

ÍNDICE

UNIDAD 1: El visitante	2
MÁS COMPETENTES - LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 13	2
LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 15	3
TIPOS DE TEXTO – TAREA-PÁG.17	5
CONOZCO MI ENTORNO – GEOGRAFÍA - ACTIVIDADES-PÁG. 21	5
ACTIVIDADES-PÁG. 23.....	7
ACTIVIDADES-PÁG. 25.....	9
ACTIVIDADES-PÁG. 27.....	13
ACTIVIDADES-PÁG. 29.....	15
ACTIVIDADES-PÁG. 31.....	18
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 33	20
ACTIVIDADES-PÁG. 34.....	21
ACTIVIDADES-PÁG. 35.....	21
EVALÚO MIS COMPETENCIAS – ACTIVIDADES-PÁG. 37.....	23
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 39	27
ACTIVIDADES-PÁG. 41.....	27
ACTIVIDADES-PÁG. 43.....	28
ACTIVIDADES-PÁG. 44.....	28
ACTIVIDADES-PÁG. 45.....	29

UNIDAD 1: El visitante

MÁS COMPETENTES - LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 13

Extrae información

1. Relaciona las palabras destacadas del texto con su significado.

- Desentrañar → Averiguar o descubrir lo más oculto o misterioso de algún asunto.
- Inusitadamente → De manera extraña o poco habitual.
- Aguzar → Avivar los sentidos para que perciban mejor.
- Fruncir → Arrugar la frente y las cejas en señal de preocupación.
- Ceño → Entrecejo, espacio entre las dos cejas.

2. ¿Qué ocurre en la pesadilla de Conor?

En la pesadilla de Conor, unas manos se escapan de las suyas, aunque las sujeta muy fuerte.

3. ¿Qué hora es cuando Conor se despierta después de la pesadilla?

Cuando se despierta de la pesadilla son las 00:07 h.

4. ¿Por qué siente Conor pánico?

Porque no quiere que su pesadilla se convierta en realidad.

5. ¿En qué mes cumple años Conor?

En septiembre.

Interpreta

6. ¿Quiénes son la familia de Conor? ¿Viven todos juntos?

Su padre, su madre y su abuela. No.

7. ¿Por qué crees que Conor no le ha dicho a nadie que tiene pesadillas?

Porque no quiere que nadie sepa que tiene miedo.

8. ¿Te parece que Conor es valiente?

Sí, es valiente porque intenta superar sus miedos.

Analiza la forma

9. ¿Quién narra la historia?

Un narrador en tercera persona, omnisciente, porque conoce los pensamientos del protagonista.

10. Señala qué partes del texto que corresponden a la **narración**, cuáles son **descriptivas** y cuáles expresan **los pensamientos del protagonista**.

El monstruo apareció pasadas las doce de la noche. Como hacen todos los monstruos. Conor estaba despierto cuando el monstruo llegó. Acababa de tener una pesadilla. Bueno, una pesadilla no. La pesadilla. La que tenía tantas veces últimamente. La de la oscuridad y el viento y los gritos. La pesadilla en la que unas manos se escapaban de las suyas por muy fuerte que las sujetara. La que acababa siempre con... «Vete», susurraba Conor a la oscuridad de la habitación en el intento de que la pesadilla retrocediera, de que no lo

siguiera al mundo del despertar. «Vete de una vez». Miró el reloj que su madre había colocado en la mesilla. Las 00:07. Muy tarde si al día siguiente había que levantarse para ir al colegio, tarde sobre todo para un domingo por la noche. No le había contado a nadie lo de la pesadilla. A su madre, por razones obvias, pero tampoco a su padre cuando hablaban por teléfono cada dos semanas (más o menos) y, por supuesto, tampoco a su abuela, ni a nadie del instituto. Eso por descontado. Lo que sucedía en la pesadilla no tenía por qué saberlo nadie. Conor miró adormilado su habitación y frunció el ceño. Algo se le estaba escapando. Se sentó en la cama, un poco más despierto. La pesadilla lo iba soltando, pero había algo que no podía precisar, algo diferente, algo... Aguzó el oído intentando desentrañar el silencio, pero solo oyó los ruidos de la casa en calma; de vez en cuando el crujido de algún mueble en el desierto piso de abajo, o el roce de las mantas en la habitación de al lado, donde su madre dormía. Nada. Y luego algo. Aquello que lo había despertado. Alguien decía su nombre. Conor.

Sintió una oleada de pánico, se le encogieron las tripas. ¿Lo había seguido? ¿Había conseguido salir de la pesadilla y...? «No seas idiota —se dijo—. Eres mayor para creer en monstruos». Y lo era. Había cumplido los trece el mes anterior. Los monstruos eran cosa de bebés. Los monstruos eran cosa de niños que se hacían pis en la cama. Los monstruos eran... Conor.

Allí estaba otra vez. Conor tragó saliva. Era un octubre inusualmente cálido y la ventana estaba abierta. Tal vez el roce de las cortinas movidas por la brisa sonara igual que... Conor. Vale, no era el viento. Era una voz, pero no una voz conocida.

11. Observa los verbos destacados en color verde en el fragmento. Copia en tu cuaderno la tabla que aparece a continuación y clasifica dichos verbos en la columna correspondiente según el ejemplo.

Pretérito imperfecto indicativo	Pretérito pluscuamperfecto indicativo	Pretérito perfecto simple indicativo
Dormía	Había seguido	Sintió
Tenía	Había colocado	Apareció
Escapaban	Había contado	Llegó
Acababa	Había conseguido	Miró
Susurraba		
Hablaban		
Sucedía		
Había		
Eran		

Valora el contenido y habla

12. Un monstruo vino a verme es el título de una novela protagonizada por un chico de trece años al que todas las noches se le aparece un monstruo. ¿Te parece un texto realista o fantástico? ¿Por qué? ¿Has tenido alguna vez una experiencia parecida? Comparte tu historia con el resto de la clase.

Actividad oral de respuesta abierta.

LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 15

13. Observa la siguiente entrada del diccionario de la RAE y contesta:

álgebra

(Del lat. tardío *algēbra*, y este del ár. clás. *alğabru* [*walmuqābah*] 'reducción [y cotejo]').

1. f. Parte de las matemáticas en la cual las operaciones aritméticas son generalizadas empleando números, letras y signos. Cada letra o

signo representa simbólicamente un número u otra entidad matemática. Cuando alguno de los signos representa un valor desconocido se llama incógnita.

2. f. desus. Arte de restituir a su lugar los huesos dislocados.

- a) **¿De qué lengua procede la palabra *álgebra*? ¿Qué abreviaturas se utilizan para señalar la etimología?**

La palabra *álgebra* procede del latín que, a su vez, la toma del árabe clásico.

Abreviaturas para señalar la etimología: Del. lat. y del ár.

- c) **La abreviatura *desus.* sirve para indicar que esta acepción está en desuso. Inventa una frase en la que utilices la palabra *álgebra* como arcaísmo.**

Respuesta abierta. La finalidad de la pregunta es que recuerden el concepto de arcaísmo.

14. **Lee el siguiente texto procedente de la página de la RAE dedicada a resolver dudas lingüísticas y contesta.**

En la nueva ortografía se da cuenta de las normas que deben seguirse cuando se emplean en textos españoles palabras o expresiones pertenecientes a otras lenguas, siendo la principal novedad en este sentido la equiparación en el tratamiento ortográfico de todos los préstamos (voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español), con independencia de que procedan de lenguas vivas extranjeras (extranjerismos) o se trate de voces o expresiones latinas (latinismos).

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas. En cambio, los extranjerismos y latinismos adaptados —aquellos que no presentan problemas de adecuación a la ortografía española o que han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua— se escriben sin ningún tipo de resalte y se someten a las reglas de acentuación gráfica del español.

Ejemplos: *Me encanta el ballet clásico / Me encanta el balé clásico. Juego al paddle todos los domingos / Juego al pádel todos los domingos. La reunión se suspendió por falta de quorum / La reunión se suspendió por falta de cuórum.*

Fuente: www.rae.es

- a) **Señala en el texto la definición de *préstamo*.**

Voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español.

- b) **Busca un sinónimo de *palabra* en el fragmento. De texto destacado en violeta**

Voces.

- c) **¿Qué es un *latinismo* y un *cultismo*? ¿Qué son los *extranjerismos* y *latinismos crudos*?**

No es lo mismo un *cultismo* que un *latinismo*: un *cultismo* es una palabra latina que se ha incorporado a nuestra lengua sin sufrir la evolución fonética de las voces patrimoniales. El *latinismo* es una palabra o expresión del latín.

Los *extranjerismos* y *latinismos crudos* son los que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español.

d) Escoge entre los siguientes adjetivos un sinónimo de *foráneo*:

extranjero – forense – autóctono – común – nacional.
Extranjero.

e) ¿Cómo deben escribirse los latinismos y extranjerismos no adaptados?

Los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas.

f) Investiga el significado de la expresión latina *alma mater* y di cómo escribirlas:

<<http://bit.ly/2rEWDCX>>.

Dice la Fundéu: «*La alma mater* —en femenino, sin tilde y en cursiva—, no *el alma mater*, es la forma adecuada de escribir esta locución latina.»

