que opusieron algunos de los lugares conquistados.
- **En ella:** en cada nueva zona que era anexionada.

4. En el texto que acabas de leer se han destacado algunos conectores, palabras o expresiones que permiten establecer relaciones de distintos tipos (causa, consecuencia, adición...) entre las partes del texto. Vuelve a leer el texto, fijate en el significado de estos conectores y relaciona de forma adecuada los que aparecen en la columna de la derecha.

Conector	Significado
Así, por ejemplo	Ejemplificación
No obstante	Objeción
Por ello	Causa
Además	Adición
Poco después	Tiempo

EVALÚO MIS COMPETENCIAS LENGUA-PÁG. 23

Comprender

1. En una primera lectura exploratoria, indica en qué párrafo del texto se tratan los siguientes hechos:

- a) En el tenis se han dado importantes pasos hacia la igualdad, pero aún queda mucho por hacer. **Párrafo 6**
- b) Murray corrigió a un periodista en los Juegos Olímpicos de Río 2016 que omitió las medallas de oro del tenis femenino. **Párrafo 3**

- c) Cuando Murray fue entrenado por una mujer pudo ver de forma más evidente la desigualdad de género en el deporte. [Párrafo 5](#)
- d) En la rueda de prensa de los cuartos de final de Wimbledon 2017, Murray corrige un desliz sexista de un periodista. [Párrafo 1](#)

Analizar

2. Realiza ahora una lectura comprensiva y escribe la idea principal de cada uno de los ocho párrafos del texto.

- **Párrafo 1.** Murray pone en evidencia la desigualdad entre hombres y mujeres en el mundo del tenis cuando corrige a un periodista.
- **Párrafo 2.** Solo desde el año 2009, tanto Serena Williams como su hermana Venus han obtenido numerosas victorias muy importantes.
- **Párrafo 3.** En otra ocasión similar, durante otra rueda de prensa, Murray valoriza los logros de las hermanas Williams frente a los suyos propios.
- **Párrafo 4.** Andy Murray se convirtió en 2014 en el primer tenista masculino de élite entrenado por una mujer.
- **Párrafo 5.** Trabajando con su entrenadora, el tenista se dio cuenta de la desigualdad que sufren las mujeres en el deporte, a menudo subestimadas en relación con los tenistas masculinos, y se sintió obligado a hablar sobre ello.
- **Párrafo 6.** Andy Murray considera positivos los cambios que se han producido en el tenis, pero cree que no son suficientes. Para él, se necesitan más mujeres entrenadoras, mayor apoyo de las autoridades, mayor tiempo de exposición del tenis femenino y mayor fomento del deporte femenino a edades tempranas.
- **Párrafo 7.** Murray considera que cada vez se trabaja más para lograr la igualdad y eso le emociona.
- **Párrafo 8.** El tenista se define como feminista en la medida en que quiere que las mujeres sean tratadas igual que los hombres.

3. El texto que acabas de leer es una noticia. A continuación, responde a las seis preguntas de la noticia:

- **¿Qué?** Un famoso tenista da varias lecciones de igualdad en el mundo del deporte.
- **¿Quién?** El famoso tenista Andy Murray
- **¿Cómo?** A través de distintas intervenciones en ruedas de prensa y siendo el primero en tener a una mujer como entrenadora en el tenis masculino de élite.
- **¿Cuándo?** En distintas ocasiones a lo largo de su carrera deportiva.
- **¿Dónde?** En diferentes lugares, como Wimbledon en 2017 o Río de Janeiro en 2016
- **¿Por qué?** Porque se dio cuenta de las desigualdades que sufren las mujeres en el mundo del deporte y se sintió obligado a hablar de ellos y a trabajar para corregirlo.

Léxico

4. Relaciona cada una de las diez palabras señaladas en rojo en el texto con uno de los siguientes sinónimos y, a continuación, escribe una oración con cada una de ellas: *representante, fomentar, orientado, constatar, apreciación, ironía, infravalorar, reivindicativo, rostro, agitar.*

- **representante:** portavoz. *En clase tuvimos que elegir un portavoz para que fuera a hablar, en nombre de todos, con el director del instituto.*

