

ÍNDICE

UNIDAD 1: Comunicación y lenguaje	2
ESCUCHAR Y HABLAR-CUESTIONES INICIALES-PÁG. 6.....	2
ACTIVIDADES-PÁG. 11.....	3
ACTIVIDADES-PÁGS. 16 Y 17	4
EN LA PRÁCTICA-APLICAR LO APRENDIDO-PÁGS. 19 Y 20.....	5
COMENTARIO DE TEXTO-PÁGS. 19 Y 20	7

UNIDAD 1: Comunicación y lenguaje

ESCUCHAR Y HABLAR-CUESTIONES INICIALES-PÁG. 6

1. ¿Te sorprende la información que aporta este fragmento? ¿Por qué?

Respuesta libre.

2. ¿Consideras importante conocer los elementos básicos del lenguaje no verbal? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.

3. Imagina que alguien que conoces se presenta a una entrevista de trabajo. ¿Qué consejos, relacionados con el lenguaje corporal, podrías darle? Comparte esos consejos con el resto de la clase y, después de un debate, seleccionad de manera consensuada los cinco mejores consejos.

Respuesta libre. Sugerencias: ir bien aseado, tratar de mostrarse tranquilo, mantener la mirada del entrevistador, sentarse bien erguido, hablar despacio y pronunciando bien, sonreír, etc.

4. COLOQUIO Y PUESTA EN COMÚN. Visualizad el siguiente vídeo en clase, en él el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, y la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, son recibidos en Ankara por el presidente turco, Rəcəp Tayyip Erdoğan. Fijaos atentamente en gestos, miradas y actitudes: <<https://youtu.be/q4fmmQkqGkA>>. A continuación, comentad y poned en común qué os ha parecido. Todo acto tiene consecuencias. Puedes ver ahora lo que expresó al respecto la presidenta de la Unión Europea: <<https://youtu.be/PiRpvf3TuD4>>.

Actividad de coloquio en la que se pretende que el alumnado reflexione sobre actitudes machistas que se siguen presentando en la actualidad.

5. Busca más información en internet sobre la comunicación no verbal y realiza un pequeño resumen de las características más importantes de este tipo de lenguaje.

Características de la comunicación no verbal:

- Está asociada a la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.
- En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.
- Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas y las épocas.
- Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones. En la comunicación no verbal, predominan las funciones expresivas y conativas sobre la referencial.
- Los signos no verbales pueden tener más importancia que las palabras dichas.
- La comunicación no verbal es inevitable, porque los canales no verbales siempre están abiertos: siempre comunicamos, incluso con el silencio y la quietud de nuestro cuerpo.

- Algunos actos que en principio no son comunicativos se especializan por su forma y su frecuencia como medio para transmitir información y llegan a ser comunicativos, por haberse convertido en rituales. Es el llamado proceso de ritualización.

ACTIVIDADES-PÁG. 11

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se proponen a continuación:

- a) Si consideramos este texto como un acto de comunicación, ¿quién es el emisor? ¿Y el receptor? ¿Qué canal y qué código se utilizan?

Emisor: el autor; receptor: el lector; canal: libro; código: el castellano.

- b) Localiza todos los signos que aparecen en el texto y escribe el significado de cada uno de ellos.

- Línea larga, continua y blanca, pintada sobre el pavimento: prohibido adelantar.
- Una cruz, dibujada en verde, con las aspas abiertas: hay una farmacia.
- Un inmenso termómetro: marca la temperatura.
- Sobre un círculo rojo, destacan unas letras blancas y sinuosas: letrero de un bar.
- «¡Dos cafés, por favor!»: signos lingüísticos.
- Panel con diversas figuras cónicas, de color marrón claro, que, en la parte superior, sostienen esferas de colores: anuncio de helados.
- Nos ofrece la palma de su mano, hacia arriba, sin decir una palabra: gesto de pedir dinero.

- c) ¿Cuáles de esos signos son verbales y cuáles no verbales? Determina cuáles de los signos no verbales son visuales, acústicos o táctiles.

Excepto « ¡Dos cafés, por favor!», todos son no verbales y visuales.

- d) ¿Crees que esos signos forman parte de diferentes actos de comunicación? ¿Por qué? Pon tres ejemplos más de actos de comunicación en los que se emplee el lenguaje no verbal.

Sí, porque todos ellos transmiten un mensaje entre emisor y receptor. Otros ejemplos de actos de comunicación basados en un lenguaje no verbal: despertador, sirena del recreo, semáforo.

