

UNIDAD 1. Despertar en la ciudad que nunca duerme

Cine y comunicación – *Spider-Man*

1, 2, 3... ¡ACCIÓN!



Peter Parker es un joven no muy bien visto en el Instituto, de hecho, nadie quiere sentarse a su lado en el autobús, y es constante diana de las bromas de los más populares. Vive feliz con sus tíos porque es huérfano y está enamorado secretamente de su vecina Mary Jane. Su mejor amigo es Harry Osborn, hijo de Norman Osborn, dueño de la fábrica Oscorp, que suministra nueva tecnología al ejército de los Estados Unidos. En su época del instituto, es mordido por una araña con una mutación genética y, al día siguiente ya puede enfrentarse con los más fuertes... ¡y ganarles!

Su suerte cambia cuando su tío es asesinado por un ladrón y ya comienza su camino hacia la leyenda. Con la personalidad de Spiderman, se dedica a ir de aquí para allá manteniendo el orden y ayudando a la policía a detener a los malos. Con sus poderes puede desplazarse rápidamente y va a conocer la ciudad al dedillo.



Después de graduarse trabaja de fotógrafo en el *Daily Bugle* y su día a día será ir con la cámara colgada del cuello para ver si hace fotos buenas de Spiderman. Mientras, vive en un piso con Harry Osborn, quien ahora sale con Mary Jane.

Mientras tanto, va conociendo mejor a Mary Jane, debido a que va a tener que salvarla varias veces. Ella cree estar enamorada de Spiderman, pero al final le confesará que a quien quiere es a Peter. Este tendrá que pelear con el dueño de las industrias Osborn, Norman, que tiene también poderes y es llamado el *Duende verde*. La pelea es encarnizada, pero logra vencer al mal. Al menos, de momento.

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

La película plantea dos temas muy importantes:

Por un lado, el **nacimiento de un superhéroe**, que se puede emparentar con los diferentes tipos de héroes que hemos ido viendo a lo largo de la historia. Eso lo va a convertir en leyenda. Muchos héroes tienen una espada u objeto mágico con el que pueden resultar invencibles.

- ¿Conoces algún héroe mitológico griego, romano o de otras mitologías?
- ¿Qué objetos mágicos de los héroes conoces y qué poderes tienen?
- ¿Qué diferencia un héroe y un superhéroe? Enumera algunos de los superhéroes que conoces y di sus poderes.
- ¿Crees que los superhéroes se han convertido en mitos?

Por otro lado, Peter es una **turista por la ciudad**, con su cámara colgando.

- ¿Conoces alguna ciudad grande? ¿Cómo es? ¿Qué tipos de edificios tiene?
- Si tienes que hacer fotos de una ciudad, ¿qué tipo de edificios fotografiarías?
- ¿Por qué crees tú que se hacen fotos de edificios cuando se viaja?
- ¿Comprarías postales de edificios, de paisajes de la gran ciudad? ¿Por qué?

DURANTE LA PELÍCULA...

✓ EXTRAE INFORMACIÓN

FRAGMENTO 1: *Mi nombre es Peter Parker*

El propio Peter Parker nos cuenta al inicio de la película cómo es él: un chico de escasa popularidad entre sus compañeros de instituto. Su único amigo es Harry Osborn, hijo del millonario Norman Osborn, a quien conoce en su visita al museo.

- a) ¿Cómo se presenta el personaje? ¿Quién es el que está hablando al espectador?
- b) ¿Cómo se describe el protagonista? ¿Cómo es su aspecto físico, su vestimenta, su forma de hablar?
- c) ¿Parece un héroe a primera vista?
- d) ¿Por qué crees tú que la chica se levanta?
- e) ¿Por qué no le dejan sitio en el autobús?
- f) ¿Cómo es Harry Osborn? ¿A qué clase social dirías que pertenece? ¿Cómo le describirías?

FRAGMENTO 2: *Me pica una araña*

Durante la visita al museo, Peter saca fotos a Mary Jane, cuando una extraña araña le pica en la mano. Mientras tanto, en la sede de Oscorp, el señor Osborn presenta al ejército los resultados de sus últimas investigaciones. Al regresar a casa de la excursión, Peter no se encuentra bien.

