

1

Cambiando el mundo con nuestras palabras



MÁS COMPETENTES

1. Enunciado y texto

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS

2. Voces patrimoniales, cultismos y dobles

3. Normas generales de acentuación

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA

4. Repaso de categorías gramaticales

5. Locuciones

6. Perífrasis verbales

7. Usos expresivos de las formas verbales

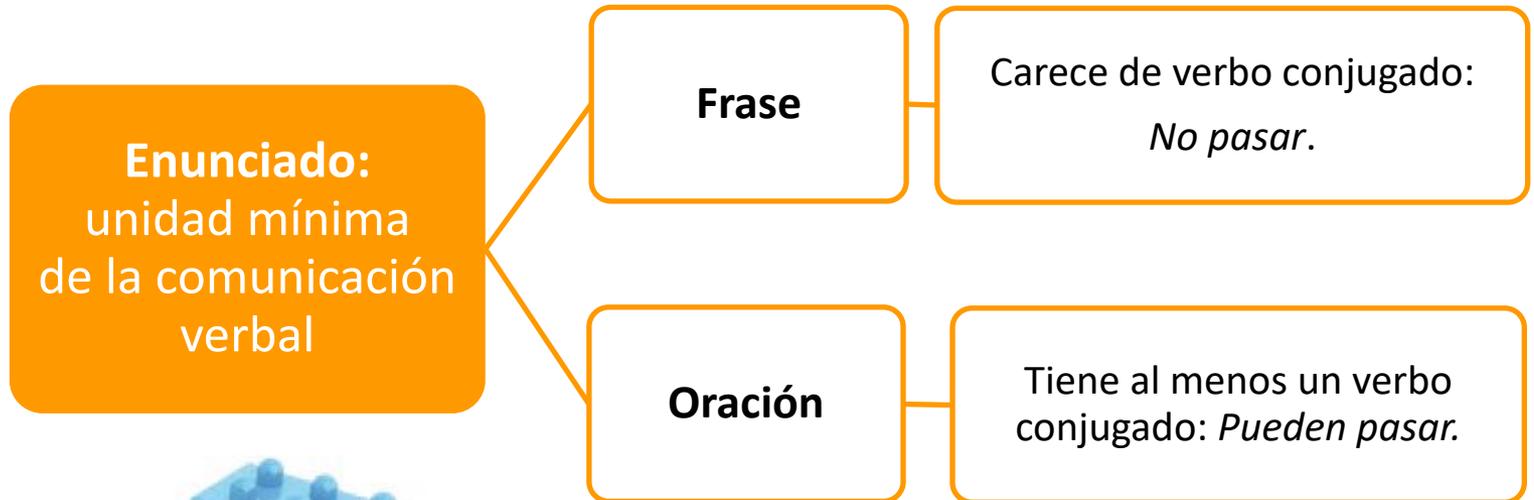
DISFRUTO DE LA LITERATURA

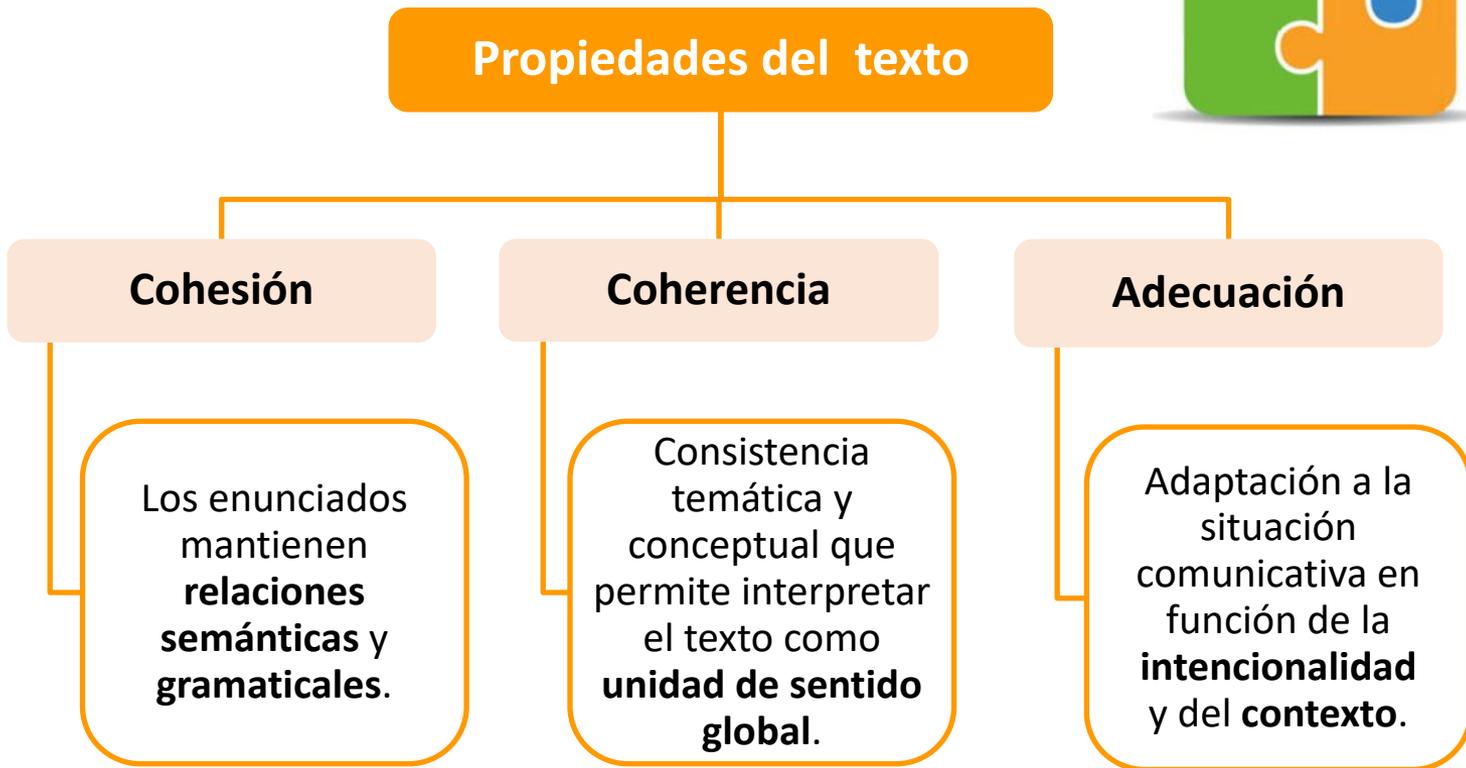
8. La literatura en el siglo XVIII

1

Cambiando el mundo con nuestras palabras

1. Enunciado y texto

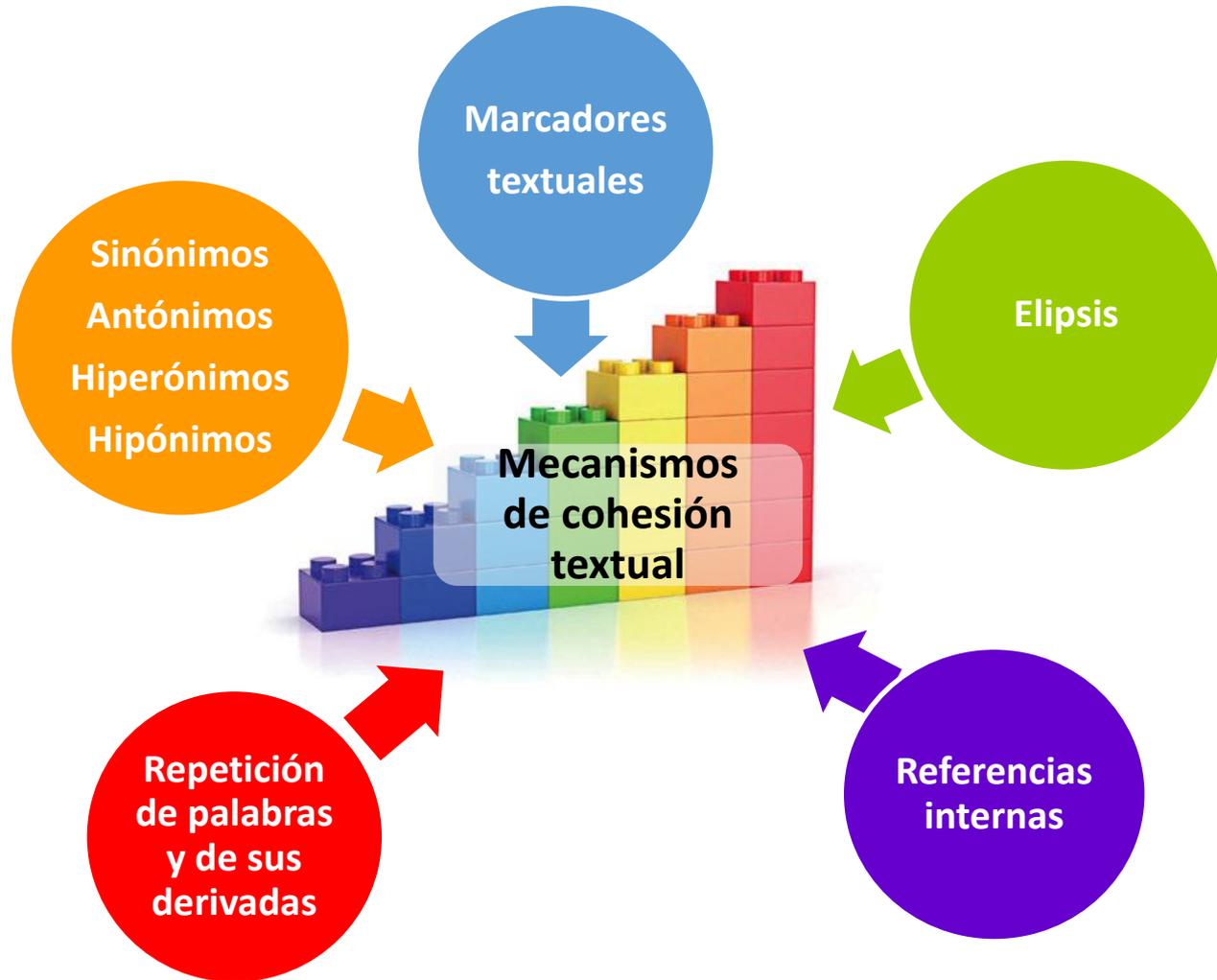




1

Cambiando el mundo con nuestras palabras

1. Enunciado y texto



1

Cambiando el mundo con nuestras palabras

2. Voces patrimoniales, cultismos y dobles



Latín
hablado
en la
península
ibérica

- *panis*
- *optimus*
- *audire*

Distintas
formas de
de evolución

- **Voces patrimoniales**
(adaptación;
elementos de la
vida cotidiana)
- **Cultismos**
(apenas cambios;
ámbitos
especializados)
- **Dobletes léxicos**
(surgen una palabra
patrimonial y un
cultismo)

Castellano
(lengua
romance)

- pan
- óptimo
