

ÍNDICE

UNIDAD 1: DESPERTAR EN LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME	2
ESCUCHO Y HABLO – ¿QUÉ SABEMOS DE...? – PÁG. 9.....	2
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: – ACTIVIDADES – PÁGS. 10-11	2
LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES – PÁG. 13.....	3
TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES – PÁG. 15	4
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES – PÁG. 16	5
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES – PÁG. 17	6
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 18	7
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 19	7
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 20	9
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 21	9
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 22-23.....	10
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 24	11
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 25	12
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 26	12
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 27	14
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁG. 28	15
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁGS. 30-31	16
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁG. 32	17
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁG. 33	18

UNIDAD 1: DESPERTAR EN LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME

ESCUCHO Y HABLO – ¿QUÉ SABEMOS DE...? – PÁG. 9

1. Habrás oído hablar de los libros o blogs de viajes, pero ¿sabes qué son? Recoge información de las webs de viajes, libros, guías... Después escucha atentamente el videoblog que ha compartido Raúl sobre su viaje a Nueva York: <<http://bit.ly/2uKY2t6>>.

Respuesta libre. Se deberá prestar especial atención en los datos que ofrece el videoblog, puesto que no solo nos informa de lugares sino también de costumbres, anécdotas, tradiciones...

2. Ahora imagina que nos podemos ir de viaje cinco días a Nueva York... Decide la fecha de salida, con quién te irías y, de todas las cosas que nos han contado, cuáles son las que más te apetecerían hacer. Elabora una ficha del viaje en tu cuaderno y complétala. A continuación apunta las actividades que harías cada uno de los días de viaje.

Respuesta libre. Todos los datos que se mencionen tienen que estar secuenciados, ofrecer información de interés y que haya aparecido en el videoblog.

3. Por último, anota la información interesante que has escuchado en el videoblog o en los libros sobre nuestro destino (una costumbre, una leyenda o tradición, un lugar emblemático, las comidas típicas o los rasgos de sus habitantes).

Respuesta libre. No hace falta que apunten todos los datos pero que, al menos, recojan aquello que más les haya llamado la atención y lo expresen correctamente por escrito con sus propias palabras.

4. Rellena esa misma ficha con algún viaje que hayas hecho y, por parejas, contaos las anécdotas que recordáis de aquella experiencia.

Respuesta libre. Prestar atención a qué cosas tienen en común, que aprecien lo bueno que tiene viajar y qué consiguen con esas experiencias.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: – ACTIVIDADES – PÁGS. 10-11

Respuesta libre.

La unidad parte de una situación de aprendizaje, en la que el cada estudiante deberá integrar y conectar todas las competencias y saberes básicos que, a continuación, va a trabajar en la unidad didáctica, mediante una tarea amena que le permita «aprender haciendo» y desarrollar su capacidad para trabajar en equipo, el aprendizaje competencial y el fomento de la creatividad.

Se ha de prestar atención a que el dossier tenga todas las partes requeridas:

- La cara interior del tríptico contendrá 3 columnas, correspondientes a 3 secciones, que recogerán: consejos útiles, gastronomía y costumbres, mitos y leyendas.
- La cara exterior del tríptico contendrá de izquierda a derecha:
 - La solapa de introducción, con información general del lugar.
 - La contraportada con los datos de la persona que hizo el tríptico y la bibliografía utilizada.
 - La portada con el nombre del destino elegido y una imagen sugerente.

LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES – PÁG. 13

Extrae información

1. Lee el texto 1, elige una de las siguientes respuestas:

a) Nueva York es también el nombre de un estado de los EE. UU., cuya capital es Albany.

Interpreta el contenido

2. Lee el texto 2 y contesta: ¿Te daría tiempo a atravesar la isla de Manhattan de norte a sur en una mañana, desde las 8 a. m. hasta las 2 p. m.? Ten en cuenta que, cuando caminamos, solemos recorrer cuatro kilómetros cada hora.

Sí daría tiempo a recorrer de norte a sur desde las 8 a. m. hasta las 2 p. m. puesto que serían 6 horas, a razón de 4 km por hora, podríamos recorrer en ese tiempo 24 km. Si Manhattan tiene unas dimensiones de 21,7 kilómetros de longitud todavía nos sobraría una media hora.

3. El texto 3 proporciona información sobre cómo orientarse en Manhattan. Siguiendo sus indicaciones, indícale a un taxista la dirección exacta a la que quieres llegar. Selecciona entre las siguientes opciones:

a) Esquina de la calle 58 oeste (*W58th street*) con la 7.ª avenida (*7th av.*).

Reflexiona y valora

En Nueva York, como en otras ciudades, los taxis llevan un navegador que te proporciona datos útiles sobre la ciudad y sobre el recorrido. Cuando te subes, lees la siguiente información. Léela y contesta las preguntas:

4. ¿A qué distancia en kilómetros está tu destino?

Mi destino está a casi 39 km.

5. ¿Cuánto te costará el recorrido en euros?

Me costaría algo más de 47 euros.

