

# UNIDAD 1. Ideología y revoluciones: las bases del mundo contemporáneo

Cine y sociedad – La venganza del conde de Montecristo

# 1, 2, 3...; ACCIÓN!





Edmundo Dantés y su amigo Fernando Mondego se encuentran con Napoleón en la isla de Elba. Este le da una carta a Edmundo que va a ser la causante de que Fernando se sienta traicionado y de que Villefort, que es el procurador de Marsella, le encarcele en el castillo de If para salvaguardar el honor de su padre y el suyo propio. Una vez que Edmundo se encuentra en la cárcel, Fernando puede casarse con Mercedes Herrera, prometida de Edmundo, de la que está enamorado.

En la prisión conoce al abate Faria. Como es una persona culta e instruida, va a enseñar a Edmundo a leer, escribir y otros conocimientos que le podrían ser necesarios en el caso de que pudiera salir de allí. Antes de morir, el abate le dice a Edmundo que coja el mapa de un inmenso tesoro que se halla en la isla de Montecristo. Edmundo se escapa de la prisión intercambiando su cuerpo por el del maestro muerto.

Una vez fuera, se encuentra con unos contrabandistas con los que se enrola y, cuando ha ganado suficiente dinero, vuelve a Marsella para recuperar la vida que perdió. Entonces se da cuenta de cómo ha cambiado todo: Mercedes se ha casado con el conde Mondego y tienen un hijo, Alberto; Danglars, su antiguo enemigo en la empresa comercial, se ha hecho rico gracias a la sociedad con el conde y su antiguo jefe, prácticamente pobre, le dice que su padre murió hace tiempo. Al no poder soportar esto, decide ir en busca de los tesoros y empezar su venganza.

Lo primero que hace es fabricar una nueva personalidad, el conde de Montecristo, y tramar una serie de actuaciones que empiezan con el hijo de Fernando y Mercedes para ir acercándose a todas aquellas personas que le traicionaron. El destino le va a deparar la satisfacción de la venganza y sorpresas que jamás pudo pensar.



# ANTES DE VER LA PELÍCULA...

La venganza del conde de Montecristo habla del amor, la amistad, la envidia, la traición y la venganza, cinco de los grandes sentimientos que han movido al mundo.

- ¿Crees que hay amor tan grande que pueda durar a través de las adversidades de una vida?
- ¿Crees tú que la venganza da satisfacción una vez llevada a cabo?
- ¿Qué crees que puede llevar al hombre a traicionar a su amigo más querido?
- ¿Crees que puede haber alguna traición grande que justifique una venganza del mismo nivel?
- ¿Qué piensas del perdón? ¿Qué llegarías a perdonar tú?
- ¿Qué crees que es más satisfactorio para una persona: el perdón o la venganza? ¿Por qué? Las preguntas son de respuestas libres.

# DURANTE LA PELÍCULA...

#### ✓ EXTRAE INFORMACIÓN

#### FRAGMENTO 1: Edmundo traicionado

- a) ¿Qué está pasando cuando Edmundo es apresado?
- b) ¿Qué actitud tiene Edmundo cuando le apresan?
- c) ¿Quién le entregó una carta? ¿Qué se hizo con ella?
- d) ¿Quién ha denunciado a Edmundo?
- e) ¿Había leído la carta Edmundo?
- f) ¿Qué diferente actitud tiene el procurador antes y después de que se nombrara a monsieur Clarion?
- g) ¿Cuándo sabe Edmundo que le van a encarcelar?
- h) ¿Qué pasa en cuanto sale?
- i) ¿A dónde lo van a llevar?
- j) ¿Acepta su suerte?

#### FRAGMENTO 2: El aprendizaje

- a) ¿A quién se encuentra Edmundo en la cárcel? ¿Qué le ofrece a cambio de ayuda?
- b) ¿Cómo es que tienen cierta libertad de actuación los dos personajes?
- c) ¿Qué le cuenta el abate Faria a Edmundo de su vida anterior?
- d) ¿Qué le cuenta de Espada?
- e) ¿Qué opinan de Dios?
- f) ¿Qué comen en la cárcel?
- g) ¿Qué tiene pintado en la puerta de la celda de Edmundo?
- h) ¿Qué le enseña y que pide Edmundo que le enseñe?