2. Primera puesta en común: ¿qué es un estereotipo? ¿En qué pensáis cuando se os nombra a una persona vagabunda? ¿Y a una persona huérfana?

Respuesta libre.

3. No caigamos en estereotipos. Visionad los siguientes vídeos y, a continuación, realizad mesas redondas o un coloquio para hablar sobre vuestras impresiones.

- **Vídeo 1:** podemos observar cómo los actores a los que se les realiza un *casting* aportan su propia percepción ante una orden tan sencilla como «Corre como una niña». Reflexiona: ¿en qué momento nuestra percepción de la realidad se desvirtúa por culpa de las connotaciones? <<https://youtu.be/s82iF2ew-yk>>.

Respuesta libre.

- **Vídeo 2:** escena en la que se ofrecen las reacciones propias del alumnado de una clase al que se le presentan personas por sus profesiones. Pero, como está establecido socialmente,

estos niños y niñas entienden el género asociado a cada profesión. ¿Por qué crees que se ha extendido el concepto de profesión ligado a género?: <<https://youtu.be/pJvJo1mxVAE>>.

Respuesta libre.

- **Vídeo 3: la base es la empatía.** Este vídeo nos muestra un experimento social que remarca las diferencias psicológicas de las personas, pero que fomenta aún más, y de manera más positiva, la empatía y las características que compartimos con personas con las que, en apariencia, no tenemos nada en común: <<https://youtu.be/fXBXOaLcMZg>>.

Respuesta libre.

Esta actividad pretende fomentar el espíritu crítico entre el alumnado y la reflexión sobre el mundo que lo rodea, haciendo hincapié en la necesidad de eliminar los estereotipos que se han establecido en la sociedad y de los cuales muchas veces no somos conscientes.

- 4. Reflexionad y poned en común. Encontrad un estereotipo que hayáis tenido y que haya roto vuestro concepto en algún momento. Ponedlo en común en clase.**

Respuesta libre. Actividad de expresión oral.

ACTIVIDADES-PÁGS. 16 Y 17

- 5. Observa las siguientes imágenes y lee la información que las acompaña para descubrir lo que se está comunicando en cada una de ellas. Después:**

- a) Resume qué sucede en la situación comunicativa.**
- b) Indica qué función del lenguaje predomina y explica por qué.**

Chica leyendo. Lo que lee, la inspira y crea poesía, inventa unos versos: predomina la función poética porque está creando un mensaje a través de lenguaje literario.

Dos compañeros de trabajo hablan sobre un nuevo producto.

A.—Todo lo que sea sostenible funcionará bien.

B.—El nivel de contaminación es lo más importante que debemos tener en cuenta.

Predomina la función referencial porque están dando información del producto.

Una profesora le explica a su clase las obras de arte en una excursión a un museo. Hay una gran alegría en el ambiente. Profesora: ¡Sois increíbles, chicas y chicos! Seguro que si queréis, podréis ser artistas, ¡lo que os propongáis!

Predomina la función expresiva porque habla con emoción y con las exclamaciones deja ver sus sentimientos.

Profesor explicando en una pizarra. PROFESOR: *Submarino* podría dividirse y extraer el prefijo *sub-*, que significa debajo. Confirmamos así que se trata de una palabra derivada.

Predomina la función metalingüística porque está utilizando el lenguaje para explicar el propio lenguaje.

Una chica grita por un megáfono, animando a las masas a manifestarse.

CHICA: Vamos todas y todos, tú y tú y tú. Luchemos por nuestros derechos.

Predomina la función apelativa o conativa porque habla en segunda persona.

Un chico tiene una videollamada desde su nuevo lugar de residencia en Londres.

CHICO.—Hola.

AMIGO 1.—Hola, Jorge.

AMIGO 2.—Hola, campeón.

CHICO.—¿Me oís? ¿Me escucháis bien todos?

Predomina la función fática o de contacto porque la intención es mantener la comunicación.

Una chica acaba de estar con la persona a la que quiere y, recordándolo, piensa en voz alta: «Nunca he estado tan feliz. Me siento afortunada».

Predomina la función expresiva o emotiva porque está expresando sus sentimientos.

- 6. Puesta en común y coloquio. Observad las siguientes imágenes publicitarias. En todas ellas, la función predominante es la apelativa, pero, ¿qué quiere decir quien las ha creado con ese eslogan? ¿Por qué utiliza ese y no otro? ¿A qué aspecto de nuestra vida hace referencia cada una de ellas?**

Respuesta libre. Actividad de expresión oral.