6. ¿Es posible la vida en una ciudad cuya temperatura es de 73 °F?

73 °F corresponderían a 23 grados centígrados, por lo que sería una temperatura bastante agradable.

7. ¿Qué hora española estará marcando tu reloj?

Marcaría las 13:00 h.

8. Copia en tu cuaderno y relaciona. ¿En qué sección de una guía turística (etiquetas en verde) encontrarías cada uno de los tres textos que has leído (etiquetas en amarillo)?

Donde se encuentra. → Información general.

Orientarse en Manhattan. → Consejos útiles.

Una aldea global. → Gente y costumbres.

9. En el texto 3 se describe Nueva York como una gran «aldea global» y, fiel al espíritu cosmopolita que la recorre, recientemente se ha convertido en la primera ciudad en el mundo en informar a Naciones Unidas sobre sus avances para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. OneNYC 2050 (<https://onenyc.cityofnewyork.us>) es el plan estratégico de la ciudad de Nueva York por el que se compromete a convertirse en la ciudad más resistente, sostenible y equitativa en el mundo.

En grupos de tres personas, investigad los ocho objetivos estratégicos que incluye este plan y redactad un texto en el que expliquéis cómo os imagináis Nueva York en 2050.

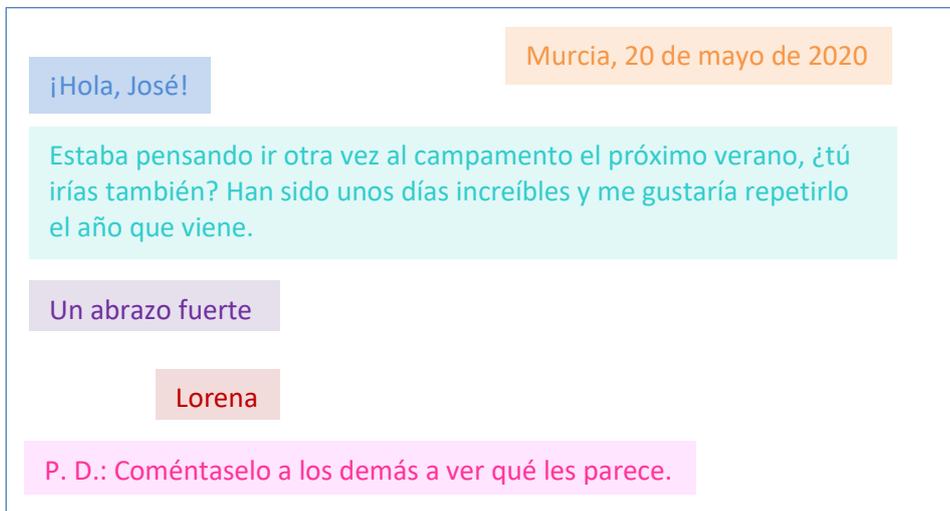
Respuesta libre. Sería una ciudad democrática, con una economía inclusiva, con barrios crecientes, ciudadanos con salud, con una educación basada en la igualdad, con un clima tolerable, con movilidad eficiente y con modernas infraestructuras.

TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES – PÁG. 15

10. Escribe una carta informal sobre uno de estos temas: pedir un favor, contar algo que te ha gustado mucho, agradecer algo.

Respuesta abierta. Comprobar que se mantiene la estructura de la carta y que el tratamiento en este caso sería personal.

11. Ordena las siguientes partes de la carta para que el destinatario pueda entenderlas:



Murcia, 20 de mayo de 2020

¡Hola, José!

Estaba pensando ir otra vez al campamento el próximo verano, ¿tú irías también? Han sido unos días increíbles y me gustaría repetirlo el año que viene.

Un abrazo fuerte

Lorena

P. D.: Coméntaselo a los demás a ver qué les parece.

12. Escribe una carta formal a alguna autoridad pública o privada, o a un comercio para solicitar algo que te interese.

Respuesta abierta. Se ha de comprobar que se mantiene la estructura de la carta y que el tratamiento en este caso sería formal.

13. Escribe un correo electrónico a tu profesor sobre tu experiencia estos primeros días en Secundaria.

Respuesta abierta. En este caso dependerá de si se conoce al profesor o no y el grado de cercanía que se tenga con él. Es posible que se utilice un tratamiento formal o personal.

14. Después se leerán todas las cartas en voz y las evaluaremos según estos criterios:

a) ¿Familiar o formal? ¿Por qué?

b) ¿Mantiene todas las partes de la estructura de una carta?