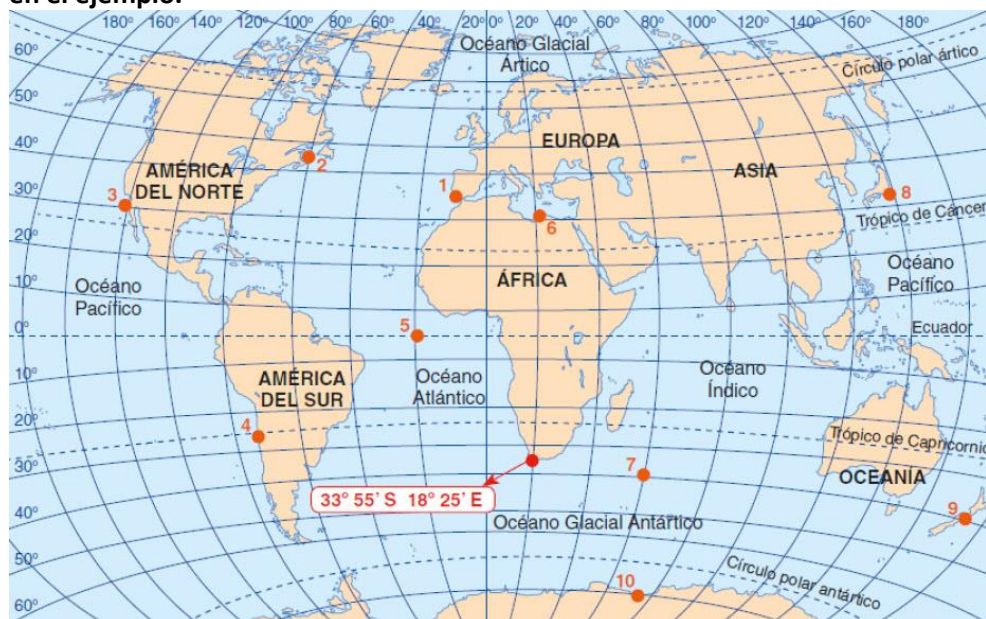
TIPOS DE TEXTO – TAREA-PÁG.17

Ahora que ya conoces los elementos del texto narrativo, escribe tu propia narración siguiendo los pasos que aparecen a continuación.

Actividad personal de respuesta libre. Se puede plantear como actividad escrita y realizar luego una puesta en común en clase para aprender a escuchar y compartir las narraciones de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

CONOZCO MI ENTORNO – GEOGRAFÍA - ACTIVIDADES-PÁG. 21

1. Descarga el planisferio. Repasa con un lápiz de color rojo el ecuador, los trópicos y los círculos polares; con otro azul el meridiano de Greenwich. Luego, indica la latitud (norte o sur) y la longitud (este u oeste) de las cuatro partes en las que el meridiano de Greenwich y el ecuador dividen el mapa. Finalmente, calcula las coordenadas geográficas aproximadas de los puntos marcados en el mapa tal como aparece en el ejemplo.



En esta actividad es importante que el alumnado distinga entre latitud norte y sur y longitud este y oeste. No es necesario que el resultado sea preciso, sino que sepa utilizar las referencias (ecuador y meridiano de Greenwich) y desplazarse en el sentido correcto.

1: 36° N 9° W

2: 45° N 60° W

3: 30° N 120° W

4: 23° S 73° W

5: 0° 20° W

6: 30° N 21° E

7: 40° S 60° E

8: 32° N 140° E

9: 40° S 176° E

10: 70° S 75° E

2. Observa los planisferios situados a continuación. Descárgalos de nuestra web y colorea en ambos el continente africano (30,4 millones de km²) y Groenlandia (2,1 millones de km²). Marca en rojo la línea del ecuador.



a) Compara. ¿Qué ocurre en el primer mapa?, ¿y en el segundo?, ¿es Groenlandia del mismo tamaño que África? Averigua la población de ambos lugares.

b) ¿Cuál de estos planisferios preferirías para estudiar la forma de las costas? ¿Y para representar fenómenos humanos como el hambre o las desigualdades? Razona tu respuesta e intercambia tu opinión con el resto de la clase.

a) En el primer mapa (proyección de Mercator) Groenlandia parece del mismo tamaño que África cuando en la realidad la superficie de África es catorce veces mayor que la de Groenlandia. Esta proyección distorsiona las superficies. El hemisferio norte parece de mayor tamaño porque aumenta las superficies que están más cerca de los polos.

En el año 2022 se calcula que la población de África es de 1 404 043 397 habitantes, mientras que la de Groenlandia, isla que pertenece a Dinamarca, es de 56 772 habitantes.

La proyección de Mercator es más fiel a las formas, pero altera las superficies, mientras que la segunda proyección (Peters) es más fiel a las superficies, aunque estas aparecen deformadas.

b) Para estudiar la forma de los continentes, las costas o la disposición del relieve es más adecuada la primera, pero si se trata de representar fenómenos humanos como las desigualdades, hambre, distribución de la pobreza, etc., es más útil la proyección de Peters para que estos fenómenos aparezcan en toda su intensidad.

ACTIVIDADES-PÁG. 23

3. Observa la imagen satelital de la derecha. ¿Qué ves en el centro? ¿Crees que esta imagen se percibe desde los planisferios como anteriores? ¿En cuál de ellas te parece que América y Asia están más próximas?



a) ¿Qué efectos puede ocasionar el deshielo del Ártico en, por ejemplo, la navegación?

En esta imagen de satélite se observa la Tierra desde el polo norte. El centro está ocupado por el océano glacial ártico. En los planisferios con los que trabajamos Europa se sitúa en el centro, de manera que América y Asia quedan en los extremos, lo que hace parecer que estos dos continentes están muy alejados. En una visión desde el polo se puede comprobar la proximidad entre los continentes. El deshielo del Ártico abre nuevas rutas marítimas.

4. Trabajad en grupos y buscad en internet diferentes tipos de mapas de España en los que aparezcan los ríos y lagos, la densidad de población, la variedad de climas, la vegetación, la evolución histórica, etc. Realizad una exposición en clase y explicad por qué los mapas son una importante fuente de información.

Respuesta libre por parte del alumno. Los mapas proporcionan información para la localización y orientación, pero también sobre rutas, relieve, ríos, recursos, clima, vegetación, fronteras, límites políticos, actividades, fenómenos, flujos, densidad de población, calidad de vida, desarrollo económico, etc.

5. Teniendo en cuenta esta sencilla fórmula: $\frac{Lm}{Lr} = \frac{1}{d}$ (en la que Lm es la longitud en el mapa; Lr la

distancia en la realidad y 1/d la escala), calcula:

a) ¿Qué distancia real hay entre dos poblaciones que en un mapa a escala 1:50 000 están separadas por 4 cm? Exprésalo en km y recuerda que el denominador de la escala indica las veces que se ha reducido la realidad.

Datos:

Lm= 4 cm

Escala: 1/50 000

Lr = valor a calcular

$$\frac{4}{Lr} = \frac{1}{50000};$$

$$Lr = \frac{4 \times 50000}{1};$$

Lr = 200 000 cm = 2 km

Estas dos poblaciones distarán 2 km en la realidad (en línea recta).

b) ¿A qué escala se encuentra un mapa si dos poblaciones que distan 10 km en la realidad están separadas por 2 cm en dicho mapa? Recuerda que para obtener el denominador de la escala tienes que multiplicar la Lr por 1 y dividirlo entre Lm. No olvides operar con las mismas unidades.

Datos:

Lm= 2 cm

Escala: Valor a calcular (conocemos el numerador que siempre es 1)

$L_r = 10 \text{ km} = 1\,000\,000 \text{ cm}$ (lo convertimos a cm para operar con las mismas unidades)

$$\frac{L_m}{L_r} = \frac{1}{d};$$

$$\frac{2}{1\,000\,000} = \frac{1}{d};$$

$$d = \frac{1\,000\,000 \times 1}{2} = 500\,000$$

El mapa está a escala 1: 50 000

c) Dos pueblos distan entre sí 80 km en línea recta. ¿Por cuántos centímetros estarán separados estas localidades en un mapa a escala 1/200 000?

Datos:

$L_m =$ Valor a calcular

Escala: 1: 200 000

$L_r = 80 \text{ km} = 8\,000\,000 \text{ cm}$ (lo convertimos a cm para operar con las mismas unidades)

$$\frac{L_m}{L_r} = \frac{1}{d};$$

$$\frac{L_m}{8\,000\,000} = \frac{1}{200\,000};$$

$$L_m = \frac{8\,000\,000 \times 1}{200\,000} = 40 \text{ cm}$$

Estas poblaciones distarán 40 cm en dicho mapa.

6. Busca un plano del lugar en el que vives (puedes encontrarlo en una oficina de turismo o en internet). Localiza el centro en el que estudias, donde vives tú así como tus familiares o amigos, las tiendas en las que compras, lugares de ocio, etc. Presta atención a la escala con que se representa y calcula las distancias que hay en línea recta entre esos lugares.

Respuesta libre por parte del alumno. En el siguiente enlace se puede acceder a mapas autonómicos y provinciales: <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/search-in-provinauto.html>

7. Lee el siguiente texto y subraya las ideas que consideres más importantes. Debatid en clase si estáis de acuerdo o no con lo que comenta el autor y qué propuestas se os ocurren para intentar reducir las desigualdades y la segregación social.

En las ciudades la gente diferente vive en sitios diferentes: se llama segregación urbana. La segregación se puede dar por distintos motivos, como la etnia o los estilos de vida, pero el factor más importante es el económico. Los que más dinero tienen pueden elegir donde viven, para los más pobres la elección no es tan amplia. Los primeros viven en barrios mejores, con mejores servicios, mejor construcción y calidad medioambiental. Los pobres tienen que resignarse a vivir en barrios donde todo es un poco más precario e incluso la esperanza de vida unos años más corta. Se llama “efecto barrio” a la influencia de la segregación residencial en la trayectoria vital de las personas, muchas veces traducido en fracaso escolar, desigualdad y falta de oportunidades.