- **fomentar:** impulsar. *Es muy importante que las autoridades trabajen para impulsar la igualdad entre hombres y mujeres.*
- **orientado:** enfocado. *Este curso está enfocado en las personas que quieren aprender inglés en poco tiempo.*
- **constatar:** evidenciar. *Cuando lo vi con mis propios ojos pude evidenciar que aquella persona me estaba engañando.*
- **apreciación:** percepción. *Ese verano trabajando me dio una percepción de lo que es el mundo laboral.*
- **ironía:** sarcasmo. *Me contestó con mucho sarcasmo y, desde entonces, no hemos vuelto a hablar.*
- **infravalorar:** subestimar. *Lo más importante es que no te subestimes, porque eres capaz de conseguirlo, aunque pienses que no.*
- **reivindicativo:** activista. *Jaime es un gran activista de los derechos de los animales.*
- **rostro:** semblante. *Con ese semblante tan serio cualquiera diría que te acaban de dar una terrible noticia.*
- **agitar:** ondear. *En la manifestación, había miles de personas ondeando diferentes banderas.*

5. Busca en el diccionario las diez palabras marcadas en azul del texto, y clasificalas según sean patrimoniales, cultismos, galicismos, italianismos o germanismos.

- **Patrimoniales:** *igualdad* ('principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones') y *trabajar* ('ocuparse en cualquier actividad física o intelectual').
- **Cultismos:** *interpelar* ('preguntar a alguien para que dé explicaciones sobre algo o para que cumpla una obligación') y *olímpico* ('perteneciente o relativo a los juegos de las olimpiadas').
- **Galicismos:** *élite* ('minoría selecta o rectora'), *entrenar* ('preparar o adiestrar personas o animales, especialmente para la práctica de un deporte') y *feminismo* ('principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre').
- **Italianismo:** *campeón / campeona* ('persona que obtiene la primacía en el campeonato').
- **Germanismo:** *ganar* ('obtener un o sueldo en un empleo o trabajo').
- **Anglicismo:** *tenis* ('juego entre dos personas o dos parejas, en que los jugadores, a ambos lados de la red, se lanzan con raquetas una pelota con el propósito de que la otra parte no acierte a devolverla').

Ortografía

6. Escribe una oración con cada una de las palabras en verde del texto prestando atención para escribirlas correctamente.

Modelo de respuesta:

- Ayer se levantó muy pronto porque no podía dormir más.
- Tengo muchas ganas de ver su reacción a nuestra sorpresa.
- Mi género favorito de cine es la comedia.
- Parece escocés porque es pelirrojo, pero es español.
- He borrado tu número sin querer.
- Me gustaría pedirle perdón, pero no quiere hablar conmigo.
- Los Juegos Olímpicos se celebrarán al año que viene.
- Como hace calor, vamos a ir todos juntos al río.

- Así me gusta.
- Además, ni siquiera me has pedido permiso antes de hacerlo.
- Para mí, es muy complicado.
- Hacían como que no nos conocían.
- Me sentí muy bien cuando por fin llegamos al agua.
- Creo que sería muy difícil ir yo sola.
- Están por aquí.
- Aún es pronto para irse a dormir.
- Necesito más megas, que este mes no me han durado nada.
- Tengo muchas ganas de ver esa exposición de ropa.
- Todavía nos quedan dos temporadas de la serie para acabarla.
- Mañana será otro día.

Escribir

7. A la noticia que acabas de leer le falta una entradilla. Con los datos que te ofrece el texto escribe la entradilla que consideres más adecuada.

Modelo de respuesta:

El famoso tenista escocés no duda en mostrar abiertamente su compromiso con la igualdad de género en el tenis, como ya ha hecho en otras muchas ocasiones.

8. Ahora escribe tu propia noticia sobre un hecho o acontecimiento reciente, que esté relacionado con la igualdad en el deporte. No olvides incluir todas las partes de la noticia: titular, entradilla y cuerpo.

Actividad personal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar la creatividad del alumnado, las competencias sociales y cívicas, y comprobar su capacidad para la elaboración de este tipo de textos. Si se corrige con toda la clase, el profesor puede preguntar a los alumnos acerca de la estructura y características de los distintos tipos de textos periodísticos y hacer un mapa conceptual para completarlo poco a poco con los rasgos que vayan saliendo.

TEST DE EVALUACIÓN LENGUA-PÁG. 24

1. Escoge la respuesta adecuada. Un texto es...

- a) Un conjunto de enunciados con sentido completo.
- b) Un conjunto de enunciados de extensión variable que responde a la intención comunicativa del emisor y que tiene sentido en una determinada situación comunicativa.
- c) Secuencia de enunciados de extensión considerable con intención informativa.

2. Para que una secuencia de enunciados sea considerada un texto debe que reunir las siguientes propiedades:

- a) Coherencia, cohesión e intención.
- b) Adecuación, coherencia y cohesión.
- c) Coherencia, cohesión y extensión variable.