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos sobre la carta y ponerlos en práctica aprendiendo a escuchar y valorar el trabajo de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

15. Teniendo en cuenta las cartas que habéis escrito, busca las diferencias y similitudes con un correo electrónico.

Semejanzas	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> ■ Permiten enviar información a cualquier parte del planeta. ■ Se necesitan los datos del destinatario y añadir las de emisor de forma escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El correo electrónico es más rápido (instantáneo) ■ La carta se escribe en papel, y se envía en un sobre mientras que el correo electrónico es todo de forma digital. ■ El correo electrónico permite mandar un correo a más de un destinatario a la vez, con la carta esto no es posible.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES – PÁG. 16

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes expresiones:

- a) **Estar mal de la olla:** no estar bien mentalmente.
- b) **Saltar a la palestra:** salir alguien a hacer algo delante de otras personas.
- c) **Al pie de la letra:** que debe entenderse enteramente y sin variación, sin añadir ni quitar nada.
- d) **Poner a alguien verde:** criticar, hablar mal de alguien.
- e) **Beber en buenas fuentes:** recibir información fidedigna.
- f) **Coger entre puertas a alguien:** sorprenderle para obligarle a hacer algo.

2. Busca en el diccionario la palabra *pelo*. ¿Cuántas acepciones tiene esta palabra? Escribe una oración con tres de sus acepciones.

La palabra pelo tiene 19 acepciones según la RAE.

- Se le ha caído un pelo al vestido.
- Encontraron lobos marinos de un pelo en las islas.
- Me dejé crecer el pelo para poder hacerme un moño.

3. Busca en el diccionario el origen de cada una de estas palabras:

- a) **Ejercicio:** del latín.
- b) **Comer:** del latín.
- c) **Ciclismo:** del francés.
- d) **Cromo:** del francés y del griego.
- e) **Columpio:** del griego.
- f) **Antropólogo:** del griego.

4. Busca en el diccionario las palabras señaladas en color violeta y elige la acepción adecuada.

- a) Ayer saqué dinero en el **banco** más cercano a mi casa. **LUGAR PARA SACAR DINERO**
- b) Sacó de su bolsillo las **alianzas** para sellar su amor. **ANILLOS**
- c) Ella es un **as** en su trabajo. **PERSONA SOBRESALIENTE**
- d) El valor de la **libra** está aumentando. **MONEDA**

- e) No tengo **pasta** para ese vestido. **DINERO**
f) Le pasé el **testigo** a mi hermana. **CARGO**

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES – PÁG. 17

5. Señala el lexema y el morfema de género y número de los siguientes sustantivos.

- a) jef-**a** (género)
b) enfermer-**a-s** (género y número)
c) libr-**o-s** (género y número)
d) mes-**a-s** (género y número)
e) cuader-**n-o** (género)
f) profesor-**es** (género y número)

6. Indica si las siguientes palabras tienen morfema derivativo prefijo o sufijo.

- a) **sub**-terr-**áne**-o (prefijo y sufijo)
b) **des**-conect-ar (prefijo)
c) **pre**-dec-ir (prefijo)
d) cas-**erón** (sufijo)
e) cabez-**ón** (sufijo)
f) **in**-depend-**encia** (prefijo y sufijo)

7. Copia esta tabla en tu cuaderno y señala el lexema y el morfema de las siguientes palabras:

PALABRA	LEXEMA O RAÍZ	MORFEMAS	
		DERIVATIVOS	FLEXIVOS
arbolito	árbol-	-it-	-o
habladora	habl-	-a-dor-	-a
sol	sol		
gentuza	gent-	-uza	
amaba	am-		-a-ba
intocable	-toc-	in-/a-ble	
exalumnos	-alumn-	ex-	-o-s
coautor	-autor	co-	
niñez	niñ-	-ez	

8. ¿Qué prefijo usarías para las siguientes definiciones?

- a) Una bebida muy dulce: **super**dulce.
- b) Que va por debajo de la tierra: **sub**terráneo.
- c) Más grande de lo normal: **extra**grande.
- d) Cambiar algo entre dos personas: **inter**cambiar.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 18

9. Escribe en tu cuaderno tres ejemplos de palabras que incluyan en cada caso:

- a) /rr/ representado por la letra *r*: *reloj, Israel, honrar*.
- b) /j/ representado por con la letra *g*: *geografía, coger, surgir*.
- c) /k/ representado por la letra *k*: *karaoke, euskera, vikingo*.

10. Completa las palabras siguientes con c o z para representar el sonido de /z/.

- a) __ebra: cebra
- b) on__e: once
- c) a__era: acera
- d) do__e: doce
- e) ra__imo: racimo
- f) __erve__a: cerveza

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 19

11. Practica la escritura de mayúsculas y minúsculas en el dictado interactivo.

La ONU es la sigla perteneciente a la Organización de Naciones Unidas.

Esta noche hay fútbol. Mi hermano verá el partido en casa.

Para la barbacoa necesitamos carne, pan, patatas... Yo me encargo de comprar la bebida.

Como dijo Sócrates: «Solo sé que no sé nada».

El Teatro Real es un edificio emblemático.

En la pinacoteca se exponen cuadros de las obras de El Greco.

En el mes de diciembre celebraremos la Navidad.

Mi hijo y yo nacimos el mismo mes. Ambos somos Sagitario.

En el río Manzanares pudimos disfrutar viendo muchos patos.

La sierra de Guadarrama está situada al norte de Madrid.