SERGIO C. FANJUL, *El País*, 2020

Respuesta libre por parte del alumno. Esta actividad está pensada para que el alumno sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, su espíritu crítico y, a la vez, favorecer no solo su asertividad sino también su inteligencia emocional a la hora de exponer y defender sus ideas.

ACTIVIDADES-PÁG. 25

8. En España hay ocho provincias cuyo nombre no coincide con el de su capital. Completa esta tabla en tu cuaderno con las capitales de dichas provincias.

Provincias	Capitales de provincia	Provincias	Capitales de provincia
Araba/Álava	Gasteiz/Vitoria	Cantabria	Santander
Asturias	Oviedo	Gipuzkoa/Guipúzcoa	Donosti/San Sebastián
Balears, Illes	Palma de Mallorca	Navarra	Pamplona
Bizkaia/Vizcaya	Bilbo/Bilbao	La Rioja	Logroño

9. Responde estas preguntas. ¿Cómo se llama el municipio en el que habitas? ¿A qué provincia pertenece? ¿En qué comunidad autónoma se encuentra?

Respuesta libre por parte del alumno. Se pretende que este se familiarice con los conceptos de municipio, provincia y comunidad autónoma.

10. Observa el mapa político de España de la página anterior.



a) Descárgalo de la web (o cálcalo en tu cuaderno) y señala con diferentes colores los territorios de las diecisiete comunidades autónomas y de las dos ciudades autónomas.

Trabajo práctico. El alumnado deberá remarcar los límites de las comunidades autónomas y colorearlos.

b) Identifica el nombre de cada comunidad y su capital autonómica.

El alumno debe rotular las comunidades y las capitales, que son las siguientes:

- **Andalucía:** Sevilla
- **Aragón:** Zaragoza
- **Asturias:** Oviedo
- **Baleares:** Palma de Mallorca
- **Canarias:** Santa Cruz y Las Palmas
- **Cantabria:** Santander
- **Castilla la Mancha:** Toledo
- **Castilla y León:** Valladolid
- **Cataluña:** Barcelona
- **Comunidad Valenciana:** Valencia
- **Extremadura:** Mérida

- **Galicia:** Santiago de Compostela
- **La Rioja:** Logroño
- **Madrid:** Madrid
- **Murcia:** Murcia
- **Navarra:** Pamplona
- **País Vasco:** Vitoria
- **Ceuta:** Ceuta
- **Melilla:** Melilla







c) Rotula el nombre de cada provincia.

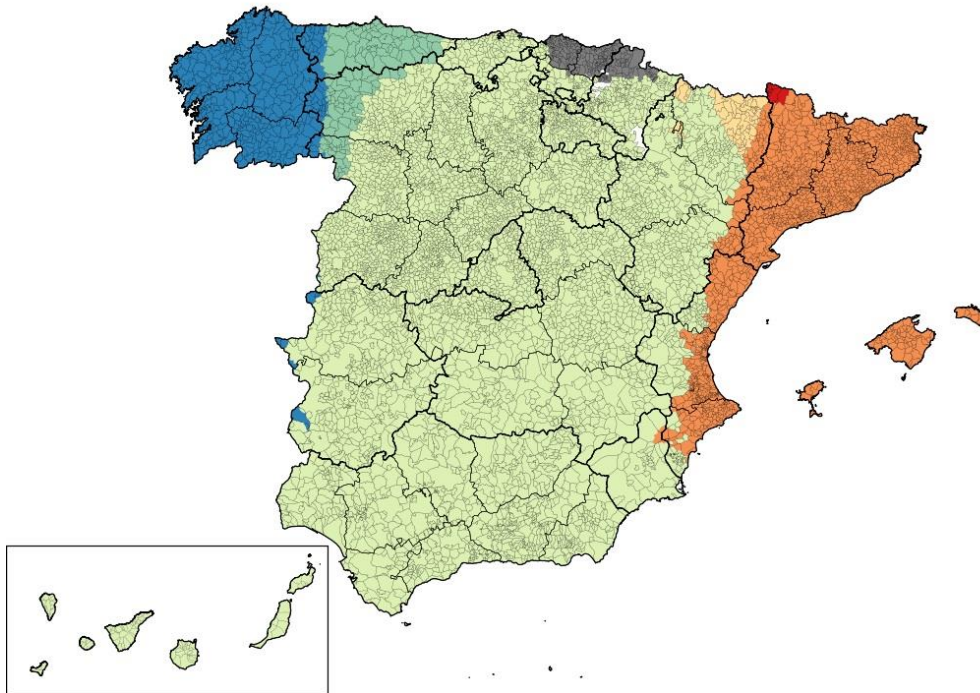
El alumno debe rotular las siguientes:

- **Andalucía:** Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Almería, Jaén y Córdoba
- **Aragón:** Zaragoza, Huesca y Teruel
- **Asturias:** Asturias
- **Baleares:** Islas baleares, conformada por las islas de Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera
- **Canarias:** Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas (las islas son Tenerife, Gran Canaria, El Hierro, Lanzarote, La Gomera, El Hierro, La Palma y Fuerteventura)
- **Cantabria:** provincia de Cantabria
- **Castilla la Mancha:** Toledo, Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
- **Castilla y León:** Valladolid, Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria y Zamora
- **Cataluña:** Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona
- **Comunidad Valenciana:** Valencia, Alicante y Castellón
- **Extremadura:** Cáceres y Badajoz
- **Galicia:** A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevedra
- **La Rioja:** La Rioja
- **Madrid:** Madrid
- **Murcia:** Murcia
- **Navarra:** Navarra
- **País Vasco:** Álava, Guipúzcoa y Vizcaya

d) Indica en qué comunidades autónomas se hablan además del castellano otras lenguas o diferentes variedades dialectales del español. Debate en clase la riqueza cultural que aportan las distintas lenguas y dialectos que se hablan en nuestro país.

El español o castellano es la lengua oficial del Estado español. En Galicia es cooficial con el gallego; en Cataluña y en las islas Baleares con el catalán; en la Comunidad Valenciana con el valenciano (catalán y valenciano son variedades de la misma lengua); en el País Vasco y una parte de Navarra, el euskera (única lengua prerromana). En el valle de Arán se habla el aranés, variedad del occitano. Junto a estas lenguas oficiales existen el aragonés y asturleonés que son lenguas minoritarias y declaradas por la Unesco en peligro de extinción. Las distintas variedades regionales o dialectos de estas lenguas enriquecen el patrimonio cultural de nuestro país.

	castellano		euskera
	gallego		catalán/valenciano
	asturleonés		aranés



11. Dos comunidades autónomas son insulares. ¿En qué mares u océanos se encuentran? ¿Qué islas conforman cada archipiélago?

La comunidad autónoma de illes Balears (islas Baleares) se encuentra en el mar Mediterráneo y está formada por las siguientes islas: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera más numerosos islotes como, por ejemplo, Dragonera o Conejera. La capital de la comunidad es Palma.



La Comunidad Autónoma de Canarias se encuentra en el océano Atlántico, frente a la costa noroeste de África. Dividida en dos provincias: Santa Cruz de Tenerife formada por las islas de Tenerife, Hierro, Gomera y La Palma; y la provincia de Las Palmas, formada por las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Junto a estas islas hay numerosos islotes. La capital de la comunidad autónoma es compartida entre Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. El órgano de gobierno de cada isla es el cabildo insular.



12. ¿Dónde se encuentran las ciudades autónomas de Ceuta y de Melilla? ¿Con qué país limitan?

Las ciudades autónomas de Ceuta y de Melilla se encuentran en el norte de África. Ceuta en el lado africano del estrecho de Gibraltar. Melilla, al igual que Ceuta está bañada por el mar Mediterráneo (mar de Alborán). Ambas ciudades autónomas tienen frontera con Marruecos.



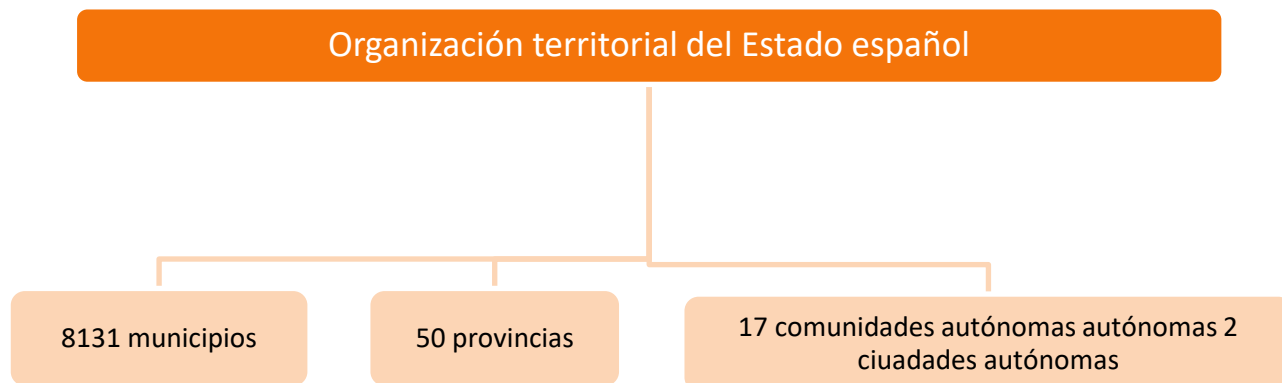
Ceuta



Melilla



13. Completa este esquema en tu cuaderno.



14. Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué provincias tienen frontera con Francia?, ¿a qué comunidades autónomas pertenecen?