### FRAGMENTO 3: Edmundo es tu padre

- a) ¿Qué crees que pensaba Fernando que habría en los baúles? ¿Por qué?
- b) ¿Qué crees que significa "El rey es tuyo"?
- c) ¿Cómo reacciona Fernando cuando ve a Edmundo?
- d) ¿Por qué Edmundo ha hecho todo ello?
- e) ¿Qué le contesta Fernando sobre su motivo para traicionar a su amigo?
- f) ¿Qué pasa cuando está a punto de matar a Fernando?
- g) ¿Por qué está rabioso Alberto?
- h) ¿Quién llega al final y qué dice a Alberto?

## DESPUÉS DE LA PELÍCULA

## PROPUESTA 1. Amigos para siempre

La adaptación al cine del texto de Alejandro Dumas es una tarea casi imposible, a pesar de que se ha hecho en varias ocasiones. La novela fue publicada por entregas durante dos años y tiene tantos personajes secundarios y tantas acciones y hechos que no pueden tener cabida en dos horas que dura la película. Por ello, muchos personajes no aparecen y se ha cambiado algo del argumento para dar más emoción a la película, falseando un poco la intención del autor. Uno de los cambios más sorprendentes es hacer que Alberto (en el libro es hijo de Mercedes y de Fernando) sea hijo de Edmundo, la otra es el final de Fernando de Mondego, que va a luchar contra su amigo y que en el libro tiene otro final. Lee el fragmento que ponemos a continuación y propón diferencias entre un final y otro.

—¡Bah! —dijo Montecristo con aquella flema desesperadora—. ¿No sois vos el soldado Fernando [Mondego] que desertó la víspera de la batalla de Waterloo? ¿El teniente Fernando que sirvió de guía y espía al ejército francés en España? ¿No sois el capitán Fernando que traicionó y asesinó a su bienhechor Alí? ¿Y todos esos Fernandos reunidos no son el teniente general conde de Morcef, par de Francia?

—¡Oh! —dijo el general herido por estas palabras como por un hierro candente—, ¡oh!, miserable, que me echas en cara mis faltas en el instante en que quizá vas a matarme; no, no he dicho que te era desconocido; has penetrado en la noche de lo pasado, y tú has leído a la luz de una lámpara que ignoro, cada página de mi vida; pero tal vez hay más honor en mí, en medio de mi oprobio, que en ti bajo ese aspecto pomposo; tú me conoces, lo sé, pero yo no te conozco, aventurero lleno de oro y pedrerías. Tú que te haces llamar en París el conde de Montecristo, en Italia Simbad el Marino, y en Malta qué sé yo, ya lo he olvidado. Tu nombre es lo que te pido, tu verdadero nombre, quiero saber, en medio de tus cien nombres, con objeto de pronunciarlo sobre el terreno del combate en el momento en que mi espada parta en dos tu corazón.

Montecristo palideció terriblemente; sus ojos parecían de fuego; de un salto entró en el despacho inmediato al salón, y en menos de un segundo, quitándose la corbata, levita y chaleco, se vistió una chaqueta y se puso un sombrero de marino, bajo el cual se dejaban ver sus negros cabellos.

Salió así, implacable y avanzando con los brazos cruzados ante el general, que le esperaba y que retrocedió espantado hasta encontrar una mesa, en la que se apoyó.

—Fernando —le dijo—, de mis cien nombres basta uno solo para herirte como un rayo, pero este lo adivinas o por lo menos te acuerdas de él, porque a pesar de mis penas, de mis martirios, puedo hoy mostrarte un rostro que la dicha de la venganza rejuvenece, que muchas veces debes haber visto en sueños después de tu matrimonio... con Mercedes, que era mi novia.

El general, con la cabeza caída hacia atrás, las manos extendidas y la vista fija, devoraba en silencio este terrible espectáculo; buscando en seguida la pared para apoyarse en ella, se dejó ir hasta la



puerta, por la que salió andando de espaldas, pronunciando con acento lúgubre:

—¡Edmundo Dantés!