12. Completa en tu cuaderno e indica cuáles de las siguientes palabras deberían ir con mayúscula:

- a) Cantábrico
- b) Julia

- c) oeste
- d) Aries
- e) Europa
- f) miércoles
- g) mar Mediterráneo
- h) Saturno

13. En este texto corrige las palabras que deberían llevar mayúscula inicial:

Queridos abuelos:

En vacaciones de Semana Santa me iré a esquiar a los Pirineos, exactamente a Baqueira, para disfrutar y descansar. Tengo muchas ganas de veros y de ver a la perrita Laika.

Un abrazo de vuestra nieta.

14. Señala la forma correcta que debe usarse en los siguientes casos:

- a) El papa actual se llama Francisco.
- b) Para ser presidente del Gobierno debes ser elegido democráticamente.
- c) ¿Qué doctor hará la operación?
- d) El consorte de la reina Isabel II es duque de Edimburgo.

15. Explica el uso de las mayúsculas o minúsculas de las palabras señaladas en violeta:

- a) Yo vivo al norte de la provincia de Madrid.
 - Correcto: los puntos cardinales deben escribirse con minúscula inicial.
 - Correcto: los nombres de ciudades se escriben con mayúscula.
- b) La obra el Quijote es la más traducida después de la Biblia.
 - La primera palabra de una obra o creación se escribe con mayúscula.
 - En el caso de los títulos abreviados con que se conocen determinadas obras de creación, el artículo que los acompaña debe escribirse con minúscula y redonda: el *Quijote*, la *Celestina*, el *Libro de buen amor*, las *Coplas por la muerte de su padre*....
- c) El río Tajo es el río más extenso de la península ibérica.
 - Los nombres propios geográficos se escriben con mayúscula y el nombre común que les precede en minúscula: *río Tajo*.
 - Tal como indica la nueva edición de la *Ortografía de la lengua española*, cuando el sustantivo genérico va seguido de un adjetivo que deriva de un topónimo y que se corresponde con el accidente, ambos se escriben con minúscula inicial: *la península ibérica*, *cordillera andina*, *las islas británicas*.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 20

16. Divide en sílabas las siguientes palabras y señala la sílaba tónica: a-ma-po-la, vo-cal, e-xa-men, ca-mi-se-ta, or-de-na-dor, bal-cón, plá-ta-no, so-fá, te-lé-fo-no, bo-te-lla, va-so, com-pli-ca-do, di-fí-cil, con-so-nan-te, la-va-pla-tos, im-pre-so-ra, Pe-dro, man-do.

17. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten: portátil, cocina, móvil, francés, papel, edad, café, césped.

18. Clasifica las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas: sábana, cómpratelo, rubí, hamaca, balón, montaña, soldado, Mónica, mártir, volcán.

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobreesdrújulas
rubí	hamaca	Sábana	Cómpratelo
balón	montaña	Mónica	
volcán	soldado		
	mártir		

19. Escribe el plural de las siguientes palabras correctamente:

- carácter: caracteres
- régimen: regímenes
- espécimen: especímenes
- lápiz: lápices
- león: leones
- maratón: maratones
- peatón: peatones
- canción: canciones
- camión: camiones

20. Escribe en tu cuaderno cinco palabras llanas con tilde, cinco agudas sin tilde, cinco esdrújulas y cinco sobresdrújulas.

- Llanas con tilde: clímax, hábil, tándem, cómics, bíceps.
- Agudas sin tilde: disentir, doblez, abarcar, aceptar, dudar.
- Esdrújulas: página, rótulo, pájaro, célula, brújula.
- Sobreesdrújulas: fácilmente, devuélvemela, difícilmente, guárdamelo, estúdiatela.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES – PÁG. 21

21. Localiza los diptongos de estas palabras: ciudad, ruido, adiós, viaje, destruir, amáis, sonríe.

22. Coloca tilde cuando sea necesario: recogéis, ciempiés, vahído, búho, viaje.

23. Acentúa las siguientes palabras cuando proceda: video-juego, automóvil, tentempié, cortacésped.

24. Practica el uso de la tilde en el dictado interactivo.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 22-23

1. Vuelve a fijarte en la situación comunicativa del dibujo que aparece en esta página e identifica los elementos de la comunicación. ¿Se produce intercambio de papeles entre el emisor y el receptor?

- **Emisor:** chico y chica.
- **Receptor:** chica y chico.
- **Mensaje:** «¿Te apetece ver Wall·e? —Ya la he visto.»
- **Código:** escrito, español.
- **Canal:** el aire.
- **Situación:** estar delante de la cartelera del cine, eligiendo una película para entrar a verla.

Sí, se intercambian los papeles de emisor y el receptor porque ambos comunican un mensaje.

2. ¿En cuáles de estas situaciones el emisor y el receptor no pueden intercambiarse los papeles?

En el único caso en el que no se intercambian los papeles de emisor y receptor es el caso b).