3. Elige la respuesta acertada. La adecuación del texto depende de...

- a) La intención del emisor.
- b) La situación comunicativa.
- c) La coherencia textual.

4. Subraya la opción u opciones acertadas. Textos propios de situaciones formales:

- a) Conversación con un amigo.
- b) Presentación oral.
- c) Conferencia.
- d) Entrevista de trabajo.

5. Subraya la opción u opciones acertadas. Rasgos lingüísticos propios del estilo formal:

- a) Precisión léxica.
- b) Uso de muletillas.
- c) Sustitución por sinónimos.
- d) Corrección gramatical.

6. Las palabras castellanas que proceden del latín se llaman...

- a) Arcaísmos.
- b) Patrimoniales.
- c) Neologismos.

7. Una palabra latina que ha pasado a nuestra lengua sin sufrir apenas cambios se denomina...

- a) Galicismo.
- b) Cultismo.
- c) Neologismo.

8. Una palabra que ha caído en desuso se conoce como...

- a) Neologismo.
- b) Préstamo.
- c) Arcaísmo.

9. Las palabras castellanas que proceden del francés se denominan...

- a) Préstamos.
- b) Arcaísmos.
- c) Galicismos.
- d) Indigenismos.

10. Un neologismo es...

- a) Una palabra procedente de otra lengua.
- b) Una palabra que ha caído en desuso.

- c) Una palabra procedente del latín.
- d) Una palabra nueva en la lengua.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

1. Si pudieras elegir una época del pasado para vivir en ella, ¿cuál elegirías? Explica qué aspectos de la época son los que más te gustan e indica alguno que te parezca menos atractivo.

Respuesta libre. La actividad está planteada para observar los conocimientos previos de los alumnos sobre las características de los diferentes períodos históricos. Si se corrige con toda la clase, el profesor puede hacer un eje cronológico con los rasgos que vayan saliendo; asimismo, puede preguntar a los alumnos sobre los rasgos que creen que puede tener la literatura de cada época.

2. Observa el mapa y explica en tu cuaderno qué movimiento artístico y cultural está entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

El Neoclasicismo.

3. Investiga por qué en la Antigüedad no hay obras de la literatura española.

No hay obras de la literatura española porque la península ibérica aún no se considera un territorio unificado (hay invasiones y asentamientos de pueblos diferentes de forma continuada). Empiezan a encontrarse manifestaciones en lengua castellana y otras lenguas a partir de la Edad Media.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28

4. ¿Con qué metales se identifican las edades que aparecen en el texto que has leído? Cita los pasajes en que aparece.

La primera edad se identifica con el oro («La primera fue la Edad de Oro y nació cuando Saturno aún reinaba sobre los dioses», líneas 2 y 3) y la segunda con la Plata («Después, cuando Júpiter, el hijo de Saturno, se hizo con el gobierno del universo, vino una segunda generación, la de plata», líneas 9 y 10).

5. En el mito que has leído se habla de cuatro edades. ¿Qué nombres crees que tienen las dos que siguen a las del texto? Imagina cómo son y en cuál de todas aparece el hombre.

Respuesta libre. Cuando los alumnos respondan, se les puede comentar cómo aparece en el texto de Ovidio: después llega la Edad de Bronce, «más cruel que la anterior, ya con una cierta inclinación a las armas y a la violencia, pero aún no dotada de una mente criminal» y, por último, la Edad de Hierro: «En ella desaparecieron la honradez, la verdad y la justicia, sustituidas por el engaño, la injusticia y la violencia. Ni el amigo pudo ya confiar en el amigo, ni el hermano en el hermano, ni el esposo en la esposa. La tierra, que hasta entonces era una y común para todos, como el aire y el sol, fue dividida por lindes y fronteras, pues la insensata pasión de poseer se apoderó del hombre. Y ya no se contentó este con forzar los campos con el arado y obtener las cosechas, sino que penetró en las entrañas de la tierra y le robó sus tesoros, el oro y el hierro, con los que fabricó armas mortíferas. La guerra se hizo entonces dueña del universo».

6. Escribe un breve cuento en el que los personajes sean algunos dioses griegos.

Actividad personal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar la creatividad del alumnado y la expresión escrita. Puede realizarse en grupo y la historia se puede narrar primero oralmente y luego, por escrito.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29

7. ¿A quién está hablando la Muerte en el texto que has leído? Desarrolla tu respuesta.