Guipúzcoa (País Vasco), Navarra, Huesca (Aragón), Lérida y Gerona (Cataluña).

b) ¿Qué provincias limitan con Portugal?, ¿a qué comunidades autónomas pertenecen?

Pontevedra y Orense (Galicia), Zamora y Salamanca (Castilla y León), Cáceres y Badajoz (Extremadura) y Huelva (Andalucía).

c) ¿Qué provincias están bañadas por el océano Atlántico?, ¿y por los mares Mediterráneo y Cantábrico?

Océano Atlántico: Canarias, Huelva y Cádiz, La Coruña y Pontevedra.

Mar Mediterráneo: Baleares, Gerona, Barcelona, Tarragona, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Granada, Málaga, Cádiz, Ceuta y Melilla.

Mar Cantábrico: La Coruña, Lugo, Asturias, Cantabria, Vizcaya y Guipúzcoa.

ACTIVIDADES-PÁG. 27

15. Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas:



a) ¿Qué actividades humanas han modificado este paisaje?

La fotografía corresponde a la playa de Levante de Benidorm, uno de los principales destinos turísticos españoles. Se observa una larga playa bordeada por un paseo marítimo en el que están alineados altísimos edificios de apartamentos y hoteles. La densidad de construcción es muy elevada.

Predominan los negocios relacionados con el turismo (es la tercera ciudad con más plazas hoteleras de España, tras Madrid y Barcelona), arrendamiento de apartamentos, restaurantes, bares, discotecas, tiendas, etc.

Benidorm pasó de ser un municipio pesquero y agrícola para transformarse desde la década de 1960 en un municipio turístico debido a sus playas, suave clima y vida nocturna. El turismo ha modificado el paisaje. Se trata de un turismo de sol y playa. Es un turismo masivo, especialmente en los meses de verano.

b) ¿Cómo son los edificios? ¿Qué altura tienen? ¿Cuál crees que es el motivo?

Los edificios son altos, entre los más altos de España y de Europa, próximos a la playa. Es la ciudad con más rascacielos (edificios de más de 100 m de altura) por habitante del mundo, con piscinas. El objetivo es alojar al mayor número de personas. Benidorm tiene una alta densidad de población (1794,81 hab./ Km²), con una importante presencia extranjera, sobre todo británicos, a la que es preciso proporcionar alojamiento.

c) ¿A qué paisaje humanizado corresponde?

Es un paisaje transformado para desarrollar actividades relacionadas con el turismo.

d) ¿Cómo se habrá visto afectado el ecosistema?

En la temporada turística la población se ve incrementada por la llegada de turistas y por los empleados en este sector. El consumo de agua ligado al aumento de la población y a las actividades turísticas se ha incrementado en un lugar en el que el agua es un recurso escaso. De la misma manera una población tan abundante genera numerosos residuos.

Los usos y el valor del suelo también han cambiado. Los espacios agrarios circundantes han sido ocupados por hoteles, apartamentos, restaurantes, bares, etc. La masiva construcción de edificios no ha tenido en cuenta el impacto ambiental.

d) La principal actividad económica de esta población está relacionada con el turismo. Puestos de trabajo relacionados con el sector y con las necesidades de los turistas que generan importantes ingresos.

c) ¿A qué paisaje humanizado corresponde?

Es un paisaje modificado para desarrollar las actividades turísticas.

d) ¿Cómo se habrá visto afectado el ecosistema?

En la temporada turística la población se ve incrementada por la llegada de turistas y por los empleados en este sector. El consumo de agua ligado al aumento de la población y a las actividades turísticas se ha incrementado en un lugar en el que el agua es un recurso escaso. De la misma manera una población tan abundante genera numerosos residuos.

Los usos y el valor del suelo también han cambiado. Los espacios agrarios circundantes han sido ocupados por hoteles, apartamentos, restaurantes, bares, etc.

La masiva construcción de edificios no ha tenido en cuenta el impacto ambiental.

e) ¿Cuál crees que es la principal actividad económica de esta población? Aporta ideas y débátelas con el resto de la clase.

La principal actividad económica de esta población está relacionada con el turismo. Puestos de trabajo relacionados con el sector y con las necesidades de los turistas que generan importantes ingresos.

16. Describe las siguientes imágenes. ¿Qué actividad económica crees que se desarrolla en estos lugares?



Respuesta libre por parte del alumno. Esta actividad está pensada para que el alumno sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, su espíritu crítico y, a la vez, favorecer no solo su asertividad sino también su inteligencia emocional a la hora de exponer sus ideas.

17. Formad grupos y reflexionad sobre las actividades humanas que modifican el paisaje. ¿Son todas necesarias? ¿Es posible compaginar la satisfacción de las necesidades de los habitantes y la conservación de los paisajes? Abrid un debate, poned en común vuestras aportaciones y elegid los argumentos mejor planteados.

La imagen superior izquierda corresponde a un embalse y una presa, en concreto la de Aldeadávila, en el río Duero, en la frontera con Portugal. Sus dos centrales producen energía eléctrica. Por su producción de electricidad es la más importante de España. Se encuentra en el parque natural de Arribes del Duero, por lo que es visitada por numerosos turistas. En el embalse se realizan actividades de ocio y tiene una zona habilitada para el baño.

El parque natural de Arribes del Duero ha sido declarado reserva de la biosfera transfronteriza por la Unesco.

La imagen superior derecha corresponde a los invernaderos de Almería. Los invernaderos son un ejemplo de agricultura intensiva de alto rendimiento. Los invernaderos almerienses se construyen con plástico en lugar de cristal. Se crea un microclima que permite adelantar las cosechas, que pueden llegar a triplicarse. Requiere una alta tecnología.

La amplia superficie ocupada por los invernaderos, que se puede ver desde el espacio, ha hecho que se conozca esta zona como mar de plástico.

En la imagen inferior izquierda se aprecia un pequeño puerto pesquero en el que se han descargado unos sacos de moluscos. El cultivo de moluscos en bateas, especialmente el mejillón, es una importante actividad económica en las rías gallegas. En 2017, Galicia produjo 270 000 toneladas de moluscos.

La imagen inferior derecha pertenece a un edificio comercial. Suelen encontrarse cerca de las grandes ciudades. Poseen amplios aparcamientos y actividades diversas. Sus horarios son muy amplios para facilitar las compras a las familias.

ACTIVIDADES-PÁG. 29

18. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y escribe R o U según la característica sea rural o urbana.

Baja densidad de población	R	Menos de 10 000 habitantes	R
Alta densidad de población	U	Casi nadie trabaja en el sector primario	U
Casas bajas	R	Bloques, torres y rascacielos	U

19. Elabora una tabla de dos columnas con los rasgos que caracterizan a la población rural y a la población urbana.

Poblamiento rural	Poblamiento urbano
<p>Poblaciones de pequeño tamaño. Núcleos que no llegan a 10 000 habitantes.</p> <p>Baja densidad de población</p> <p>Mayor presencia del medio natural: vegetación, fauna, bosque, ríos limpios, lagos, montes, etc.</p> <p>Habitad con poca concentración. Dos niveles:</p> <p>Disperso: casas aisladas, norte de España.</p> <p>Concentrado: pueblos del sur de España.</p>	<p>Poblaciones de gran tamaño. Por encima de los 10 000 habitantes.</p> <p>Alta densidad de población.</p> <p>Menor presencia del medio natural (más degradado): solo en parques y jardines.</p> <p>Hábitat muy concentrado:</p> <p>Concentración de edificios, más altos.</p> <p>Más vehículos. Transporte subterráneo.</p>
<p>Edificios: casas bajas, construidas con predominio de materiales naturales como la piedra (caliza, granito, pizarra), la madera y la arcilla (adobe, ladrillo, teja...).</p> <p>Campos de cultivo, graneros, bodegas, silos.</p> <p>Zonas de pasto, establos, cuadras, rebaños, etc.</p> <p>Puertos pesqueros, lonjas de pescado,</p> <p>Carreteras estrechas (secundarias), pistas forestales o caminos de tierra, etc.</p>	<p>Edificios: bloques y torres altas, incluso rascacielos. Construidos con materiales más transformados como hormigón, vidrio y metales (hierro, acero o aluminio).</p> <p>Concentración de viviendas, oficinas, rascacielos.</p> <p>Servicios: hospitales, universidades, cines, etc.</p> <p>Fábricas, aunque tienden a salir de la ciudad.</p> <p>Grandes vías, estaciones, aeropuerto, metro, puerto...</p>
<p>Una parte importante de la población rural trabaja en el sector primario (agricultura, ganadería, pesca, silvicultura, etc.).</p> <p>En las últimas décadas la población rural ha diversificado sus actividades económicas: turismo, ocio y alguna fábrica que se desplaza a zonas rurales no alejadas de la gran ciudad.</p>	<p>Casi nadie en las ciudades trabaja en el sector primario. El sector terciario (servicios) es el que ocupa a la mayor parte de la población urbana.</p> <p>El sector secundario tiende a disminuir, sobre todo en el mundo más desarrollado. Los procesos de deslocalización industrial fuera de las ciudades explican la disminución.</p>
<p>Estilo de vida tradicional: con mayor resistencia a las innovaciones de costumbres o de modas.</p> <p>Menos situaciones de estrés, menos prisas, relaciones más estables. Una vida, más sencilla.</p>	<p>Estilo de vida moderno: movilidad social, apertura a innovaciones en moda o costumbres.</p> <p>Una vida con más prisas y situaciones de estrés. Relaciones más amplias y variadas.</p>
<p>Flujo desde el campo hacia la ciudad: alimentos, materias primas, productos artesanales y mano de obra. Espacios para el ocio natural, actividades naturales.</p> <p>Éxodo rural en busca de oportunidades y promoción laboral, social y personal.</p>	<p>Flujo desde la ciudad hacia el campo: productos especializados, servicios, turistas. Espacio para servicios especializados donde acude la población rural: servicios sanitarios, educativos.</p> <p>Flujo de personas que buscan vivir en poblaciones rurales, como algunos jubilados.</p>

20. Enumera las ventajas e inconvenientes de vivir en la ciudad o en el campo. Después, debatid en clase para compartir las opiniones y aportaciones de cada uno.

