

UNIDAD 1. Un espacio por explorar

Cine y comunicación – *Memorias de África*

1, 2, 3... ¡ACCIÓN!



Memorias de África es la película homónima del libro de Karen Blixen, publicado en 1937. En ella se cuenta la historia de su matrimonio forzado con un primo lejano, el barón Bror Blixen-Finecke, de quien no estaba enamorada. Una vez casados, se marchan a Kenia a gestionar una plantación de café. Allí pronto se da cuenta de que no siente amor por su marido y de que este tampoco lo siente por ella, así que pasa mucho tiempo sola. Ese tiempo le sirve para iniciar una profunda relación con la naturaleza, con la vida de los trabajadores locales y con la de las mujeres masáis. Además conoce a un cazador, Denys Finch Hatton, de quien se enamora. La separación de su marido se hace patente y ella dedica cada vez más tiempo a la plantación de café. La historia de amor entre su amado y ella corre paralela al aprendizaje de la naturaleza africana. Tanto el amor como el conocimiento de la naturaleza ayudan a la protagonista a encontrar el verdadero sentido de su existencia.

Dos sucesos cambian su vida drásticamente: la muerte de Denys mientras pilotaba una avioneta y la caída del precio del café, que hace que tenga que regresar a Dinamarca. A pesar de ello, el amor por el paisaje y por las gentes africanas nunca cesó y fue una constante fuente de inspiración para su vida literaria.

Karen escribió varias novelas que firmó como Isak Dinesen, su pseudónimo, porque su nombre de soltera era Karen Christentze Dinesen.

Esta no será la única obra en la que trate su experiencia en esas tierras, *Sombras en la hierba* es un cuento que habla de una sirvienta somalí que tenía llamada Farah.



ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Memorias de África (1985), dirigida por Sydney Pollack, es una película en donde los paisajes se convierten en un personaje más, que es capaz de transformar y enriquecer la vida del ser humano.

El papel de la naturaleza en la literatura se puede apreciar más a partir del Romanticismo, cuando deja de ser un telón de fondo para convertirse en un *alter ego* del personaje: si el personaje está triste, la naturaleza es agreste, nocturna y llena de aspectos lúgubres; si, por el contrario, está alegre, la naturaleza se acerca más al tópico del *locus amoenus*.

- ¿Qué tipo de paisajes conoces? Haz una lista y descríbelos.
- ¿Qué diferencia a los paisajes urbanos y los paisajes rurales?
- ¿Cómo ha modificado la mano del hombre estos paisajes?
- ¿Has visto alguna vez un paisaje que no haya sido modificado por la mano del hombre?
- Indica cuáles de estos paisajes reconoces y describe brevemente sus características: selva, sabana, tundra, desierto, pradera.

DURANTE LA PELÍCULA...

✓ EXTRAE INFORMACIÓN

FRAGMENTO 1: *Encuentro con la leona*

Karen ha salido a dar un paseo a caballo. De repente, se encuentra frente a frente con una leona. Por suerte, también se encuentra con un cazador que la ayuda.

- a) Cuando Karen va a caballo se encuentra con un grupo de buitres. ¿Qué están haciendo?
- b) ¿Por qué se baja ella del caballo? ¿Qué quiere hacer?
- c) ¿Qué le ocurre al caballo? ¿Por qué se va corriendo?
- d) Explica la diferencia de comportamiento entre el cazador y ella.
- e) ¿Cuál es más acertado?

FRAGMENTO 2: *Volando sobre África*

Denys lleva a Karen por primera vez a dar un paseo en su avioneta. Desde el aire disfrutan de una experiencia única contemplando los hermosos paisajes africanos.

- a) Enumera los diferentes paisajes que ven los protagonistas cuando vuelan en la avioneta. ¿Qué se ve en cada uno de estos paisajes?
- b) ¿Te has fijado en la música? ¿Ayuda a crear una sensación intensa en los espectadores?
- c) ¿Cómo se siente Karen al final del fragmento? Explícalo.

FRAGMENTO 3: *El cuento de Karen*

Durante la cena, Denys le pide a Karen que les cuente un cuento. Para ello, le ofrece un comienzo para su historia. Cuando Karen termina, la sobremesa continúa entre risas y canciones.

- ¿Qué están haciendo los personajes que aparecen en el fragmento?
- ¿Quién propone contar un cuento y para qué lo hacen? ¿Cómo se inicia el cuento?
- Describe las emociones que aparentan los dos personajes masculinos del fragmento.
- ¿Qué es un viajero mental? ¿Cuál es el equipaje del que se habla?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

PROPUESTA 1

Vamos a describir en grupo distintos paisajes naturales, urbanos o rurales.

- Formad grupos de tres o cuatro integrantes.
- Elegid un paisaje de la siguiente tabla.