- oír / auditar

1

El arma más poderosa para cambiar el mundo

3. Normas generales de acentuación



Palabras	Sílaba tónica	Llevan tilde...	Ejemplo
Agudas	La última	Si terminan en vocal o consonante <i>n</i> o <i>s</i> .	<i>león, aguarrás</i>
Llanas	La penúltima	Si terminan en consonante que no sea ni <i>n</i> ni <i>s</i> .	<i>cárcel, cáliz</i>
Esdrújulas	La antepenúltima	Siempre.	<i>escrúpulo</i>
Sobre-esdrújulas	La anterior a la antepenúltima	Siempre.	<i>recuérdame lo</i>



1

Cambiando el mundo con nuestras palabras

4. Repaso de categorías gramaticales



Categorías gramaticales		
Palabras variables	Sustantivos	Tienen género y admiten variación de número. Admiten artículos y determinantes: <i>una mañana</i> .
	Adjetivos	Modifican al sustantivo, con el que concuerdan en género y número: <i>una mañana espléndida</i> .
	Determinantes	Tienen variación de género y de número. Concuerdan con el sustantivo al que anteceden: <i>aquella mañana</i> .
	Pronombres	Cumplen las funciones del sustantivo. Tienen variación de género, número y persona (según el tipo): <i>yo, eso...</i>
	Verbos	Tienen variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto: <i>madrugó mucho</i> .
