1. **¿Cuáles son las características de la música en Grecia?**
	1. Engloba música, poesía y danza.
	2. Utiliza una textura monódica con acompañamiento heterofónico.
	3. Sistema musical basado en escalas modales.
	4. Todas las respuestas son correctas.
2. **¿Qué modo es más adecuado para la expresión de lo sublime?**
	1. Frigio.
	2. Lidio.
	3. Dórico.
	4. Mixolidio.
3. **Los instrumentos más importantes en Grecia eran:**
	1. La lira y el aulós.
	2. La flauta y la lira
	3. La guitarra y el tambor
	4. El aulós y el saxofón.
4. **¿En qué etapas se desarrolla la polifonía?**
	1. Troqueo, Yambo, Dáctilo
	2. Textura monódica, forma musical estructurada, ritmo binario.
	3. Primitiva, ars Antiqua, ars Nova
	4. A y B son correctas.
5. **En la Edad Media, ¿cuál era la música religiosa monódica principal?**
	1. Organum.
	2. Canciones trovadorescas.
	3. Motete.
	4. Canto gregoriano.
6. **Según el contenido de los textos en las cantigas, ¿cómo se distinguían?**
	1. Organum paralelo y organum melismático.
	2. De «miragre» y de «loor».
	3. Modo de Fa y ritmo ternario.
	4. Acompañamiento heterofónico y escalas modales.
7. **¿Cuáles son los tres estilos del canto gregoriano?**
	1. Silábico, neumático, melismático.
	2. Porrectus, podatus, torculus.
	3. Canon, chanson, balada.
	4. Dórico, frigio, lidio.
8. **¿Cuál es el principal ejemplo del repertorio de trovadores en España?**
	1. *O ignee Spiritus*, de Hildegarda de Bingen.
	2. *Libro de buen amor,* del Arcipreste de Hita.
	3. *Cantigas de santa María*, de Alfonso X el Sabio.
	4. Ninguna de las anteriores.
9. **¿A que época pertenece el ejemplo de danzas cantadas o instrumentales que reciben el nombre genérico de estampie?**
	1. Antigua Grecia.
	2. Edad Moderna.
	3. Renacimiento.
	4. Edad media.
10. **En la Edad Media podemos encontrar mujeres compositoras como:**
	1. Hildegarda de Bingen.
	2. Beatriz de Dia.
	3. No había mujeres compositoras.
	4. Las respuestas a y b son correctas.