Ejercicio libre. Aquí ofrecemos algunas ideas para defender cada opción:

Entorno rural		Entorno urbano	
Mayor contacto con la naturaleza.	Menos servicios y oportunidades.	Más servicios.	Escaso o ausencia de contacto con la naturaleza.
Vida más tranquila y sosegada.	Menos posibilidades de trabajo.	Mayor y más variada oferta laboral.	Contaminación atmosférica. Falta de tiempo por los largos desplazamientos.
Menor pérdida de tiempo en los traslados habituales.	Mayor control por la cercanía de los vecinos que se conocen entre sí.	Más intimidad pues las personas pasan más desapercibidas.	Prisas y estrés. Soledad a pesar de la multitud
Vida más saludable sin contaminación o estrés.	Necesidad de desplazamientos a la ciudad de referencia para la satisfacción de algunos servicios.	Más amigos y amigas, más grupos para identificarte con alguno.	Ruido/peligro.

21. Escribe un texto sobre uno de estos temas que te proponemos: la vida en una población rural o la vida en una gran ciudad.

Respuesta libre que pretende valorar la imaginación, la utilización de algunos de los contenidos del tema, y la corrección y el estilo de la redacción.

La adquisición de competencias clave se convierte en uno de los principales objetivos de esta actividad. Se pretende que los alumnos reconozcan algunos aspectos concretos de su entorno que les permitan aprender y sentir curiosidad por la vida de las personas que les rodean

22. En el objetivo 11 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se afirma:



Las ciudades y las áreas metropolitanas son centros neurálgicos del crecimiento económico, ya que contribuyen al 60 % aproximadamente del PIB mundial. Sin embargo, también representan alrededor del 70 % de las emisiones de carbono mundiales y más del 60 % del uso de recursos.

La rápida urbanización está dando como resultado un número creciente de habitantes en barrios pobres, infraestructuras y servicios inadecuados y sobrecargados (como la recogida de residuos y los sistemas de agua y saneamiento, carreteras y transporte), lo cual está empeorando la contaminación del aire y el crecimiento urbano incontrolado.

Fuente: Naciones Unidas, <<https://bit.ly/3EZP9yi>>

a) ¿Por qué son importantes las ciudades y las áreas metropolitanas?

Las grandes ciudades son importantes porque contribuyen al progreso. Son los lugares más dinámicos del mundo. Contribuyen al 60% aproximadamente del PIB mundial.

b) Las ciudades del mundo ocupan solo el 3 % de la tierra, pero emiten más del 70 % de carbono. Debatid sobre las consecuencias y lo que suponen estos datos para el planeta.

Las principales emisiones de gases de efecto invernadero son la generación de energía, la industria y el transporte. Esto también afecta a las ciudades. A pesar del poco porcentaje de la tierra que ocupan, son los principales contribuyentes al cambio climático.

De las 25 ciudades más contaminantes del planeta, 23 se encuentran en China, una en Rusia y otra en Japón.

c) Busca en Internet el significado de PIB.

PIB es el producto interior bruto. El PIB expresa el valor monetario de todos los productos y servicios de un país o región durante un periodo determinado.

d) ¿Crees que todas las personas que viven en las ciudades tienen un elevado nivel de vida? Justifica tu opinión.

En las ciudades se produce segregación por barrios por diferencias culturales, étnicas, educativas y, especialmente, de ingresos. La población con mayores ingresos puede elegir el espacio deseado, mientras que la población más pobre se ve obligada a vivir segregada en las zonas más desfavorecidas.

23. En grupo, buscad imágenes de un hábitat rural disperso y otro concentrado. Pegadlas en una cartulina y elaborad una lista con sus características. Después, comentad los resultados con la clase.

En el siguiente enlace del Instituto Geográfico Nacional hay información e imágenes sobre el hábitat rural: <http://atlasnacional.ign.es/wane/H%C3%A1bitat_rural>.

24. Busca oficios que estén relacionados con el mundo rural y que no se encuentren en las ciudades.

Entre los oficios del campo más comunes se encuentran: controlador de plagas, operador de máquinas agrícolas, guarda forestal, horticultor, ganadero, agricultor, apicultor, jornalero agrícola, ingeniero forestal, agrónomo, etc.

ACTIVIDADES-PÁG. 31

25. En el Pacífico se ha localizado una gran isla de basura Tiene una superficie de 1,6 millones de km² y se halla en continuo crecimiento.

a) Compara su tamaño con el de España. ¿A qué conclusión llegas?

El tamaño de esta isla de plástico que se encuentra en el océano Pacífico, entre las costas de California y Hawaii, equivale a tres veces la superficie de España. En la actualidad, su superficie equivale a la de España, Francia y Alemania juntas.

b) ¿Por qué tipo de materiales crees que está compuesta?

Está formada por objetos de plástico de gran tamaño. Solo el 8 % está formado por microplásticos, que son aquellos que miden menos de 5 mm.

c) ¿Cómo pueden influir las actividades pesqueras en la formación de estas islas?

Casi la mitad de la basura de esta isla procede de las redes de pesca abandonadas y equipos de pesca desechados. Se conocen como redes fantasma. El terremoto y posterior tsunami de Japón de 2011 arrojó al mar cantidades de plástico que pueden suponer el 20 % del plástico acumulado en estos últimos años.

26. Busca información sobre el efecto invernadero. ¿Qué gases son los responsables? ¿Cómo podemos contribuir a mitigar su efecto?

El efecto invernadero es el calentamiento producido por algunos gases emitidos a la atmósfera que dejan pasar la luz, pero retienen parte del calor como en los invernaderos. Cuantos más gases de efecto invernadero se emiten a la atmósfera, más calor se retiene.

Los principales gases de efecto invernadero (GEI) son el vapor de agua, el dióxido de carbono, el metano, el óxido nitroso y el ozono.

Podemos contribuir a mitigar su efecto utilizando el transporte público en lugar del automóvil, comprar electrodomésticos energéticamente eficientes, aislando las viviendas para que no pierdan calor en invierno

y no se calienten excesivamente en verano disminuir el consumo de electricidad, reciclar, reducir el gasto de papel, sustituir las bombillas incandescentes por las luces LED, utilizar bolsas reutilizables, evitar comprar productos envasados en bandejas de polispán, son algunas de las ideas.

27. Lee el siguiente fragmento de un diario nacional. Subraya las ideas principales.

La concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera sigue imparable y no ha conseguido ser ralentizada, ni por la pandemia ni por las políticas gubernamentales alcanzando máximos nunca vistos, desde hace cinco millones de años, advierte la Organización Meteorológica Mundial (OMM) en un informe publicado hoy, en Ginebra, con motivo de la inauguración de la COP 26 en Glasgow (Reino Unido). [...]

Los expertos alertan de que los últimos siete años han sido los más calurosos desde que existen registros y que a lo largo de los primeros nueve meses del año 2021 se han batido récords históricos de temperatura. Durante este año, el nivel de los océanos alcanzó máximos históricos, desde 2013, registrándose aumentos significativos de temperatura y de acidificación en los mares. [...]

Las repercusiones socioeconómicas y medioambientales serán dramáticas tanto para la meteorología como para las crisis económicas, precisó la OMM. Las consecuencias de la degradación de los ecosistemas, combinadas con los cambios causados por la pandemia de COVID-19, aumentarán los conflictos, el hambre, los desplazamientos de población y la vulnerabilidad de las personas.

ABC, 02/11/2021

a) ¿Qué representan las siglas OMM? ¿Dónde tiene su sede? ¿Qué trabajos realiza? Busca información en Internet.

Las siglas OMM corresponden a la Organización Meteorológica Mundial. Pertenece a Naciones Unidas y tiene su sede en Ginebra, Suiza. Se encarga de facilitar la cooperación mundial para la creación de redes dedicadas a la observación y obtención de datos. Fomenta la aplicación de la meteorología a la aviación, navegación marítima y actividades humanas como la agricultura y relacionadas con el problema del agua.

Enlace a la página web de la OMM: <<https://public.wmo.int/es/acerca-de-la-omm/qui%3%A9nes-somos>>.

b) ¿Cómo ha evolucionado la temperatura en los últimos años?

Desde finales del siglo XIX la temperatura de la Tierra ha aumentado 1,2 grados centígrados. Según datos de la NASA, en 1980 la temperatura media del planeta era de -0,16 °C y en 2020 superó 1 °C. Según la OMM, es probable que en 2024 se lleguen a superar los 1,5 °C.

c) ¿Qué ha ocurrido con el nivel de los océanos?

