

ÍNDICE

UNIDAD 1: CAMBIANDO EL MUNDO CON NUESTRAS PALABRAS	2
¿QUÉ SABEMOS DE...? – ACTIVIDADES-PÁG. 7.....	2
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE-PÁGS. 8-9.....	3
+COMPETENTES – LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 10	4
+COMPETENTES – LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 11	5
+COMPETENTES – TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 14	7
+COMPETENTES – ESCUCHO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 15.....	9
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES-PÁG. 17	11
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES-PÁG. 18	13
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES-PÁG. 19	14
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 20	15
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 21	16
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 22	18
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 23	19
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 25	20
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27	22
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30.....	23
DISFRUTO DE LA LITERATURA – COMENTARIO DE TEXTO-PÁG. 31	24

UNIDAD 1: Cambiando el mundo con nuestras palabras

¿QUÉ SABEMOS DE...? – ACTIVIDADES-PÁG. 7

1. Explica a tus compañeros qué significa para ti esta afirmación de Malala Yousafzai: «Cojamos nuestros bolígrafos y nuestros libros. Son nuestras armas más potentes».

Respuesta libre. La expresión de Malala encierra una metáfora en la que bolígrafos y libros (término real) se identifican con armas (término figurado), pero en vez de servir como instrumentos en una contienda violenta son herramientas para conquistar pacíficamente el futuro. Así, reivindica una cultura de paz, progreso y derechos humanos (asociada a la educación, según la representan los bolígrafos y los libros), frente a una cultura de violencia, retroceso y barbarie (asociada a las armas como instrumentos para la guerra). La idea de Malala es que la educación es el instrumento más revolucionario y subversivo que existe para cambiar el mundo, más que las revueltas armadas.

La actividad pretende:

- Favorecer la reflexión sobre la educación como herramienta para cambiar la sociedad, a partir de la afirmación de Malala Yousafzai, defensora de los derechos humanos y la educación.
- Introducir la importancia de la educación y la erradicación de prejuicios y supersticiones, a fin de sensibilizar sobre esta cuestión, clave para el estudio al final de la unidad de la Ilustración.
- Desarrollar la expresión oral del alumnado, su capacidad crítica y de escucha.

2. Para Nelson Mandela, «el arma más poderosa para cambiar el mundo es la educación». ¿Crees que la educación desde la infancia es la clave para cambiar el mundo? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre. Las palabras de Malala son un eco de esta cita, procedente de un discurso pronunciado por Mandela en Madison Park High School, Boston (23/06/1990). Educar implica sacar lo mejor de los demás («desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven», según la segunda acepción del Diccionario de la RAE). Si esta tarea comienza a una edad temprana, es de esperar que los resultados serán cada vez mejores, porque cada niño o niña que logra comenzar su periodo de educación a una edad temprana disfrutará de más tiempo para seguir desarrollando sus cualidades. Se puede ampliar información en los siguientes enlaces:

- Editorial de *El País*, «Invertir en educación», sobre la necesidad de invertir en escolarización temprana <https://elpais.com/elpais/2018/10/22/opinion/1540229575_026139.html>.
- Nota de prensa de *Manos Unidas*, «Analfabetismo una condena a la pobreza y la exclusión», sobre la correlación entre analfabetismo y pobreza: <www.manosunidas.org/noticia/analfabetismo>.

3. ¿Consideras que existen las mismas oportunidades de futuro para todos?

Respuesta libre. La actividad pretende:

- Estimular la reflexión en torno a la desigualdad de oportunidades existentes en el mundo actual.
- Analizar la realidad y compartir impresiones basadas en la observación de su entorno cercano.
- Desarrollar la expresión oral del alumnado, su capacidad crítica y de escucha.

Pueden plantearse las siguientes cuestiones para guiar la discusión.

- ¿Es el acceso a la educación igual en todo el mundo? Esta pregunta puede servir para que el alumnado valore la posibilidad de ir a clase como un derecho valioso del que no todos los jóvenes disfrutan en el mundo, y no como una rutina impuesta. Pueden utilizarse algunos datos de la siguiente nota de prensa de Unicef para guiar el debate: <<https://www.unicef.es/causas/mundo/educacion>>.
- ¿Es el nivel de renta/riqueza de una familia determinante para el rendimiento académico de niños y niñas, o hay otros factores? A este respecto, puede plantearse la historia de un niño chino que llegó a la escuela con el pelo congelado: <<https://www.lavanguardia.com/internacional/20180111/434222249624/nino-congelado-china-colegio-ice-boy>>.

4. Si conoces ejemplos en tu sociedad o en otra donde exista desigualdad en la educación que reciben hombres y mujeres, compártelo en clase para una puesta en común.

Respuesta libre. La actividad pretende:

- Promover la reflexión crítica sobre la desigualdad entre hombre y mujeres respecto a la educación.
- Compartir experiencias personales y opiniones en torno a un tema de actualidad con los compañeros.
- Desarrollar la expresión oral del alumnado y su capacidad crítica.
- Enlazar la desigualdad en educación entre hombres y mujeres con la literatura neoclásica que se expondrá en la unidad (los matrimonios de conveniencia como temática ilustrada).