3. De las tres situaciones comunicativas del ejercicio anterior, elige una y analiza sus elementos de comunicación.

- **Emisor:** chico y chica (por ejemplo) puesto que ambos emiten un mensaje.
- **Receptor:** chica y chico (por ejemplo), puesto que ambos escuchan y reciben un mensaje.
- **Mensaje:** «¡Ya tengo las entradas! —¡Estupendo!». Información de la conversación.
- **Código:** escrito, español. Puesto que es el sistema de signos con los que se construye el mensaje.
- **Canal:** el aire es el medio físico por el que se transmite el mensaje.
- **Situación:** ambos están escribiendo y recibiendo un mensaje hablando sobre las entradas del cine. El entorno y el conjunto de circunstancias que rodean al emisor y al receptor.

4. ¿Qué elemento falla en cada uno de los siguientes procesos de comunicación?

a) Recibo en mi buzón de entrada un correo electrónico escrito en un idioma diferente al mío.

Respuesta: el código.

b) Un conferenciante se dispone a hablar al público y el micrófono no le funciona.

Respuesta: el canal.

c) El timbre del recreo suena a las siete de la mañana.

Respuesta: la situación o contexto.

d) **Un profesor habla a una clase que está vacía.**

Respuesta: el receptor.

5. Wall-E necesita comunicarse con Eva. ¿Por qué? Elige la opción correcta.

c) Porque se siente solo y necesita a alguien con quien compartir sus emociones y pensamientos.

6. Piensa en alguna situación en la que, como Wall-E, hayas necesitado comunicarte y no pudieras usar las palabras. ¿Cómo lo has conseguido? Explícaselo al resto de la clase.

Respuesta libre. Sirva como ejemplo una situación en un cine, donde no se puede hablar, o en una clase mientras está hablando el profesor y necesitas pedir un bolígrafo, o en un concierto en el que hay mucho ruido, no se puede escuchar bien y necesitas saber la hora.

7. Explica qué crees que comunica en cada uno de los casos:

a) **Nuestra forma de vestir.**

Respuesta: nuestra personalidad.

b) **Una sonrisa.**

Respuesta: nuestro estado de ánimo.

c) **Un guiño de ojo.**

Respuesta: complicidad.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 24

8. Como has visto, el lenguaje no es una facultad exclusiva del ser humano. Investiga y busca un ejemplo de comunicación animal mediante los siguientes elementos:

Respuesta libre. Sirva como ejemplo:

a) Olores: felinos.

b) Movimientos del cuerpo: pingüinos.

c) Sonidos: lobos, pájaros.

9. Lee lo que les sucedió a los habitantes de Macondo cuando empezaron a perder la memoria.

Prestar atención a la entonación, a que se respeten los signos de puntuación, y sobre todo a que se entienda lo que se está leyendo.

10. ¿Qué problema tienen los habitantes de Macondo?

Los habitantes de Macondo olvidan el nombre de las cosas.

11. ¿A qué recurren para solucionarlo? Elige la opción correcta:

b) Al lenguaje verbal.

12. Explica con tus propias palabras qué quiere decir que la realidad estaba «capturada por las palabras».

Respuesta libre. «Realidad capturada con palabras» significaría que la realidad está representada a través de las palabras, se la reconoce a través de un sistema de signos.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 25

13. Indica si en estos cuatro ejemplos se usa el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal o ambos:

- a) Ambos.
- b) Lenguaje no verbal.
- c) Lenguaje no verbal.
- d) Ambos.

14. Fíjate en la última foto. Explica qué información aportan los emoticonos al mensaje. ¿Qué tipo de lenguaje es?

Son grafismos gestuales que ayudan a expresar estados de ánimo, emociones... Se trataría de un lenguaje no verbal, más concretamente un icono.

15. Indica qué tipo de signos son los siguientes según el modelo y señala qué significa.

- **Arco iris:** visual, indicio. Suele significar que ha llovido y está saliendo el sol.
- **Mal olor en la nevera:** olfativo, indicio. Hay algo en la nevera que está estropeado.
- **El mapa de una ciudad:** visual, icono. Representación de las calles y monumentos más importantes
- **Bandera amarilla en una playa:** visual, símbolo. Se permite el baño en la playa.
- **Olor a pan recién hecho:** olfativo, indicio. Hay una panadería cerca, o hay pan caliente.

16. Pon dos ejemplos de cada uno de los tipos de signos: indicio, icono y símbolo.

Respuesta libre. Sirvan como ejemplo:

- **Indicios:** grito, gruñido de un perro.
- **Iconos:** fotografía, dibujo de una chica o un chico en la puerta de un baño.
- **Símbolos:** las estrellas en las puertas de los hoteles, las letras y los números.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 26

17. Copia en tu cuaderno e indica la función del lenguaje de cada uno de los siguientes enunciados:

¿Quieres ir al cine conmigo mañana?	Función apelativa
Hoy está lloviendo mucho.	Función referencial
Prohibido fumar	Función expresiva
En abril, aguas mil.	Función poética
Sí, sí, me quedó claro.	Función fática

Hay es del verbo haber.	Función metalingüística
La luna gira alrededor del sol.	Función metalingüística
¡Me tienes muy harta!	Función fática
¡Haz los deberes ya!	Función apelativa
Los martes voy a clase de inglés.	Función referencial

18. Escribe en tu cuaderno dos ejemplos de cada una de las funciones del lenguaje siguiente:

Respuesta libre. Sirva como ejemplo:

- Función emotiva o expresiva:
 - Yo quiero mucho a mi madre.
 - ¡Buenos días!
- Función representativa o referencial:
 - Señora, se le ha caído el pañuelo.
 - Mañana te voy a buscar al tren.
- Función apelativa o conativa:
 - La cuenta, por favor.
 - ¿Qué hora tienes?