- a) ¿Dónde están cuando le pica la araña y qué están haciendo él y Mary Jane?
- b) ¿Cómo le muerde la araña?
- c) ¿Qué experimento están realizando en los laboratorios?
- d) ¿Qué experimento están realizando en los otros laboratorios de Oscorp?
- e) ¿Por qué está el ejército de los Estados Unidos?
- f) ¿Qué le pasa a Peter cuando llega a casa? ¿Qué crees tú que sucederá después?

FRAGMENTO 3: *Persigo al primer malo*

Peter corre por la ciudad, mientras va entrenando sus nuevas habilidades arácnidas. Descubre a un ladrón que huye de la policía y se lanza a perseguirle. Cuando finalmente lo alcanza, se da cuenta de que ya lo conocía: es el atracador que ha matado a su tío.

- a) ¿Por qué Peter es capaz de subirse por las paredes?
- b) En este fragmento, ¿es Peter o ya es Spiderman? ¿Cómo lo justificas?
- c) ¿Sabrías en qué ciudad está rodada la escena? ¿Se ven edificios de esta ciudad?
- d) ¿Por qué crees tú que es importante la ciudad en la película?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

PROPUESTA 1

Fíjate en estas localizaciones de la película:

1. El diario donde trabaja Peter Parker es el edificio llamado la «Plancha» en Nueva York.



2. La biblioteca de la universidad de Columbia es el exterior del Laboratorio de la universidad.



3. Para el interior de los laboratorios se utilizó el Museo de Historia Natural de Los Ángeles.



4. La casa de los tíos de Peter Parker está en Forest Hills en Queens.



5. El viaducto de Queens.



6. La Biblioteca de Nueva York Es el lugar donde le deja su tío.



7. La casa de Norman Osborn es la Mansión Greystone de Beverly Hills en California.



8. La catedral de San Patricio es el lugar que se ve cuando Peter Parker deja a M. Jane después de que el duende verde atacara la fiesta de Oscorp.



9. El café donde trabaja M. Jane es el *Moondance Diner*, que está en Nueva York.



10. Times Square es el lugar en el que se rueda la fiesta de Oscorp.



- ¿Podrías decir cuál es el emplazamiento real y cuál es el fotograma de la película?
- ¿Por qué crees que es así?
- ¿Qué localizaciones no están en Nueva York?
- Esas localizaciones que no están en Nueva York ¿podrán pasar por estar ahí?
- Busca alguna localización más y compárala con la de la película.
 - Puente Queensboro
 - Jardín de la azotea del Rokefeller center (donde lleva a Mary J.)
 - Teleférico de Roosevelt Island (Salva a sus ocupantes)
 - Franklin K. Lane High School (Instituto de Peter Parker)

PROPUESTA 2

- Utilizando algunas de las imágenes anteriores, escribe una carta, postal o correo como si fueras un turista que ha visitado Nueva York. Describe algún edificio y comenta qué has estado haciendo en esos lugares.
- Imagina que eres un reportero del *Daily Bugle*. Inventa una portada de Spiderman que tenga como protagonista una de esas localizaciones. Realiza un dibujo como fotografía (puedes utilizar una imagen de ese edificio y luego dibujar a Spiderman sobre él).



PROPUESTA 3

En grupos:

- a) Elegid algunos de estos héroes clásicos y modernos (podéis proponer alguno más).

Héroes clásicos	Héroes modernos
Aquiles o Ulises	Capitana Marvel
Atalanta	Superman
Rey Arturo o Lanzarote	Batman
Juana de Arco	Lucy
El Cid Campeador	Los cuatro fantásticos o la Patrulla X
Las amazonas	Wonder Woman

- b) Buscad información de sus características o poderes
- c) Haced una tabla de comparación en la que se muestren entre otras cosas:
- ¿Cuál /es es/son los más fantásticos o el /los más realistas?
 - ¿Cuál/ es es /son los más fuertes o el /los más débiles?
 - Comparad las ciudades o los países en donde vivieron o se establecieron.
 - Comparad los/las enamoradas /os que tuvieron o tienen.
 - Inventad un superhéroe o superheroína que tenga poderes o superpoderes nuevos.