Palabras invariables	Adverbios	Admiten gradación (<i>más lejos que</i>) y sufijos (<i>cerquita</i>). Modifican al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.
	Preposiciones	Lista cerrada: <i>a, ante, bajo...</i>
	Conjunciones	Unen palabras, grupos sintácticos u oraciones: <i>y, pero, que...</i>
	Interjecciones	Expresan emociones: <i>¡ay!, ¡olé!</i>



Locuciones	
Son grupos de palabras que forman una unidad sintáctica y semántica .	
Nominales	<i>cabeza de turco, media naranja, pata de gallo...</i>
Adjetivas	<i>corriente y moliente, de gala, sano y salvo...</i>
Verbales	<i>tomar el pelo, poner el grito en el cielo, sentar la cabeza...</i>
Adverbiales	<i>a mata caballo, a gusto, a veces, de paso, en un santiamén...</i>
Preposicionales	<i>a falta de, con vistas a, encima de, fuera de, gracias a...</i>
Conjuntivas	<i>así que, de manera que, sin embargo, visto que, ya que...</i>
Interjectivas	<i>¡ahí va!, ¡ni hablar!, ¡vaya por Dios!</i>



Perífrasis verbales

Construcción, con **significado unitario**, que **funciona como núcleo del grupo verbal**. A diferencia de las locuciones, tienen una estructura fija.