19. Transforma el enunciado de manera que corresponda a la función que se indica:

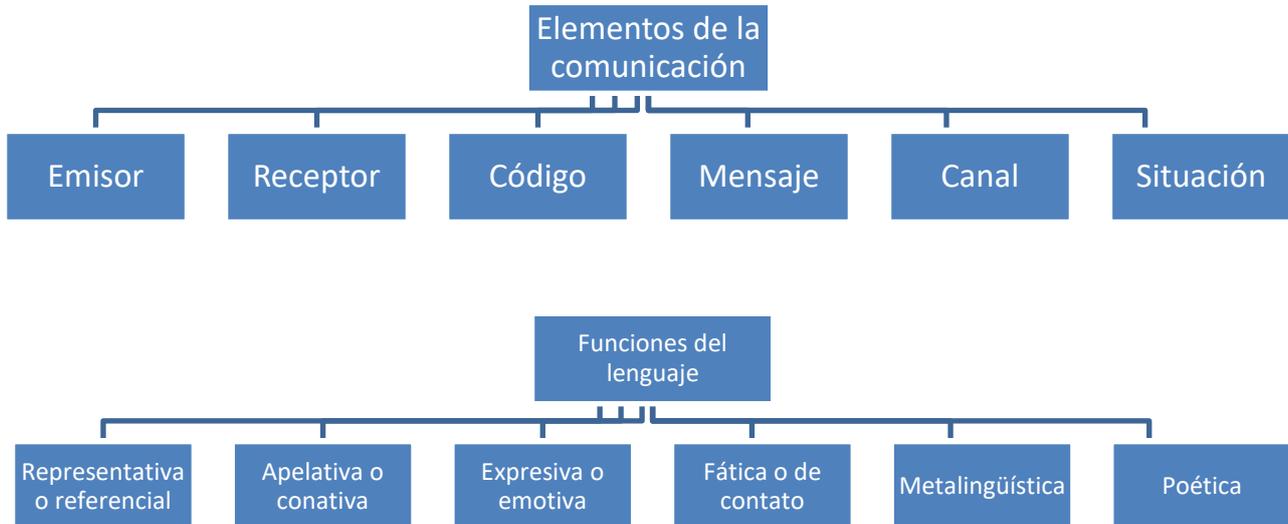
- Hace tanto calor que me derrito.** **FUNCIÓN REPRESENTATIVA** → La temperatura es alta.
- Aquí no se fuma.** **FUNCIÓN APELATIVA** → Tú no puedes fumar aquí.
- El accidente que sufriste fue gravísimo.** **FUNCIÓN EXPRESIVA** → Sufrí un accidente gravísimo.
- Debes recoger tu habitación.** **FUNCIÓN EXPRESIVA** → ¡Puff, tengo que recoger toda la habitación!
- ¡Estudia y conseguirás un trabajo digno!** **FUNCIÓN REPRESENTATIVA** → Para conseguir un trabajo, hay que trabajar duro.

20. Identifica los distintos elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje en la fotografía de la parte superior de la página, perteneciente a un conocido programa de televisión.

- **Emisor:** el presentador y los invitados.
- **Receptor:** las personas que ven la televisión.
- **Mensaje:** Las preguntas que se hacen en la entrevista (ya que se trata de un programa de televisión donde el presentador hace preguntas a los invitados).
- **Código:** hablado, en el idioma correspondiente.
- **Canal:** la televisión.
- **Situación:** en el plató de televisión donde tiene lugar el programa.

Las funciones del lenguaje dependerán de las preguntas que se realicen.

21. Elabora un esquema que incluya los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.



REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES – PÁG. 27

22. Los elementos de la comunicación no verbal son diferentes en las distintas culturas. Al viajar a otros países, es importante conocer el lenguaje no verbal y paraverbal. Fíjate bien en las distintas formas de saludarse. ¿A qué cultura pertenece cada uno de ellos?

- Pertenece a la Cultura de Omán (asentada en la religión del Islam).
- Pertenece a la cultura japonesa o tailandesa.
- Pertenece a la cultura occidental.
- Pertenece a la cultura rusa.

23. Por parejas y sin utilizar palabras, buscad y realizad los gestos adecuados para transmitir los siguientes mensajes:

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| a) Me voy. | d) Más o menos. |
| b) Es un caradura. | e) Estoy harta. |
| c) Está para chuparse los dedos. | f) Lleno de gente. |

Actividad personal y grupal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos sobre la comunicación no verbal, cuyo objetivo es desarrollar las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, así como la creatividad del alumnado y hacerlo consciente de que la competencia comunicativa se aplica en todas las actividades de la vida cotidiana.