Desde 1880 (siglo XIX), el nivel del mar ha subido unos 23 cm, la mitad de ellos en los últimos 25 años. Cada año, el mar sube uno 3,4 mm. Se calcula que en los próximos 30 años el nivel del mar suba lo mismo que el último siglo (National Geographic).

d) ¿Qué significa acidificación de los océanos? ¿Qué consecuencias tiene para la fauna marina? ¿Qué podría ocurrir si los corales desaparecieran? Busca información en la red.

El mar absorbe una parte importante del dióxido de carbono de la atmósfera. El aumento de los niveles de CO₂ provoca que los océanos sean cada vez más ácidos. La acidificación de los océanos frena el crecimiento de los arrecifes de coral. Los corales, moluscos y crustáceos, que necesitan carbonato cálcico para formar sus esqueletos o conchas, se ven afectados por la disminución del pH (grado de acidez) y su crecimiento disminuye.

Los arrecifes de coral tienen un gran valor en los ecosistemas marinos. Protegen las costas de la erosión causada por las olas, tormentas y ciclones. En ellos se refugia una gran cantidad de organismos que encuentra en estos ecosistemas alimentos, refugio, alimento y un lugar donde desovar. Son fuente

importante de recursos para la población autóctona. Actividades relacionadas con el turismo de buceo. Contribuyen a la formación de la arena blanca de las playas tropicales. En los países en desarrollo, proporcionan trabajo a los pescadores artesanales. Unos 500 millones de personas dependen de los arrecifes de coral.

Si los arrecifes desaparecieran, muchas especies marinas se perderían, millones de personas perderían su fuente de alimento y se perderían las actividades relacionadas con el turismo.

e) Con la información obtenida en el apartado c, elaborad un póster con imágenes sobre el impacto en la vida del mar y posibles recomendaciones para proteger el medioambiente.

Actividad práctica libre. El alumnado puede obtener imágenes de los folletos de las agencias de viajes.

f) Debate sobre estos temas: impacto de la acidificación en la flora y la fauna, la desaparición de los corales) con el resto de la clase.

Respuesta libre por parte del alumnado. Actividad pensada para desarrollar la expresión oral y el debate ordenado basado en argumentos.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 33

1. ¿Con qué variedad de la lengua asociarías cada uno de los siguientes enunciados?

- **¿Me podría decir dónde está la calle, por favor?** Variedad de estilo (registro formal).
- **Se indica la posología del ácido acetilsalicílico.** Variedades sociales o culturales (nivel especializado)
- **¡Osú, qué calôh ase!** Variedad geográfica (meridional, andaluz).
- **Holi, guapi!** Variedad social o cultural (argot adolescente).
- **Es muy pequeñina todavía.** Variedad geográfica (variedad septentrional, asturleonés).

2. Explica el significado de los siguientes enunciados y a qué se debe su diferencia con relación a la lengua estándar:

- **¡Me mola mazo esta moto! Me gusta mucho esta moto.** Las palabras destacadas pertenecen al léxico juvenil.
- **Es un claro ejemplo de TDAH TDHA (trastorno por déficit de atención e hiperactividad)** Tecnicismo propio del lenguaje de la Medicina.
- **¡No para de darme la brasa!** No para de darme la lata. Expresión propia del lenguaje juvenil.
- **Esto es fliplante!** Esto es asombroso, sorprendente... Expresión propia del lenguaje juvenil.
- **¡Menuda cantada del portero!** Cantada: dicho o hecho que resulta equivocado, inoportuno o poco apropiado. Expresión propia del registro coloquial.
- **¡Me reí una jarta!** Me reí mucho. Expresión propia del dialecto andaluz.

3. En grupos de tres o cuatro leed el artículo 3 de la Constitución. ¿Os parece necesaria la protección y el respeto de las distintas lenguas de España? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger estas lenguas? Compartid vuestras conclusiones con el resto de la clase.

Respuesta abierta.

ACTIVIDADES-PÁG. 34

4. ¿Qué ocurre cuando en una misma comunidad existen lenguas en contacto?

Es muy habitual que, en una comunidad, existan dos o más lenguas en contacto por razones políticas, culturales, económicas, etc. Actualmente se hablan en el mundo alrededor de 7 000 lenguas y unos 195 países.

Teniendo en cuenta los datos anteriores, donde se refleja que existen muchísimas más lenguas que Estados, podemos afirmar que la mayor parte de los países del mundo viven en una situación de multilingüismo en la que coexisten varias lenguas. Casi no hay ningún país que sea completamente monolingüe, es decir, que posea una única lengua.

La situación ideal sería el **bilinüismo o multilingüismo nativo**: dominio de dos o más lenguas desde los primeros años de vida, cuando en una misma zona geográfica conviven dos o más lenguas en igualdad de condiciones, pero esto raramente sucede.

La convivencia de dos lenguas en un mismo territorio resulta a veces complicada, pues no siempre reciben una valoración cultural y social igualitaria. Surge entonces la **diglosia**: situación en la que dos lenguas existen en un mismo territorio, pero de forma diferenciada. Una de ellas goza de mayor importancia y poder, mientras que la otra se desarrolla en ámbitos familiares con un carácter coloquial o solo oral.

El contacto de lenguas origina situaciones complejas que afectan a dos cuestiones:

- Cambios en la **duración de la vida de las lenguas**: cuando la supremacía de una de ellas se impone y desplaza a las otras o, incluso, llega a sustituirlas. Las lenguas que se relegan por razones políticas o sociales, terminan por no utilizarse y su número de hablantes va disminuyendo progresivamente con el paso del tiempo hasta extinguirse. Los lingüistas nos recuerdan que cada vez hay menos lenguas y que es probable que a finales de siglo hayan desaparecido casi la mitad de las cerca de 7 000 lenguas que se hablan hoy en el mundo.
- **Efectos lingüísticos del contacto**, pues las lenguas que conviven se influyen mutuamente. Se pueden observar en las variedades locales de dichas lenguas, que no siempre se ajustan a la norma: **préstamos léxicos, neologismos, cambios fonéticos o gramaticales, calcos sintácticos...**

5. ¿A qué dialecto histórico pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

Pertenece al dialecto asturleonés entre otras características por el cierre de vocales finales como por ejemplo en *descoloríu*.

6. ¿Encuentras alguna característica en el cuento de La lechera del dialecto aragonés?

Una de las características más sobresalientes es el uso de pronombre yo y tú con preposición: «pa yo», «a yo», «pa tú» o la pérdida del final de algunas palabras como *dinés* o *tiens*.

ACTIVIDADES-PÁG. 35

7. Realiza un esquema de las lenguas y dialectos que existen en España.

Se tendrá en cuenta que los alumnos sepan diferenciar claramente las lenguas y los dialectos de España; tomando como lenguas: el vasco, catalán-valenciano, gallego y castellano; tomando como dialectos: el astur-leonés y el navarro aragonés (dialectos históricos del latín), y los dialectos del castellano, variedades meridionales: el canario, andaluz, murciano y extremeño.

8. ¿Qué rasgos aparecen en la pronunciación de estas palabras y a qué variedad geográfica corresponden?

- **Mah:** pérdida de -s final, murciano.
- **Seguro:** no se aprecia ningún rasgo característico.
- **Paha:** aspiración de *j*, andaluz.
- **Pequeñina:** diminutivo *-ina*, extremeño.
- **Muyayo:** *ch* se pronuncia como *y*, canario.
- **Bonica:** uso del diminutivo *-ica*, murciano.
- **Musho:** pronunciación de *ch* como *sh*, andaluz.
- **Chiquillo:** uso de diminutivo en *-illo*, andaluz.

9. Haz lo mismo ahora con las siguientes oraciones. ¿Qué fenómenos se dan y en qué dialecto?

¿Cómo se llamaba aquella muchachina? Terminación con el diminutivo *-ina*. **Dialecto extremeño.**

- **Uttedē ganareī er campeonato por mushō puntō.** Pronunciación de *ch* como *sh* en *mushō*; pérdida de la -s en posición final de sílaba con abertura de la vocal final en *mushō puntō* o en *Uttedē ganatteī*; uso de *ustedes* por *vosotros* + 2.ª persona del plural en *Uttedē ganatteī*. **Dialecto andaluz.**
- **Uhtedeh comen las papah con muyo mojo picón.** Utilización de americanismos: *papah*; aspiración de la -s final de palabra: *uhtedeh*, *papah*; pronunciación de *ch* como *y* en *muyoy*; pérdida de los pronombres y verbos en 2.ª p. plural que se sustituyen por *ustedes* (3.ª persona) en *Uhtedeh comen*. **Dialecto canario.**
- **Pero ¡qué bonito que ere!** Terminación de las palabras con el diminutivo *-ico* en *bonico*; pérdida de -s final en *ere*. **Dialecto murciano.**

10. En el siguiente enlace, el catedrático José M. A. Pérez Orozco, nos habla del andaluz:

<http://bit.ly/2PivRlF>. Explica por qué considera la triple negativa «no ni na» una expresión literaria y localiza en su discurso las características propias del andaluz que has aprendido en esta página.

