PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA

DIVERSIFICACIÓN I 3.° ESO (ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL)

**Índice**

|  |
| --- |
| **1. PROGRAMACIÓN DE AULA DEL Ámbito Lingüístico y Social** |
| **1.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA MATERIA Diversificación I 3.° ESO (Ámbito Lingüístico y Social)** |
| **1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DE Diversificación I 3.° ESO (Ámbito Lingüístico y Social)** |
| **1.3. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE Diversificación I 3.° ESO (Ámbito Lingüístico y Social)** |
| **1.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA** |
| **1.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE Diversificación I 3.° ESO (Ámbito Lingüístico y Social)** |
| **2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES** |

2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

El libro ***Diversificación I. 3.° ESO, Ámbito lingüístico y social*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. El visitante. Narraciones de caballeros, fronteras y amor. El territorio donde vivimos.**

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

1. Conocer el desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
2. Comparar los rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio
3. Diferenciar los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros.
4. Reconocer los principales fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
5. Reconocer los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
6. Reconocer los elementos y características lingüísticas de la secuencia narrativa.
7. Planificar, redactar y revisar un texto narrativo.
8. Comprender el sentido global del texto y relación entre sus partes reconociendo la intención del emisor y valorando su forma y contenido.
9. Participar en interacciones orales de carácter informal.
10. Interpretar la información que aporta la entrada de un diccionario.
11. Reconocer los rasgos de la narrativa de la Edad Media.
12. Reconocer el valor cultural de los textos literarios.
13. Desarrollar la sensibilidad hacia la creación literaria a partir de actividades creativas, tomando como modelo los textos trabajados
14. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desenvolvimiento personal.
15. Desarrollar destrezas básicas: utilización de las fuentes de información. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.
16. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos.
17. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
18. Comprender el territorio donde vivimos: la tierra, sus coordenadas geográficas, cómo orientarnos, cómo se representa y qué es la escala.
19. Entender el territorio como resultado de la interacción de las sociedades, huella humana, sobre el medio. Y estar concienciado para avanzar en la lucha contra el calentamiento global.
20. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desenvolvimiento personal.
21. Desarrollar destrezas básicas: utilización de las fuentes de información. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.
22. Analizar algunos problemas medioambientales. Utilizar imágenes y representaciones cartográficas para localizar objetos y hechos geográficos, con especial atención al territorio español.
23. Conocer la organización territorial de España y e identificar sus paisajes humanizados.
24. Empezar a adquirir y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico de Geografía.
25. Reconocer las diferencias entre el poblamiento rural y el poblamiento urbano.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad didáctica 1: El visitante. Narraciones de caballeros, fronteras y amor. El territorio donde vivimos.** | | **Temporalización: 25 horas** | |
| **Saberes básicos** | **Competencias específicas**  **Descriptores operativos** | **Criterios de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
| **Epígrafes desarrollados:**  **Lengua y comunicación**  - Leo, comprendo y hablo.  - Las palabras de nuestra lengua: Palabras patrimoniales, cultismos y dobletes. Préstamos.  - El texto narrativo.  - Las lenguas de España. Las variedades del español.  Saberes básicos desarrollados:  A. Las lenguas y sus hablantes.  − Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.  − Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  − Desarrollo de la reflexión interlingüística.  − Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  − Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.  − Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  B. Comunicación.  2. Los géneros discursivos.  − Secuencias textuales básicas: la narración.  − Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Valoración de la forma y el contenido del texto.  − Producción escrita: planificación, textualización y revisión.  **Literatura**  Comienzo (presentación del tema, sobre la Edad Media y su relación con la Antigüedad, ¿cómo se transmitía la literatura entre quienes no sabían leer en la Edad Media?).   1. Historias de caballeros y batallas   1.1. *Cantar de* *Mio Cid*  1.2. Romance «Abenámar»   1. Historias de amor   2.1. *Libro de buen amor*  Actividades de refuerzo y ampliación (a partir de *El conde Lucanor*).  **Literatura**   * Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. * Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. * Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. * Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. * Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. * Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias * Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. * Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | 1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.  **CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3** | 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | Actividades 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11 de la unidad. |
| 4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.  **CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3** | 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | Actividades 1 a 10 del apartado Leo, comprendo y hablo y actividades 1 a 6 de Evalúo mis competencias. |