Ampliación

24. ¿Sabes por qué se dice que si mientes te crece la nariz?

La nariz de Pinocho crecía cada vez que decía una mentira. Al parecer, la de los hombres no crece, sino que se hincha. Esa hinchazón, bautizada como el «efecto Pinocho», provoca un picor que nos empuja a frotarnos la nariz y delatarnos cada vez que decimos una mentira.

25. En el vídeo de *Splunge* de esta página, los personajes utilizan distintos gestos. ¿Los reconoces? ¿Cuáles usas tú habitualmente?

- **Por parejas, elaborad una lista de los elementos de la comunicación no verbal que usáis normalmente al conversar. Comparad vuestra lista con la del resto de los compañeros y decidid cuáles son los más frecuentes.**

Respuesta libre. Sirva de ejemplo:

- Mover la cabeza para afirmar o negar algo.
- Fruncir el ceño en señal de enfado.
- Encogerse de hombros que indica que no comprendemos algo.

26. Los personajes del vídeo, al conversar, exageran los elementos orales y paraverbales. ¿Cuál es su intención?

Se exageran los elementos orales y paraverbales para que entendamos la importancia de la comunicación no verbal.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁG. 28

1. Propón un titular, una pregunta y una metáfora para cada párrafo del texto 1.

Respuesta libre. Ejemplos:

Párrafo 1

- Titular: Los libros, buscan libros.
- Pregunta: ¿Las aventuras generan conflictos?
- Metáfora: La aventura es un sueño.

Párrafo 2

- Titular: Mi tesoro, los libros.
- Pregunta: ¿Cuál es tu libro más perdido?
- Metáfora: La lectura, una locura apasionada.

Párrafo 3:

- Titular: El escritor, amigo de los libros.
- Pregunta: ¿Cuál es tu escritor preferido?
- Metáfora: Los escritores, animales que fabulan.

Párrafo 4

- Titular: Una vida sin libros, una vida olvidada.
- Pregunta: ¿Somos más inteligentes con libros?
- Metáfora: Los libros, universos de nuestra fuerza.

2. Realiza la misma rutina para el texto 2.

Párrafo 1

- Titular: Leer, la aventura de mi vida.
- Pregunta: ¿Te gusta leer?
- Metáfora: La lectura, aventura de mi vida.

Párrafo 2

- Titular: Los libros, un lugar por descubrir.
- Pregunta: ¿Qué te aporta la lectura?

- Metafora: La lectura, agua que fluye.

Párrafo 3:

- Titular: No hay fórmula mágica para la lectura.
- Pregunta: ¿Qué hacer para que te guste leer?
- Metáfora: Los cuentos son islas mágicas.

Párrafo 4

- Titular: Leer es llegar a un lugar nuevo.
- Pregunta: ¿Cómo adentrarse en los libros?
- Metáfora: Los libros, una isla perdida.

Párrafo 5:

- Titular: La literatura reflejo de pensamientos.
- Pregunta: ¿Has leído alguna obra de Shakespeare?
- Metáfora: La literatura es el sueño de una noche de verano.

Párrafo 6:

- Titular: Leer en un bosque.
- Pregunta: ¿Piensas en fantasía cuando lees?
- Metáfora: La lectura, un bosque hechizado.

3. ¿Cómo influye la literatura en tu vida?

Respuesta libre. La literatura influye en nuestra vida porque gracias a lo que leemos podemos desarrollar nuestras ideas y convicciones ampliando nuestro punto de vista, desarrollando un pensamiento crítico.

4. ¿Qué tipo de libros te gustan? ¿Compartes tus lecturas con otras personas? ¿Prefieres leer en voz alta o que te lean?

Respuesta libre. Pueden gustarte libros de aventuras, de ficción, de amor...

5. Reflexiona: ¿Cómo puedes contribuir al antiguo compromiso de preservar los libros para las generaciones del futuro?

Respuesta libre. Podemos animar a la gente a leer hablando con ellos sobre las lecturas que hacemos y el tipo de literatura que nos gusta.

6. Debate: ¿Crees que leer es bueno para la salud? Investiga sobre ello para preparar el debate. Puedes consultar el siguiente enlace: <https://bbc.in/3lxd5V>.

Respuesta libre. Leer es bueno porque una persona que lee desarrolla más las conexiones neuronales y capacidades como el pensamiento creativo, la imaginación, la resolución de problemas o la empatía que una que no lo hace.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁGS. 30-31

7. ¿Son literarios los textos 3 y 4? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

TEXTO 3: Se trata de un texto literario puesto que pretende crear belleza con las palabras, puesto que hay una disposición especial de los enunciados y con el significado de las palabras por lo que sorprende al receptor.

TEXTO 4: Se trata de un texto no literario puesto que no pretende crear belleza, solo informar al receptor.