La muerte está hablando a todas las personas, sin importar su edad. Esto se ve claramente en los versos 5, 6 y 7:

*Conciénciate bien que yo llegaré
a ti a deshora, que no he cuidado
que tú seas mancebo o viejo cansado.*

La muerte habla así para dar a entender que puede llegar en cualquier momento, sin importar la edad que se tenga.

A partir de esta actividad, se puede explicar a los alumnos que en la literatura hay tópicos ('lugares comunes' o temas recurrentes) y que el tema de este fragmento, la muerte igualadora, es un tópico característico de la literatura medieval.

8. Razona qué está personificado en el siguiente fragmento: «gracias desciendan / en vos, señora, y Amor: / que el gozo a vos se libre / y me aleje de suspiros y llantos [...]» (Guillem de Cabestany: *Poesía*).

En el texto está personificado el sentimiento del amor. Esto se deduce porque está escrito con mayúscula (es un nombre propio).

9. Piensa qué estado de ánimo predomina en ti (alegría, tristeza, pereza...) y escribe un texto donde lo personifiques para explicar cómo te sientes normalmente.

Actividad personal y grupal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, así como la creatividad del alumnado y hacerlo consciente de que la competencia comunicativa se aplica en todas las actividades de la vida cotidiana.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30

10. Anota en tu cuaderno dos pares de palabras antónimas con las que relacionas el sentimiento amoroso. Escribe después un breve poema donde expreses este sentimiento utilizando los antónimos.

Respuesta libre. Este ejercicio se puede desarrollar pidiendo a los alumnos que lean los pares de palabras antes de escribir el poema, explicando por qué lo han elegido. De este modo, pueden cambiar las palabras, si lo consideran necesario, antes de escribir el poema.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 31

11. Imagina que el texto que has leído continúa presentando al protagonista, que llega a una casa. Escribe cómo sería el protagonista y la casa.

Respuesta libre. Por el título de la obra, los alumnos pueden deducir que el protagonista es un estudiante y, dadas las características de la ambientación que se desarrolla en el texto, lo más probable es que la descripción de la casa se oriente a ser la de un lugar tenebroso.

12. Repasa los temas que se tratan en la literatura del Romanticismo. ¿Sobre cuál te gustaría escribir? Razona tu respuesta.

Respuesta libre. La actividad está planteada para observar los conocimientos de los alumnos sobre las características del período del Romanticismo. Si se corrige con toda la clase, el profesor puede preguntar a los alumnos acerca los rasgos de la literatura de esta época y hacer un mapa conceptual para completarlo poco a poco con los rasgos que vayan saliendo.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 32

13. Crea un símbolo que represente los momentos en que estás enfadado. Escribe un texto donde tú seas un personaje, el símbolo de tu enfado, otro, y en el que el argumento sea que no quieres volver a verle.

Actividad personal y grupal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, así como la creatividad del alumnado y hacerlo consciente de que la competencia comunicativa se aplica en todas las actividades de la vida cotidiana.

CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 33

14. Indica qué significado se da a la palabra «DADA» en el texto y explica por qué crees que el movimiento se llama «Dadaísmo».

En el texto se dice que «DADA» no significa nada. Esto se relaciona con el nombre del movimiento, sobre todo, por el carácter trasgresor de este y la necesidad de confundir al público.

15. Investiga en internet otros movimientos de las vanguardias.

Otros movimientos de las vanguardias son, por ejemplo, el Cubismo, donde se usa la perspectiva múltiple (se presentan todas las partes de los objetos o de la realidad), el Expresionismo, que deforma la realidad para expresar la angustia del artista, o el Creacionismo, que concibe el poder de las palabras para crear realidades.

16. Continúa el manifiesto dadaísta teniendo en cuenta sus características. Para desarrollar las afirmaciones absurdas, puedes utilizar la asociación libre de ideas: anota la primera idea que pienses y escribe, rápidamente y sin razonar, las ideas que se te ocurren a continuación.

Respuesta libre. Los alumnos deben tener en cuenta los rasgos del Dadaísmo: sorprender y confundir al público, la provocación y los planteamientos absurdos.

EVALÚO MIS COMPETENCIAS LITERATURA-PÁG. 34

1. Indica a qué género literario pertenece.

Se trata de un texto narrativo, porque hay un narrador que cuenta una acción (las dudas de un caballero para subir a una carreta hasta que finalmente sube para encontrar a la reina), con unos personajes (el enano, la reina y el caballero), en un espacio y tiempo determinados.

2. Recuerda que hay dos formas de expresión: el verso y la prosa. ¿Cuál adopta el texto que has leído? Razona tu respuesta.

Está escrito en prosa, porque las líneas ocupan el ancho de la página.