| 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | Actividades Actividad 12 de Leo, hablo y comprendo |
| 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  **CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2** | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | Actividades de creación literaria, donde los estudiantes aplican los conocimientos aprendidos en la unidad (9, 10, 11, 1 f) de refuerzo y ampliación).  Tarea ¿Te atreves a escribir una historia de misterio? |
| 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | Todas las actividades y contenidos planteados. Puesto que todas las actividades se orientan a analizar la especificidad de los textos literarios presentados, todas contribuyen a este criterio de evaluación (1-11, Refuerzo 1, y 2).  Tarea ¿Te atreves a escribir una historia de misterio? |
| 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.  **CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4** | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | Actividades de trabajo individual o grupal en las que se trabaja con los textos presentados en cada epígrafe o en la propia sección de practico (2, 3, 5, 6, 7, 8. Actividades de refuerzo y ampliación (1, 2). |
| 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | Actividades de relación de contenidos y de relación de estos con otras artes (1, 3, 4, 6, 8, actividades de refuerzo y ampliación 1 b) y 2). |
| 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | Actividades de creación literaria, donde los estudiantes aplican los conocimientos aprendidos en la unidad (9, 10, 11, 1 f) de refuerzo y ampliación). |
| **Epígrafes desarrollados:**   * La Tierra y su representación. * Localización, escala y proximidad espacial. * La organización territorial de España. * Los paisajes humanizados en España. * Los paisajes rurales y urbanos. * La huella humana en el territorio natural.   **Saberes básicos desarrollados:**   * Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: interpretación y elaboración de mapas. * Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. * La transformación humana del territorio. * Interpretación del territorio y del paisaje. * Ordenación del territorio y transformación del espacio. * La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural. * Ordenamiento normativo autonómico. | 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.  **CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3** | 2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. | Proyecto del primer trimestre: trabajo de elaboración de una presentación con la situación lingüística de las regiones españolas.  Taller geográfico: elaboración personal de un mapa de las Comunidades Autónomas que pueden incluir en la presentación. |
| 2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. | Actividades de grupo en las que se parte de los cocimientos teóricos, se busca información y se desarrollan debates y argumentaciones (17, 20, 22 b, 27 f…). |
| 4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.  **CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1** | 4.1 Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. | Actividades de trabajo individual o grupal en las que se trabaja con mapas o imágenes o textos y se desarrollan habilidades como la observación, la identificación o el análisis (1, 3, 4, 10, 15, 21…). |
| 4.2 Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta. | Actividades individuales o grupales para fomentar la reflexión de los estudiantes sobre medioambiente y sobre desigualdad social (7, 17, 20, 22, 27 e…). |
| **Instrumentos de calificación** | | | |
| Especial atención al desarrollo de **pruebas tipo test y de actividades,** que resultan más sencillas para la primera Unidad didáctica.  **A) Pruebas objetivas: 40-60%**   * Pruebas escritas: tipo test, de mayor desarrollo y pruebas más lúdicas: crucigramas, trivial, Kahoot… * Pruebas sobre libros de lectura. * Actividades sobre los textos propuestos. * Pruebas orales.   **B) Trabajo en el aula y trabajo en casa: 40-60%**   * Recogida de datos: análisis del trabajo del alumno (cuaderno, tareas). * Valoración de: actividades programadas, participación en clase. * Progreso del alumno (logros, avances en el aprendizaje (usando hojas de registro individual). * Valoración de materiales usados en exposiciones: PowerPoint, vídeos… * Materiales elaborados como contribución al aprendizaje del grupo: mapas, gráficos, etc.   **Criterios de calificación. Mediante:**  **Indicador** (nota en pruebas escritas):   * Número de errores en pruebas o actividades. * Porcentajes de notas. * Número de sesiones realizadas con las NNTT. * Número de trabajos presentados. * Comportamiento en clase: incluye faltas de asistencia y puntualidad.   **Evidencia (observable)**  Preguntas orales, participación en clase, interés en las tareas. (si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende). | | | |
| **Metodología** | | | |
| * Desarrollo teórico, reflexivo, práctico y evaluador de los epígrafes en que se divide toda la materia. Cada epígrafe tiene una estructura compuesta por tres secciones. Están inspiradas en la utilización de rutinas de pensamiento que crean un hábito participativo y sirven para introducir a los alumnos en el tema a tratar:   + **Sección leo:** al comenzar un epígrafe, se presenta un texto literario para que se impliquen directamente en la lectura sin más presentación que el tema mencionado en el epígrafe, mejorando así las posibilidades de aprendizaje. Los textos elegidos se enmarcan en los temas propuestos en el título de la unidad, así como en el género y época tratados. Asimismo, algunas partes de los textos vienen marcadas con diferentes colores para preparar la siguiente sección.   + **Sección comprendo:** donde hay una exposición por parte del profesor de los contenidos, de los textos, explicados de manera sencilla y siguiendo las pautas de color de los pasajes marcados en el texto generando también una rutina de pensamiento al marcar siempre aspectos similares, como el género y tema tratado por el texto. De este modo, se comienza siempre con el comentario del texto que han leído y, en ocasiones, después se dan otros contenidos sobre la obra (de contexto y/o estructura).   + **Sección aplico,** donde se desarrolla el trabajo individual o grupal de los alumnos desarrollando las actividades propuestas, que responden a varias tipologías:     - Actividades de comprensión lectora del texto inicial o de nuevos textos, planteados en las propias actividades.     - Actividades relacionadas con los contenidos aprendidos o actividades de ampliación.     - Actividades colaborativas de trabajo en grupo o actividades para un trabajo individual.     - Actividades para navegar en internet y buscar información.     - Actividades de creación literaria. * Desarrollo teórico, reflexivo, práctico y evaluador de los epígrafes en que se divide toda la materia. Cada epígrafe tiene una estructura compuesta por tres secciones. Están inspiradas en la utilización de **rutinas de pensamiento** que crean un hábito participativo y sirven para introducir a los alumnos en el tema a tratar:   + - **Sección observo**: para comenzar un epígrafe es conveniente aportar una **imagen impactante** que atraiga el interés del alumno. Si conseguimos implicarlos desde el principio, mejoran las posibilidades de aprendizaje. Estas imágenes pueden ser: fotografías, mapas, viñetas, esquemas, un objeto, etc.   Estas imágenes incentivadoras se acompañan de algunas preguntas o comentarios destinados a suscitar la **reflexión** de los estudiantes.   * + - **Sección comprendo**: exposición por parte del profesor de los contenidos, explicados de manera sencilla, sin recargar con datos, fechas o cifras excesivas. Insistiendo en los procesos, las causas y las consecuencias que hacen posible entender los contenidos y no solo memorizarlos.     - **Sección aplico**, donde se desarrolla el trabajo individual o grupal de los alumnos: las actividades propuestas que responden a varias tipologías:       * Actividades relacionadas con los contenidos aprendido o actividades de ampliación.       * Actividades colaborativas de trabajo en grupo o actividades para un trabajo individual.       * Actividades para navegar en internet y buscar información.       * Actividades para utilizar las técnicas geográficas aprendidas en los talleres geográficos.   **Metodología mixta: inductiva y deductiva:**   * La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de: * Sección observo con pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno, producto de su experiencia diaria y personal. * Elaboración de trabajos individuales y grupales con su corrección en el aula. Cuaderno o diario que refleja lo realizado y lo aprendido. * El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, conceptos o hechos con una experiencia, lo más sencilla posible. * El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.   La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias. | | | |
| **Situación de aprendizaje** | | | |
| * **Información sobre los materiales** *online* de los que disponen los alumnos (recursos de la editorial, aula virtual, etc.). Especial atención a los **recursos y actividades** que pueden encontrar **en el aula virtual** *(o en su caso otras plataformas, blogs, etc.).* * **Proyecto del primer trimestre**: formación de equipos y explicación. * **Taller de geografía desarrollado**: Elaboramos un mapa de las comunidades autónomas. Trabajo en el aula de tecnología durante dos sesiones, para la elaboración material del mapa. Trabajo en el aula y en casa para la segunda y tercera fase del taller. * **Información** **necesaria:** mediante el trabajo indicado en las secciones observo/leo y comprendo. * **Ampliación y refuerzo de contenidos:** mediante las actividades de refuerzo y ampliación. * **Contexto**: aprendizaje en el aula, aprendizaje individual en casa, aprendizaje grupal en los trabajos en pareja o en equipo, aprendizaje guiado en las actividades interactivas o mediante el aula virtual u otras plataformas para compartir materiales con los alumnos. Siempre profundizando en los aspectos más significativos de cada epígrafe o Unidad temática. * **Conocimientos prácticos**: desarrollados mediante el trabajo en los proyectos, en los talleres geográfico o históricos y de creación literaria, o a través del trabajo en las actividades de la sección aplico, en los debates, en las exposiciones, o en la elaboración grupal de materiales para compartir y enriquecer al resto de la clase. * **Adquisición de habilidades, actitudes y procesos cognitivos**: mediante su trabajo en el cuaderno, en las actividades, en sus participaciones en debates o exposiciones. Especial interés tienen los trabajos grupales pues allí, subliminalmente se están transmitiendo habilidades mediante la observación del trabajo de los compañeros dentro del grupo. * **Evaluación del proceso**: mediante todos los instrumentos de evaluación señalados: pruebas, cuaderno, trabajos, presentaciones o exposiciones, etc. Por ser el primer tema se presta especial atención a las **pruebas tipo test.** | | | |
| **Recursos y materiales** | | | |
| * Recursos tradicionales: además de las clases por parte del profesor y de las actividades desarrolladas en clase, planteamos otros recursos que pueden servir para conseguir un refuerzo de los conceptos y habilidades que no se han conseguido; o que pueden servir para una profundización sobre los objetivos alcanzados y que son foco de interés del alumnado: * Libro de texto con multitud de actividades. * Presentaciones en PowerPoint para cada tema. * Lecturas recomendadas y glosario. * Presentaciones y elaboraciones de los propios compañeros de clase. * Recursos interactivos y digitales: son fundamentales pues nuestros estudiantes responden muy bien ante estos recursos digitales. * Enlaces o pines para cada Unidad didáctica. * Test de evaluación interactivos. * Actividades de repaso interactivas. * Actividades en el aula virtual u otras plataformas: (donde se pueden ubicar estos materiales y cualquier otra iniciativa del profesor).   + Vídeos de YouTube o de elaboración propia: con clases del propio profesor o de otros profesores (comprobando previamente su idoneidad).   + Realización de pruebas objetivas online para medirse previamente a un examen.   + Recursos variados: presentaciones, mapas, imágenes, gráficos, etc.   + Actividades variadas: crucigramas, test, propuestas de lectura, ejercicios para afianzar un conocimiento concreto, etc. | | | |