En esta expresión aparecen varias figuras literarias:

- En primer lugar, podríamos hablar de **paradoja**: con la triple negación andaluza se expresa afirmación. Es decir, esta expresión que contiene tres negaciones seguidas (*no, ni, na[da]*) es la mayor afirmación que hay en el andaluz. Cuando una persona te dice «no ni ná», no te quepa duda que es que sí.
- En segundo lugar, la **elipsis**: estas tres sílabas breves llevan implícitos tres enunciados que van omitidos. No se puede decir más con menos ni se puede hacer de una forma más bella.
 - **No** [voy a dejar de hacerlo]
 - **Ni** [aunque llueva, truene o ventee]
 - **Na** [va a impedírmelo]

11. ¿Por qué el profesor Orozco afirma que «Andalucía es el mayor laboratorio en ebullición lingüística que existe en Europa»? Comparte tu opinión con tus compañeros. Respuesta abierta.

EVALÚO MIS COMPETENCIAS – ACTIVIDADES-PÁG. 37

Comprender

1. En el inicio se nos revela un secreto que no aparece en la novela *Harry Potter*. ¿Podrías decir de qué se trata?

El mago Albus Dumbledore, la noche en la que dejó al bebé Harry en la puerta de los Dursley, realizó un hechizo mágico por el que todos los niños y niñas del mundo que leyeran las aventuras de *Harry Potter* se convertirían de mayores en buenas personas.

2. ¿Por qué Dumbledore realiza un hechizo esa noche?

Según algunos, porque Dumbledore quiso celebrar con este hechizo mágico que el bebé de Lily y James había sobrevivido a Lord Voldemort y derrotado a las fuerzas del mal.

3. ¿Qué celebraban ese día los magos? ¿Cómo reacciona Harry Potter ante lo que estaba pasando?

Mientras todos los magos del país celebraban la derrota de Voldemort y brindan «¡Por Harry Potter, el niño que vivió!», el pequeño Harry, un bebé todavía, dormía acurrucado sin enterarse de nada, ajeno al enorme poder que posee y a que se había convertido desde pequeño en una leyenda.

4. ¿Qué tres aspectos de la desigualdad de género menciona Emma Watson en su discurso? ¿En qué consiste la campaña HeForShe?

- Las mujeres cobran menos que los hombres por el mismo trabajo.
- 15,5 millones de niñas se casarán siendo niñas durante los próximos 16 años.
- La mayoría de las niñas africanas no pueden tener acceso a la educación secundaria.

Analizar

5. Los dos párrafos del texto señalados en color violeta son narrativos. Explica por qué.

Estos dos párrafos son una narración porque en ellos se relatan los sucesos, en este caso de ficción (narración literaria), que les ocurren a unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Señalamos en distintos colores los elementos más importantes de la narración:

<p>Cuentan que la noche en que el gran mago Albus Dumbledore apareció en el número 4 de Privet Drive, con su larga barba plateada, una capa color púrpura y botas con tacón alto, para dejar al bebé Harry en la puerta de los Dursley, realizó un hechizo mágico por el que todos los niños y niñas del mundo que leyeran las aventuras de <i>Harry Potter</i> se convertirían de mayores en buenas personas.</p> <p>Algunos dicen que Dumbledore quiso celebrar con este conjuro que el bebé de Lily y James había sobrevivido a Lord Voldemort y derrotado a las fuerzas del mal. Mientras, el pequeño Harry dormía acurrucado, ajeno a que se había convertido en una leyenda, a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos que expresan acción. • Espacio. Lugar donde ocurren los hechos. • Tiempo. Momento en el que se desarrolla la acción. • Narrador en 3.ª persona que cuenta lo que pasa. • Personajes que intervienen en la narración y a los que les suceden unos hechos.
---	--

que todos los niños del mundo **conocerían** su nombre y a que **en ese momento en todo el país estaban brindando**: «¡Por Harry Potter, el niño que **vivió!**!».

6. ¿Qué personajes aparecen en esos dos párrafos? ¿En qué persona nos cuenta la historia el narrador?

- **Harry Potter:** el niño mago y protagonista de la saga. Es la única persona que ha sobrevivido a la maldición de Lord Voldemort, pero vive ajeno a su gran poder hasta que a los once años descubre que es mago y asiste a las clases del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.
- **Albus Dumbledore:** gran mago y director del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.
- **Los Dursley:** son los tíos de Harry y la familia *muggle* por parte materna, que lo acogen y lo crían a partir de que Harry se queda huérfano.
- **Lily y James Potter.** Son los padres de Harry Potter. Pertenecieron a la casa Gryffindor en Hogwarts y fueron miembros de la Orden del Fénix. Fueron asesinados por Voldemort al proteger a su hijo.
- **Lord Voldemort.** Es el antagonista principal y el mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos. Voldemort intentó matar al bebé Harry Potter al escuchar una profecía que anunciaba que una persona conseguiría destruirle. Después de asesinar a los padres, Voldemort apuntó su varita al niño, pero el sacrificio de amor de su madre, desvió la maldición hacia el propio Voldemort y Harry se salvó.

7. Copia en tu cuaderno las palabras del texto señaladas en verde y explica la dificultad ortográfica que presentan.

<ul style="list-style-type: none"> • saga • igualdad de género • dignidad • mágico 	<p>La letra <i>g</i> puede pronunciarse de diferentes formas, según los casos, por lo que presenta cierta dificultad ortográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un sonido suave: <i>saga, igualdad.</i> • Con un sonido fuerte, como el de la <i>j</i> en sílaba trabada: <i>dignidad.</i> • En el caso del sonido fuerte/<i>j</i>/ ante las vocales <i>e, i</i> <i>mágico</i> o <i>género.</i> <p>En este último caso, el sonido fuerte/<i>j</i>/ ante las vocales <i>e, i</i> presenta cierta dificultad ortográfica pues, dependiendo de los casos, unas veces se escriben con <i>g</i> y otras con <i>j</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • conjuro • semejantes • embajadora 	<p>El sonido <i>/j/</i> siempre seguido de <i>u</i> o <i>a</i> siempre se escribe <i>j</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • embajadora • campaña 	<p>El sonido nasal antes de <i>p</i> y <i>b</i>, siempre se escribe <i>m</i> y no <i>n</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • convierten • involucrar 	<p>El sonido nasal antes de <i>v</i> siempre se escribe <i>n</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • convierten • involucrar 	<p>Se escriben con <i>v</i> las palabras que contienen el grupo <i>nv</i>: <i>convertir</i> o <i>involucrar.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • movilizar 	<p>La palabra <i>mover</i> y sus derivadas se escriben con <i>v</i>. Por lo tanto, todas sus derivadas se escriben con <i>v</i> también. Por ejemplo: <i>móvil, movimiento, movilidad, movilización, movida, movilizar, etc.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • movilizar 	Se escribe con z los verbos cuyo infinitivo termina en <i>-izar</i> , y en todas las palabras afines, como <i>movilizar</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • transformar 	El grupo consonántico culto -ns- tiende a simplificarse en -s- : <i>transformar</i> → <i>trasformar</i> . Aunque se admiten las dos, la RAE prefiere la primera forma: <i>transformar</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • increíble 	Antes de cualquier <i>consonante</i> se escribe b y no v . Esta regla incluye las palabras que contiene <i>bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru</i> , como <i>increíble</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • anhelo 	La letra h no se pronuncia en castellano a no ser en el caso del grupo consonántico <i>ch</i> . Por ello, su escritura conlleva cierta dificultad ortográfica. Además, para algunas palabras con h intercalada no existe una regla ortográfica específica, como <i>anhelo, zanahoria, ahora...</i>

8 . Practica el dictado interactivo.

Vocabulario

9. Copia en tu cuaderno las palabras del texto señaladas en verde y escribe su significado.

- **conjuro**: fórmula mágica que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea.
- **increíble**: difícil de creer, asombroso.
- **convierten**: Hacer que alguien o algo se transforme en algo distinto de lo que era.
- **semejantes**: las personas respecto de otras, consideradas bajo el concepto de la solidaridad humana.
- **dignidad**: cualidad de digno, que se comporta con decoro, seriedad y excelencia y se hace respetar
- **mágico**: maravilloso, fantástico, asombroso, extraordinario.
- **anhelo**: deseo vehemente de conseguir alguna cosa.
- **transformar**: hacer cambiar la forma, carácter o costumbres de algo o de alguien.
- **saga**: serie o colección de obras (novelas o películas) que poseen continuidad temporal y comparten tanto argumento como personajes principales.
- **embajadora**: persona o agente diplomático que representa oficialmente a un país u organismo.
- **campana**: conjunto de actos que se dirigen a conseguir un fin determinado.
- **involucrar**: hacer que alguien participe o se interese en un asunto, comprometiéndolo en él.
- **igualdad de género**: según la Organización de las Naciones Unidas, la igualdad de género se refiere a «la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños». Por tanto, el sexo con el que hayamos nacido nunca va a determinar los derechos, oportunidades y responsabilidades que podamos tener a lo largo de nuestra vida.
- **movilizar**: convocar, hacer un llamamiento con el objeto de llevar a cabo una acción determinada.

10. Elige entre los siguientes seis adjetivos los que mejor describan al mago Albus Dumbledore: *insensato, sabio, majestuoso, maléfico, poderoso, bondadoso*.

Los adjetivos que mejor describen a Albus Dumbledore son sabio, majestuoso, poderoso y bondadoso.

Gramática

11. Identifica los sustantivos en el texto destacado en azul e indica el género y el número de cada uno.

«Luchar por los **derechos** de las **mujeres** se ha convertido a menudo en un **sinónimo** de **odio** contra los **hombres**. Si hay algo que sé con **certeza**, es que esto tiene que finalizar. [...] Los **hombres** y las **mujeres** deberían tener **igualdad** de **derechos** y **oportunidades**. Podréis pensar: ¿Quién es esta **chica** de *Harry Potter*? ¿Qué hace en la **ONU**? Todo lo que sé es que me preocupa este **problema**, quiero mejorarlo y siento que es mi **responsabilidad** decir algo. El **estadista Edmund Burke** dijo que todo lo que se necesita para que triunfen las **fuerzas del mal** es que los **hombres** buenos y las **mujeres** buenas no hagan nada.