Paisajes cálidos	Paisajes templados	Paisajes fríos	Paisajes marinos
Selva	Paisaje mediterráneo	Paisaje montañoso	Alta mar
Desierto	Pradera	Tundra	Costa
Sabana	Valle	Valle	Acantilado
		Bosque	

- Ahora escoged lo que se puede ver en vuestro paisaje. Tened en cuenta que tiene que estar unido al tipo de paisaje y a los elementos que aparecen en él:
 - Animales
 - Vegetación
 - Clima
 - Habitantes
 - Intervención humana
- Por último, redactad vuestra descripción. Debéis tener en cuenta la descripción objetiva (en la que lo importante es el objeto y el observador no se introduce en la descripción) y la descripción subjetiva (en la que también es importante el sujeto, con lo que el observador expresa sus sentimientos y emociones).

PROPUESTA 2. Improvisamos un cuento

Vamos a realizar entre todos un cuento improvisado, tal y como hace Karen en la película.

- Dividimos la clase en grupos de tres o cuatro alumnos.
- Para ordenar y facilitar la participación de todos, podemos sortear el orden de las intervenciones dentro de cada grupo.
 - Número 1: debe iniciar la narración. Tiene que presentar a los personajes (con descripciones), y referirse al tiempo y al espacio en el que sucede la narración.
 - Números 2 y 3: continúan con el nudo de la historia, cuidando la coherencia.

- Número 4: debe acabar el cuento, solventando el problema desarrollado en el nudo.
- Una vez escuchados todos los cuentos, votad cuál es vuestro favorito.

PROPUESTA 3

- Lee el siguiente texto y explica qué quiere decir:

Hay autores en los que la naturaleza aparece como el ser desdoblado del hombre: el sol, la luna, las estrellas, el centro de la tierra y la profundidad del mar, todos están en espíritu y cuerpo. Escritores de la talla de Miró, Wolf y Azorín sabían que la unión con el mundo se daba siempre a través de las fuerzas de la naturaleza.

MARINA GIMÉNEZ PRECIOSO: *La influencia del paisaje en el hombre (la naturaleza en las novelas de José Ballester): Una experiencia para el taller literario*

- Lee ahora el texto siguiente y señala los rasgos descriptivos que aparecen en él.

La Granja de Ngong

Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong. El ecuador atravesaba aquellas tierras altas a un centenar de millas al norte, y la granja se asentaba a una altura de unos seis mil pies. Durante el día te sentías a una gran altitud, cerca del sol, las primeras horas de la mañana y las tardes eran límpidas y sosegadas, y las noches frías.

La situación geográfica y la altitud se combinaban para formar un paisaje único en el mundo. No era ni excesivo ni opulento; era el África destilada a seis mil pies de altura, como la intensa y refinada esencia de un continente. Los colores eran secos y quemados, como los colores en cerámica. Los árboles tenían un follaje luminoso y delicado, de estructura diferente a la de los árboles de Europa; no crecían en arco ni en cúpula, sino en capas horizontales, y su forma daba a los altos árboles solitarios un parecido con las palmeras, o un aire romántico y heroico, como barcos aparejados con las velas cargadas, y los linderos del bosque tenían una extraña apariencia, como si el bosque entero vibrase ligeramente. Las desnudas y retorcidas acacias crecían aquí y allá entre la hierba de las grandes praderas, y la hierba tenía un aroma como de tomillo y arrayán de los pantanos; en algunos lugares el olor era tan fuerte que escocía las narices. Todas las flores que encontrabas en las praderas o entre las trepadoras y lianas de los bosques nativos eran diminutas, como flores de las dunas; tan sólo en el mismísimo principio de las grandes lluvias crecía un cierto número de grandes y pesados lirios muy olorosos. Las panorámicas eran inmensamente vacías. Todo lo que se veía estaba hecho para la grandeza y la libertad, y poseía una inigualable nobleza.

ISAK DINESEN: *Memorias de África*

- Relaciona este fragmento con las imágenes que has visto de la película.

- Clasifica si es una descripción objetiva o subjetiva del paisaje y si se puede percibir la valoración de la autora sobre él.

PROPUESTA 4

- En grupos, buscad imágenes de obras pictóricas de paisajes (tenéis un listado de sugerencias debajo) en internet.
- Elegid un cuadro y describidlo al resto de la clase, que tendrá que adivinar de cuál de ellos se trata.

Sugerencias de obras pictóricas de paisajes:

- MONET: *Las amapolas*
- ROUSSEAU: *León hambriento atacando a un antílope*
- JOHN CONSTABLE: *El carro de Heno*
- ANTONIO LÓPEZ: *La gran Vía*
- MAX ERNST: *Árbol solitario y árbol conyugales*
- W. TURNER: *la tempestad*
- PATINIR: *Paisaje con huida a Egipto*
- CASPAR FRIEDRICH: *Anochecer*