3. Comenta quiénes son los personajes.

Los personajes que participan directamente son el caballero y el enano; se menciona a la reina Ginebra y podrían considerarse personajes Amor y Razón.

4. ¿Qué conflicto tiene el protagonista? Desarrolla tu respuesta.

El conflicto consiste en subir a la carreta y ganarse mala fama siendo un caballero (como se dice en el texto, las carretas son como cárceles), pero saber algo del paradero de la reina, o no subir y perder la pista de Ginebra.

5. ¿En qué parte del texto hay una personificación? ¿A qué época crees que pertenece el pasaje que has leído? Razona tu respuesta.

La personificación se produce al hablar de Amor y Razón, como si fueran personas que luchan en el interior del caballero. Se trata de un texto de la Edad Media (la personificación es uno de los recursos literarios más utilizados en esta época).

6. Investiga qué son los libros de caballerías y di algunas obras relevantes de la literatura española.

Los libros de caballerías son textos narrativos que tratan sobre caballeros andantes: caballeros que montan a caballo y, mientras superan pruebas, van ayudando a la gente que lo necesita.

TEST DE EVALUACIÓN LITERATURA-PÁG. 35

1. Indica qué época o movimiento corresponde a cada definición:

- Movimiento que se caracteriza por tratar temas sociales desde un punto de vista omnisciente (en el que se conoce todo lo que ocurre). [Realismo](#).
- Período que se desarrolla entre los siglos V d. C. y XV d. C. [Edad Media](#).
- Época en que los dioses son representaciones de diferentes elementos naturales, pasiones... [Antigüedad](#).
- Movimientos artísticos experimentales, que se desarrollan en la primera mitad del siglo XX. [Vanguardias](#).

2. Deduce en qué movimientos artísticos se enmarcan estos cuadros:

- a) *Abadía en el robledal*, Caspar David Friedrich.
Por la ambientación casi nocturna y fantasmagórica, se deduce que se enmarca en el Romanticismo.
- b) *Fábrica en Horta de Ebro*, Pablo Picasso.
Por el carácter experimental y moderno, se deduce que se enmarca en las vanguardias.
- c) *Las espigadoras*, Jean-François Millet.
Por el carácter social y la intención de ser figurativo, se deduce que se enmarca en el realismo.

3. ¿En qué se diferencian el Renacimiento del Barroco? Desarrolla tu respuesta.

Principalmente en que el Renacimiento tiene una visión antropocéntrica del mundo (el hombre es la medida de todas las cosas) y el Barroco una visión teocéntrica (dioses la medida de todas las cosas).

4. ¿Qué tipo de textos surgen en las vanguardias? Explica en qué consisten con tus propias palabras.

En las vanguardias surgen los manifiestos: textos que explican las ideas fundamentales de los movimientos vanguardistas.

5. Ordena los siguientes rasgos en tu cuaderno, en una tabla como la de abajo, según sean del Neoclasicismo o del Romanticismo.

- **Neoclasicismo:** se toman como modelos las obras de la Antigüedad; muchos temas son de carácter moral. Se pretende enseñar al pueblo.
- **Romanticismo:** se exalta la imaginación; se busca la originalidad en los textos literarios.

6. Explica qué figuras literarias se desarrollan en los siguientes textos:

- a) La personificación de la tristeza, pues se le atribuyen rasgos humanos (es huidiza y quiere estar sola). Además, el nombre se escribe con mayúscula.
- b) El símbolo, pues se sustituye «Sol» por «Reloj».

7. Indica qué temas se tratan estos textos:

- a) El texto trata sobre la velocidad y las máquinas (es un texto de alabanza de estos conceptos).
- b) El texto trata sobre la noche y los efectos que esta provoca (la melancolía y los recuerdos de la infancia).

8. Indica a qué época y/o movimiento se enmarcan los textos de la actividad anterior. Razona tu respuesta.

- a) El texto se enmarca en las vanguardias, concretamente, en el Futurismo (esto se deduce por la alabanza a la velocidad y a las máquinas).
- b) El texto se enmarca en el Romanticismo (esto se deduce por los temas de la noche y la infancia, propios de este movimiento).

9. Define los siguientes conceptos:

- **Antropocentrismo:** visión del mundo en la que el hombre es el centro de todas las cosas.
- **Mito:** relatos que explican el mundo por la acción de los dioses.
- **Leyenda:** relatos que mezclan elementos de los mitos con acontecimientos históricos.
- **Literatura culta:** textos de autor, escritos con un lenguaje elaborado, en la Edad Media.