8. Sobre los textos 5 y 6, ¿cuál de los dos te parece más propio de la literatura oral? ¿Y cuál pertenecería a la literatura escrita? Explica por qué.

El texto 5 pertenece a la literatura escrita, firmada por un autor individual que publica como autor un libro, y está escrita en un lenguaje culto; mientras que el texto 6 es propio de la literatura oral, puesto que es un

poema anónimo de carácter popular, muy breve y más fácil de memorizar a través del estribillo y la musicalidad de la medida y la rima.

9. ¿Podrías señalar las características propias de cada una de ellas? Redacta las soluciones para justificar tus respuestas.

- a) **TEXTO 1:** Se trata de un texto perteneciente a la literatura oral por tener un carácter popular (no hay un estudio previo, tiene una composición sencilla), su transmisión ha sido oral gracias a la memorización de la gente por lo que no se conoce al autor.
- b) **TEXTO 2:** Se trata de un texto perteneciente a la literatura escrita al tener carácter culto (hay un conocimiento de los diferentes significados que pueden tener las palabras por ejemplo) y mantener el nombre del autor haciéndose este conocido.

10. De los tipos de texto que se enumeran a continuación, indica cuáles son más propios de la literatura oral y cuáles de la literatura escrita: cantos, chistes, relatos, trabalenguas, cuentos, refranes, anécdotas, adivinanzas. Pon un ejemplo de cada uno de ellos:

- LITERATURA ORAL: cantos, chistes, trabalenguas, cuentos, refranes, anécdotas, adivinanzas...
- LITERATURA ESCRITA: relatos, cuentos.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁG. 32

11. Los mitos más conocidos en nuestra cultura tienen lugar en Grecia. Elige uno de estos mitos: el caballo de Troya, el viaje de Ulises, la caja de Pandora. Escoge a uno de sus protagonistas y describe su aspecto físico, el lugar donde habitaba, sus habilidades y debilidades, sus hazañas, objetos especiales y armas, amigos y enemigos e imagen.

Respuesta libre. Sirva como ejemplo el **mito de Perséfone**: Perséfone es Hija de Zeus y Deméter (diosa de la fertilidad y el trigo). Su tío Hades se enamoró de ella y un día la raptó y se la llevó convirtiéndose en la diosa de los infiernos. Su madre Deméter en la búsqueda de su amada hija, descuida su misión que es cuidar de la tierra y esta se volvió estéril.

Zeus consiguió llegar al acuerdo de que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra junto a Hades, y la otra parte del año sobre la Tierra con su madre. Por lo que se cuenta que el origen de la primavera radica de este rapto, pues cuando Perséfone es llevada a los infiernos, las flores se entristecen y mueren (otoño e invierno), pero cuando regresa, las flores renacen (primavera y verano).

12. Analiza en la historia de Thor las características que lo definen como mito.

- **Nombre del ser mitológico:** Thor.
- **Aspecto físico:** hombre joven, rubio, muy fuerte.
- **Lugar donde habitaba:** vivía en su palacio, llamado Bilskirner en el reino de Thrudvang, en Asgard (país de los dioses).
- **Características, habilidades y debilidades:** protegía a la juventud, al rayo, al fuego y a la arquitectura. Se le reconoce por su enorme fuerza.

- **Grandes hazañas:** una de sus mayores aficiones consistía en masacrar gigantes con su martillo. Una de las historias más destacadas de Thor es el robo de su martillo.
- **Objetos especiales, armas:** su arma es un martillo. Para poder viajar de un lugar a otro utilizaba un carro tirado por dos machos cabríos. El traje de plumas de Freya para volar.
- **Amigos y enemigos:** su mayor enemigo son los gigantes, el rey de estos era Thrym. Los amigos de Thor eran Fandral, Hogun y Volstagg.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES – PÁG. 33

13. Analiza en la historia del profesor Ichabod Crane las características propias de la leyenda.

Se trata de una leyenda al coexistir datos reales como «finales del siglo XVIII en los alrededores de la colonia holandesa de Tarry Town, cerca de lo que actualmente es la ciudad de Nueva York» con hechos maravillosos como «el espíritu de un soldado vaga buscando su cabeza por el antiguo campo de batalla situado en el valle de Sleepy Hollow». Esta historia nos permite conocer las costumbres de esta región en la que el soldado lanza su cabeza contra el profesor y este último desaparece encontrándose sólo una calabaza destrozada en su lugar.

14. Investiga leyendas de nuestro país. Recuerda que muchas se han transmitido oralmente. Acude a la biblioteca y consulta libros mitológicos o internet. Por ejemplo: la leyenda del Cid, el Cuélebre, la Dama Blanca, el Castillo Manqueospese, don Jaime y la calavera...

Respuesta libre. Sirvan como ejemplo los amantes de Teruel, la Santa Compañía, el pueblo de Belchite (en Zaragoza)...

15. Una vez investigadas las contaremos en voz alta al resto de la clase.

Respuesta libre. Se prestará atención a la parte de ficción y a la parte de verdad que encierran todas las leyendas.