Luego, con unos suspiros que nada tenían de humanos, bajó hasta el peristilo de la casa, llegó a la entrada y cayó en brazos de su criado, pronunciando con voz muy débil:

—A casa, a casa.

Por el camino, el aire fresco y la vergüenza de que sus criados vieran el estado en que se hallaba, le permitieron coordinar sus ideas; pero el camino era corto, y al llegar a su casa, todos sus dolores se renovaron.

Antes de llegar, hizo parar el carruaje y bajó.

La puerta estaba abierta; un coche de alquiler, que el conde [Fernando Mondego] miró con espanto, estaba esperando. No quiso preguntar a nadie y se dirigió a su habitación.

En aquel instante, Mercedes, apoyada en el brazo de su hijo, salía de su casa.

Pasaron a un palmo del desgraciado, que detrás de una mampara de damasco sintió el roce del vestido de seda de Mercedes, y oyó estas palabras pronunciadas por su hijo:

—¡Valor, madre mía! Venid, venid, no estamos ya en nuestra casa.

El general [Fernando Mondego], sosteniéndose en la puerta, ahogó el más triste suspiro que jamás haya salido del pecho de un padre abandonado a la vez por su mujer a hijo.

Al poco rato, oyó la voz del cochero y el ruido del pesado carruaje; entró en su cuarto para mirar por última vez cuanto más había amado en el mundo, pero el coche salió sin que la cabeza de Mercedes o la de Alberto se asomasen a la portezuela para dar la última mirada al padre, al esposo abandonado, para otorgarle el perdón.

En el momento en que pasaron las ruedas por la puerta, y el ruido del coche resonó en la calle, se oyó un tiro: una espesa humareda salió por uno de los cristales del dormitorio del conde, que se rompió por efecto de la explosión.

El conde de Montecristo. 5.ª parte, capítulo 7 «La madre y el hijo»

#### PROPUESTA 2. Amigos para siempre... enemigos de por vida

Se va a dividir la clase en grupos de pocos alumnos.

Una vez dividida la clase, la mitad va a pensar en personajes de novelas, cuentos o series que han sido amigos y cuya amistad es la base esencial de las aventuras que viven. La otra mitad va a pensar en personajes que han tenido rivalidad y que eso sea la base esencial de su relación.

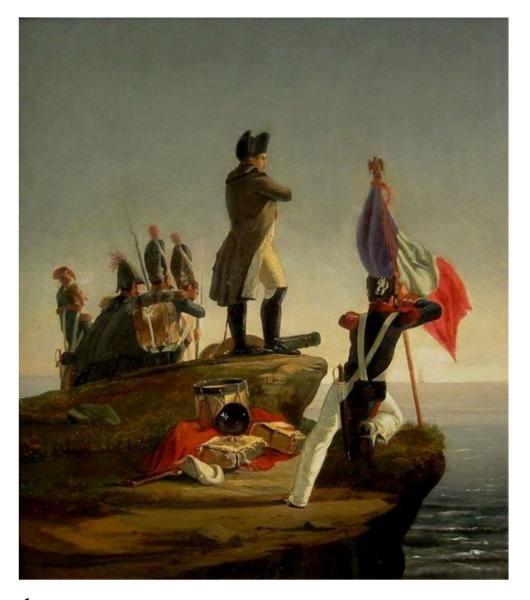
Una vez trabajado, se ponen en común y se comentan en la clase.

## PROPUESTA 3. Napoleón en Elba

Observa bien esta imagen. En ella se ve a Napoleón en la isla de Elba. Recuerda lo que ha pasado en la película en la que Napoleón le da una carta a Edmundo para uno de sus fieles en Marsella. Descubre qué es lo que pasa de verdad en esta isla con este personaje.

Puedes realizar en una cartulina una línea temporal de cómo llega a Elba, lo que le ocurre hasta el segundo destierro a Santa Elena. También se puede realizar una infografía.





**Imagen 1**Napoleón en Elba de Horacio Vernet. 1863