- 7. Explica qué relación se establece entre el lenguaje verbal y el no verbal en el siguiente anuncio:**

El mensaje verbal de ahorro se refuerza con la imagen de una hucha. El césped en la bombilla hace referencia al cuidado del medioambiente, pero en este caso es un mensaje exclusivamente no verbal.

EN LA PRÁCTICA-APLICAR LO APRENDIDO-PÁGS. 19 Y 20

DESCUBRO. Lee el siguiente texto extraído de los medios de comunicación.

- 1. APLICO.** Tras el estudio de los contenidos y a partir de la lectura, realiza estas actividades:

- a) ¿Cuál es el tema del texto? Resume brevemente su contenido.**

El tema del texto es la necesidad del lenguaje corporal para la supervivencia.

El texto trata del lenguaje corporal entre los humanos y cómo este es un mecanismo de supervivencia que conlleva respuestas involuntarias, como son la reacción al miedo, por ejemplo.

- b) ¿En qué contexto o publicación podrías encontrar un texto de este tipo?**

Este tipo de textos se puede encontrar en revistas, blogs, etc. En textos de carácter divulgativo, dirigido a un gran público no experto en la materia.

- c) **¿Qué funciones del lenguaje se desarrollan en este texto? ¿Cuál es la predominante? Razona tu respuesta con ejemplos.**

La función predominante es la referencial, porque se trata de un texto expositivo que pretende informarnos de conceptos y características. Por ejemplo: «Ciertas emociones están vinculadas con determinadas expresiones corporales y esto es así también a la inversa, porque es un mecanismo innato».

- d) **Observa cómo se organiza la información (titular, varios párrafos, uno de ellos con título, palabras destacadas en negro, pie de texto, etc.). ¿En qué medida crees que esta estructura facilita la comprensión? Justifica tu respuesta.**

El hecho de estar estructurado en párrafos diferenciados y de utilizar títulos como preguntas, facilita la comprensión y que el lector pueda seguir el contenido sin olvidar el tema principal. La organización favorece la progresión temática, aportando coherencia al texto.

- e) **Vuelve a leer el primer párrafo y el último. ¿Qué función realiza cada uno de ellos en la estructura del texto?**

Introducción y conclusión.

- f) **En el último párrafo se desarrolla en profundidad la cualidad innata de ciertos gestos. ¿Puedes explicar a qué se refiere esta cualidad del gesto?**

Esta cualidad se refiere a la característica involuntaria, no aprendida ni heredada. Consiste en una reacción de la que no somos apenas partícipes y que no es en absoluto social, sino más bien visceral.

- g) **El último párrafo comienza así: «Ciertas emociones están vinculadas con determinadas expresiones corporales, y esto es así también a la inversa, porque es un mecanismo innato». ¿Qué tipo de relación establece la conjunción y entre las dos oraciones que enlaza?, ¿y porque?**

La conjunción «y» sirve para unir de manera sumativa, añade información de la misma relevancia, mientras que «porque» lo que hace es explicar o indicar las causas de lo enunciado.

- h) **Explica el significado de *sistema límbico*, *inmersos* y *entrecejo*. Escribe una oración con cada una.**

Sistema límbico: grupo de estructuras que dirigen las emociones y el comportamiento.

Oración de ejemplo: «El sistema límbico es el responsable de nuestras emociones».

Inmersos: que dirigen toda su atención a la actividad que realizan.

Oración de ejemplo: «Sandra está siempre inmersa en la lectura».

Entrecejo: espacio que separa las dos cejas.

Oración de ejemplo: «Por la forma de su entrecejo, creo que nos va a caer una buena bronca».

- i) **Observa la frase con la que acaba el texto y que aparece destacada en color. Escribe un breve párrafo que contenga la misma información, pero empleando tus propias palabras.**

Respuesta libre. Actividad de comprensión lectora y de redacción.

2. INVESTIGO. Busca en internet todo lo que creas necesario, o lo que pueda reforzar tu opinión al respecto (el lenguaje corporal es involuntario y puede llegar a contradecir lo que defendemos con palabras), y elabora un esquema con las ideas extraídas para poder defender tu postura en el siguiente debate.

Respuesta libre. Actividad de investigación.

3. DEBATO. En clase, realizad un debate coordinado por vuestro profesor o profesora sobre el siguiente tema: «¿Pueden tenerse en cuenta como pruebas irrefutables en un juicio los movimientos y las reacciones corporales ante estímulos diversos?». Prepara cinco argumentos que respalden tu opinión y anticipa al menos dos contraargumentos que puedan utilizar hacia ti.