Estructura

verbo auxiliar + (nexo) + verbo auxiliado



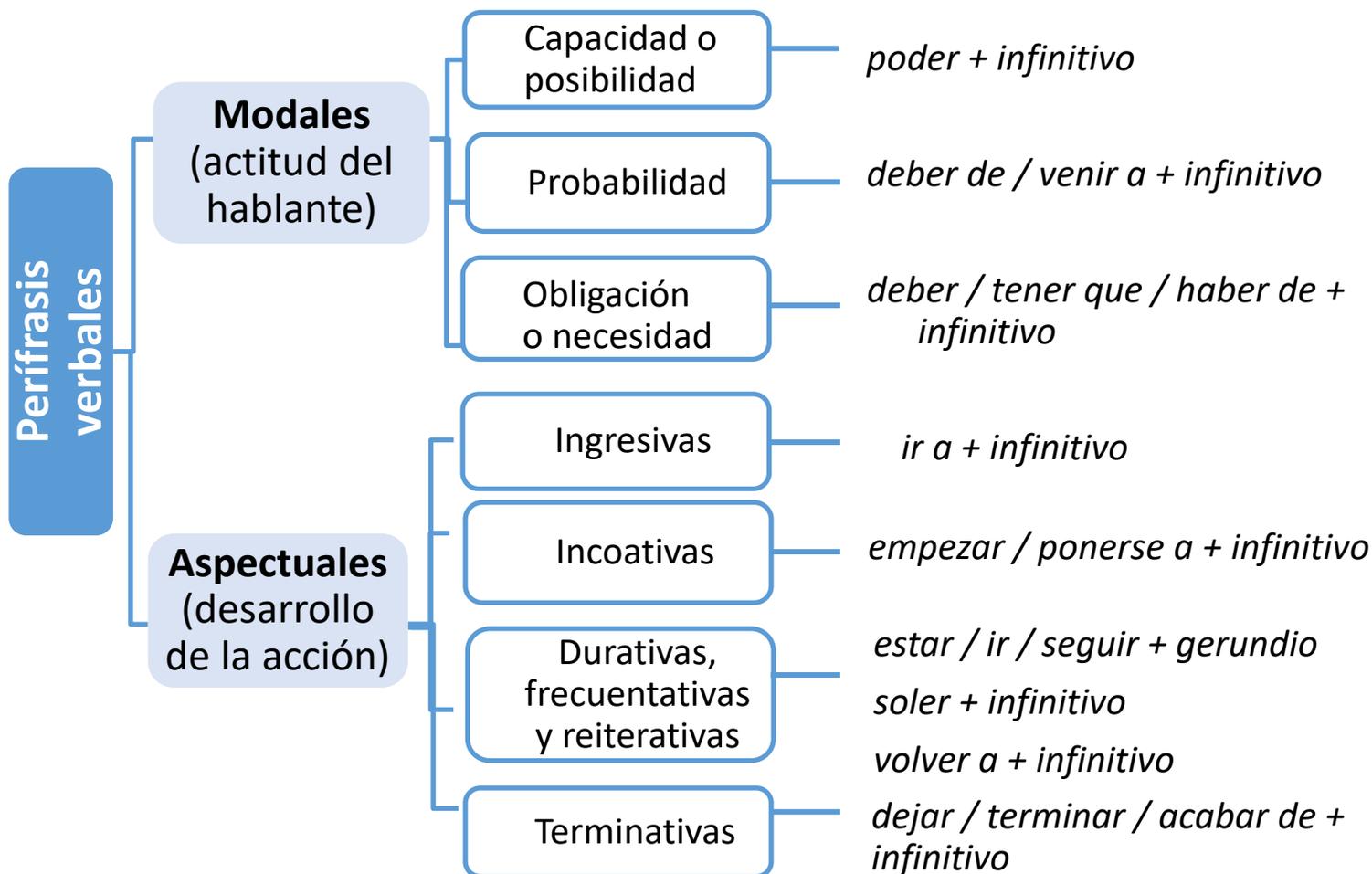
- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aporta la información gramatical • Aparece en forma personal | <p>(Preposición o conjunción)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aporta el significado léxico • Es siempre una forma no personal |
|---|-----------------------------------|--|