»Mientras me ponía nerviosa por este **discurso** y pasaba mis **momentos** de **duda**, me decía a mí misma firmemente: “Si no soy yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?”. Porque la **realidad** es que si no hacemos nada, nos llevará 75 o 100 **años** antes de que las **mujeres** puedan esperar ser pagadas lo mismo que los **hombres** por el mismo **trabajo**; 15,5 millones de **niñas** se casarán siendo niñas durante los próximos 16 **años**; y no será hasta 2086 cuando todas las **niñas** africanas puedan tener **educación** secundaria.»

- derechos: masculino plural.
- mujeres: femenino plural.
- sinónimo: masculino singular.
- odio: masculino singular.
- hombres: masculino plural.
- certeza: femenino singular.
- igualdad: femenino singular.
- oportunidades: femenino plural.
- chica: femenino singular.
- ONU: femenino singular.
- problema: masculino singular.
- responsabilidad: femenino singular.
- estadista: masculino o femenino singular.
- Edmund Burke: masculino singular.
- fuerzas: femenino plural.
- mal: masculino singular.
- discurso: masculino singular.
- momentos: masculino plural.
- duda: femenino singular.
- realidad: femenino singular.
- años: masculino plural.
- trabajo: masculino singular.
- niñas: femenino plural.
- años: masculino plural.
- educación: femenino singular.

Escribir

12. Escribe una narración en la que cuentes una aventura real o imaginada de un actor o actriz que luche por la igualdad de género. Puedes inspirarte en alguno de los ejemplos de la página, pero hay otros muchos.

Actividad de respuesta libre. La narración real o imaginada debe orientarse hacia un caso donde se recojan de forma ordenada los aspectos de la desigualdad de género que se reivindican y las acciones concretas que se van a llevar a cabo para corregir estas desigualdades.

Se valorarán la creatividad, adecuación, coherencia y cohesión del relato; así como la aplicación de las características de los textos narrativos vistos en la unidad.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 39

1. ¿Conoces alguna película o serie que trate sobre esta época? Investiga en internet sobre algunas que hayan estrenado hace poco y comentadlas en clase.

Respuesta libre. Vale cualquier película (por ejemplo, *Excalibur*, 1981, que lleva el nombre de la famosa espada del rey Arturo) o serie ambientadas en esta época (por ejemplo, *The Last Kingdom*, 2015-actualidad) que trata de la unificación de los cuatro reinos de la Gran Bretaña del siglo IX.

2. ¿Qué papel tienen las mujeres de los diferentes estamentos en aquella época? En grupos de tres o cuatro investigad este tema, redactad vuestras conclusiones y ponedlas en común con el resto de la clase.

Respuesta libre. Esta actividad sirve además para profundizar en el contexto histórico medieval y en la sociedad y costumbres de la época.

ACTIVIDADES-PÁG. 41

3. Vuelve a leer el pasaje anterior del *Cantar de Mio Cid* y explica con tus propias palabras cómo se siente el Cid y di por qué. Razona tu respuesta.

El Cid se siente triste, se dice que llora, suspira y que tiene gran pesar, porque lo destierran.

4. Analiza el siguiente pasaje de forma parecida al análisis que se ha hecho del texto que has leído (el que aparece en recuadros de colores), tratando los siguientes aspectos y razonando tu respuesta:

- Tipo de texto: es un texto narrativo porque un **narrador** (en todos los versos) desarrolla una **acción** (el descanso del Cid y sus hombres cuando pasan la sierra) a través de unos **personajes** (el Cid y sus vasallos), en un **tiempo** (siglo XII) y **espacio** (Vivar, Burgos) determinados.
- Forma de expresión: está expresado en **verso** (es **un poema** —y el pasaje es una sola estrofa—) y la **extensión es variable**: varía el número de sílabas de los versos (aunque todos son de arte mayor). Cada verso se divide en dos partes (hemistiquios) por una pausa en el centro (llamada cesura)
- Tipo de rima asonante: riman todos los versos, menos el tercero (**ha, andar, dar, trasnochar, han y harán**).

5. Reflexiona sobre qué tipo de héroes hay en la actualidad y debate en clase la siguiente pregunta: ¿piensas que hay algún tipo de narraciones sobre estas personas?

Respuesta libre. Puede que parte del alumnado considere como un héroe a alguien a quien admiran mucho (por ejemplo, un *youtuber*). Las personas que citen deberán considerarse héroes o no, según la actividad

que desarrollan. Por ejemplo, actualmente se consideran así las personas que destacan por defender los derechos y la igualdad de las personas (por ejemplo, Malala Yousafzai, que lucha por el derecho de las niñas de Pakistán a la educación). Es importante que se incida en que el héroe o heroína lo es, en parte, porque su labor tiene una dimensión social (y ayuda a la gente de alguna manera).

Las narraciones sobre este tipo de héroes suelen aparecer en periódicos y otros medios de comunicación, pero no suelen ser personajes de obras ficcionales, como sí lo era el Cid en el texto estudiado.

ACTIVIDADES-PÁG. 43

6. Vuelve a leer el pasaje anterior del romance y explica con tus propias palabras qué dice el rey don Juan y qué le responde Abenámbar.

El rey don Juan apela a Abenámbar para que no le mienta, pese a que él es un cristiano (y, por tanto, en cierto modo, un rival), y Abenámbar se remonta a sus orígenes, también cristianos por parte de madre, para darle a entender que no le va a mentir.

7. Analiza el siguiente pasaje de forma parecida al análisis que se ha hecho del texto que has leído (el que aparece en recuadros), tratando los siguientes aspectos y razonando tu respuesta:

Se trata de un texto **narrativo** porque se desarrolla **una acción** (primero, el rey don Juan, cristiano, pregunta por los castillos que se ven y Abenámbar le describe qué son; después, el rey pide a Granada casarse con ella, pero la ciudad lo rechaza) con un **narrador** (se ve en los versos 17 y 18) a través de unos **personajes**: el rey don Juan, Abenámbar y Granada.

Está expresado en verso (por tanto, es un poema): todos son **versos de ocho sílabas** (octosílabos) y, por este rasgo y por la forma en que riman, componen un **romance**.

El ritmo se genera en el poema por la **rima asonante** en los **versos pares** (*cortesía, relucían, mezquita...*). Los impares no tienen rima.

8. En el fragmento que acabas de leer, ¿quién crees que habla al final? Explica por qué dice que está casada.

Habla la ciudad de Granada y dice que está casada porque pertenece a los árabes (es importante destacar que se lo dice al rey cristiano, quien le propone «matrimonio» —una metáfora de conquistar la ciudad—).

9. ¿Recuerdas cómo se llama el recurso literario por el que se atribuyen rasgos humanos a animales o cosas?

El recurso literario por el que se atribuyen rasgos humanos a animales o cosas es la personificación. Puesto que en el romance la ciudad de Granada habla, está personificada.

10. Piensa en algo que te gustaría cambiar de la ciudad en que vives y escribe un texto literario dirigiéndote a ella para que cambie.

Respuesta libre. Para dirigir la actividad, puede sugerirse al alumnado que el texto comience alabando la ciudad, después exponiendo el aspecto que se quiere cambiar y por qué, y que se finalice proyectando cómo mejoraría la ciudad si eso cambiara.

ACTIVIDADES-PÁG. 44

11. Vuelve a leer el pasaje anterior del *Libro de buen amor* y piensa en situaciones en que el amor puede ser como dice Arcipreste.

Respuesta libre. Por ejemplo, cuando hay disputas por amor; cuando hace que la gente quede ensimismada por esta emoción y la euforia no les deja ver aspectos negativos del amado o amada (por ello, puede ser embustero).

12. Imagina qué le responde Amor a Arcipreste para defenderse y escríbelo en tu cuaderno.

Respuesta libre. Es lógico pensar que Amor se defenderá.

ACTIVIDADES-PÁG. 45

Refuerzo

13. Indica la forma en que está escrito el texto que has leído.

Está escrito en prosa, porque las líneas del texto ocupan todo el ancho de la página.

14. ¿A qué género literario pertenece? Razona tu respuesta.

Es narrativa, porque hay un narrador, que desarrolla una acción (el conde Lucanor pide consejo a Patronio), a través de unos personajes (el espacio y el tiempo no se mencionan explícitamente). Puede explicarse que esta obra es de carácter didáctico porque todos los cuentos encierran una enseñanza.

15. Comenta quiénes son los personajes de la historia principal.

Lucanor, hombre de la nobleza, con el título de Conde, y Patronio, su consejero.

16. ¿Qué personaje hace de narrador a partir de la mitad del cuento?

Patronio hace de narrador, pues empieza a contar la historia del rey y de su ministro.

17. ¿Cuál es el título de esta obra?, ¿quién es el autor? Obtén esta información de los elementos que hay antes o después del texto.

El conde Lucanor, de Juan Manuel.

18. Inventa un final para el cuento del rey y el ministro.

Respuesta libre.

Ampliación

19. Lee un cantar de gesta de otra literatura distinta a la española y cuéntaselo a la clase.

Respuesta libre. Por ejemplo, la *Chanson de Roland*, de la literatura francesa, o *Beowulf*, de la literatura anglosajona.