Respuesta libre. Actividad de expresión oral.

4. CREO. Opción 1. Ensayo: recuerda las características del ensayo. En este caso debe estar constituido por unas 150 palabras, exponiendo tu punto de vista sobre el siguiente enunciado: «el que sea capaz de controlar sus reacciones innatas, dominará el mundo».

Opción 2. Taller de creación: escribe la escena anterior a este fragmento. Puedes incluir los detalles que quieras, los personajes, el espacio, el tiempo...

Ambas opciones son de respuesta libre, de creación literaria.

5. TAREA EN GRAN GRUPO. Cread un mural de emociones. Elegid entre toda la clase un total de quince emociones (o la mitad del número de alumnos y alumnas que seáis en el aula) y planificad y llevad a cabo un mural con ellas. Podéis hacerlo en digital, compartiendo las fotos y utilizando programas como Canvas o Genially, e incluso podéis imprimirlo para tenerlo disponible en clase, aunque esta opción es la menos ecológica. Desarrollo de la actividad: elegid a alguien del grupo para que recopile en la pizarra todas las propuestas de emociones que hagáis; para hacer vuestras propuestas tendréis que levantar la mano y respetar los turnos. Después, se repartirán al azar, una para cada pareja de las que habéis formado, y tendréis que hacer una foto en primer plano mostrando esa emoción de manera clara y poner el nombre de la emoción debajo. Para concluir, realizad el montaje o *collage*.

Respuesta libre. Actividad creativa de trabajo en grupo.

COMENTARIO DE TEXTO-PÁGS. 19 Y 20

Después de leer atentamente el texto y, apoyándote en las observaciones del comentario guiado, realiza las siguientes actividades:

1. Localiza y presenta el texto.

El texto pertenece a una columna de la periodista y escritora Elvira Lindo, publicado en el diario *El País* de 8 de febrero de 2012.

2. ¿Cuál es el tema?

El tema es: los factores que inciden en el paro en el sector turístico.

3. Escribe un resumen del contenido.

La autora rebate la opinión del articulista inglés, que defiende que para mejorar la oferta turística española y disminuir el paro en ese sector es imprescindible aprender idiomas. Para ella, el factor decisivo de la pérdida de calidad y empleo ha sido, más bien, la destrucción del paisaje, a la que han colaborado políticos y locales.

4. ¿Cómo se estructura su contenido?

En el primer párrafo se expone la situación: el debate generado a raíz de la publicación de un artículo de William Chislett en el que defendía que la mejora en el conocimiento de idiomas de los españoles es un factor decisivo para paliar el paro en el sector turístico.

En el segundo párrafo, la autora (que reconoce la importancia indudable de aprender idiomas), expone su punto de vista al respecto: lo que de verdad gustaba a los turistas era el entorno bien preservado; el desconocimiento de su lengua por parte de los nativos nunca fue un verdadero problema.

La conclusión llega en el tercer párrafo: en opinión de la autora, lo que de verdad pone en riesgo el sector turístico español es el destrozo del paisaje que se ha producido en los últimos tiempos.

5. ¿Cuál es la intención comunicativa de la autora?

El texto tiene la finalidad de convencer a los lectores de la opinión de la autora. Para ello, emplea fundamentalmente argumentos basados en opiniones personales, observaciones, ejemplos, etc., en un tono con abundantes guiños irónicos («don William», «el otro William», etc.).

6. ¿A qué tipo de público va dirigido? El vocabulario utilizado ¿es el adecuado para ese receptor?

Este artículo va dirigido al lector habitual de prensa. El lenguaje, culto, pero de registro medio y escasa complejidad léxica, es el adecuado para ello.

7. En el texto, ¿predomina lo objetivo o lo subjetivo? Justifica tu respuesta con algunos ejemplos.

Predomina lo subjetivo: «se me ocurría», «mi impresión», «lejos de mí».

8. Determina la oración principal en las siguientes oraciones:

- A cuenta de un artículo que publicó en este periódico nuestro querido William Chislett, el inglés que más sabe de la España actual, se generó en la mesa una discusión interesante.
- En un viaje a Canarias, el sabio Chislett constató cómo los puestos de dirección hoteleros van a parar a alemanes dado que los nativos no dominan los idiomas de los clientes que albergan.

9. Redacta un texto breve y razonado en el que expreses tu opinión sobre el tema del texto.

Respuesta libre. Actividad de redacción y de comprensión textual.