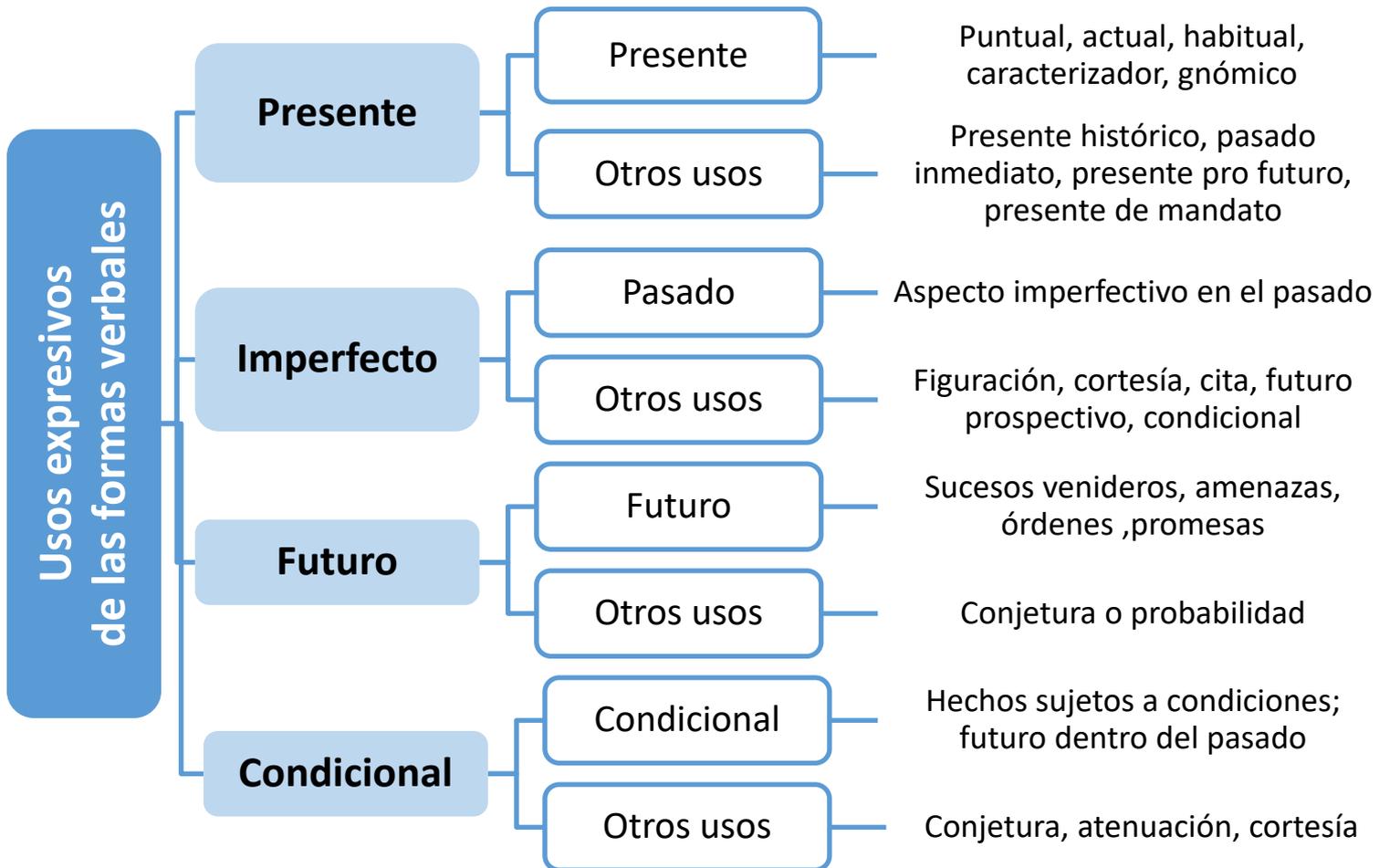
tienes
siguió
vamos

que
-
a

venir
insistiendo
terminar

Las perífrasis proporcionan **matices** expresivos.





1

Cambiando el mundo con nuestras palabras

8. La literatura en el siglo XVIII



El **Neoclasicismo** es un movimiento literario y artístico que se extiende por Europa a lo largo del siglo XVIII. Se caracteriza por los siguientes rasgos:

Confianza en el progreso de la **razón** y de las ciencias.

Búsqueda del **equilibrio**, la sobriedad y la simetría.

Limitación de la fantasía y aprecio de la **verosimilitud**.

Vuelta a los **autores clásicos** y a sus preceptivas.

Concepción **didáctica** de las artes (“enseñar deleitando”).