Se trata de que el alumnado cobre conciencia de la pervivencia de estereotipos de género que siguen vigentes y que pueden seguir influyendo en las posibilidades académicas y profesionales de chicos y chicas, como se refleja en la noticia de ABC: «Los chicos escogen las carreras científicas, pero ellas tienen mejores notas: así influyen los estereotipos»: <www.abc.es/familia/mujeres/abci-chicos-escogen-carreras-cientificas-pero-ellas-tienen-mejores-notas-influyen-estereotipos-01810080150_noticia.html>.

También se puede comentar las desigualdades radicales que casos como el de Malala dejan al descubierto: <www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131007_malala_historia_lp>.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE-PÁGS. 8-9

Un catálogo ilustrado

La situación de aprendizaje (redacción de una ficha a partir de un modelo dado sobre una institución fundada durante el periodo de la Ilustración) supone la integración de los conocimientos y competencias trabajados en la unidad (particularmente, PSAA, D, E, CEC). Se valorará positivamente el seguimiento de las instrucciones dadas y la adecuación al modelo proporcionado en el libro del alumno. Para la evaluación de esta actividad, pueden utilizarse las rúbricas de producción escrita incluidas en la programación.

- Información necesaria para comprender la situación: «Un catálogo ilustrado».

- **Pasos:**
 1. **Situación de partida.** Presentación de la situación de aprendizaje que se va a trabajar a lo largo de la unidad.
 2. **Lo que tienes que hacer.** Presentar, en dos páginas como máximo, una institución, sociedad o proyecto cultural que exista en tu localidad o ciudad que date de la época de la Ilustración. El propósito es ver la pervivencia del pensamiento ilustrado en el presente.
 3. **Elige.** Cada estudiante ha de elegir una institución o proyecto ilustrado que le resulte interesante y que pueda conectar con la realidad presente. Se ofrecen algunas sugerencias
 4. **Investiga.** Recopilación de información en diferentes soportes y selección de aquella información que sea relevante y veraz.
 5. **Selecciona y ordena la información.** Pasos para planificar y estructurar los datos que se van a incluir en el documento.
 6. **Integra tus conocimientos.** Pautas para aplicar y conectar los saberes que se van a aprender en la unidad en cada uno de los pasos de esta situación de aprendizaje.
 7. **Prepara el resultado final.** Recomendaciones para entregar el producto final. Se incluye diana de autoevaluación.
- **Contexto:** aprendizaje en el aula, aprendizaje individual en casa, aprendizaje grupal en los trabajos en pareja o en equipo, aprendizaje guiado en las actividades interactivas o mediante el aula virtual u otras plataformas para compartir materiales con los alumnos. Siempre profundizando en los aspectos más significativos de cada epígrafe o Unidad temática.
- **Conocimientos prácticos** desarrollados mediante el trabajo las actividades de la sección aplico, en las exposiciones, o en la elaboración grupal de materiales para compartir y enriquecer al resto de la clase.
- **Adquisición de habilidades, actitudes y procesos cognitivos:** mediante su trabajo en el cuaderno, en las actividades, o en las exposiciones. Especial interés tienen el trabajo colaborativa final en el que, con la aportación de los trabajos de toda la clase, se crea un catálogo ilustrado global, pues desarrolla el aprendizaje a través de la observación del trabajo y las propuestas del resto de compañeros.
- **Evaluación del proceso:** mediante todos los instrumentos de evaluación señalados: pruebas, cuaderno, trabajos, presentaciones o exposiciones, etc. Así como la diana de autoevaluación.

+COMPETENTES – LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 10

Antes de leer

■ ¿De qué crees que tratan los fragmentos seleccionados?

Respuesta libre. Previa a la lectura de los textos, la pregunta es directa al alumnado, una fórmula para que se centre mentalmente en la actividad que va a iniciar. Se trata de que planteen algunas hipótesis sobre el tema de los textos, activar conocimientos previos sobre los temas planteados, y así estar más atentos y receptivos durante la lectura.

■ ¿Cuál es tu relación con la lectura?

Respuesta libre. Solo el alumno/a concreto sabe sus gustos, aficiones, filias y fobias. Al apelar a sus gustos personales, se busca implicarlos emocionalmente en la actividad.

+COMPETENTES – LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 11

Localiza (lectura exploratoria)

1. Lee rápidamente los textos y contesta:

a) ¿Qué dice Mutis de la relectura?

«Esto nos llevará a otro de los dones que concede la lectura y es la relectura.

»Así, volver a leer un libro tendrá siempre una condición reveladora y es esta: a cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro, con nuevos mensajes, con otros ángulos para percibir el mundo y los seres que lo pueblan».

b) ¿Cuál es la experiencia más importante en la vida de Vargas Llosa?

Haber aprendido a leer. Dice: «Yo aprendí a leer a los cinco años y siempre digo que es la cosa más importante que me ha pasado en la vida. Yo recuerdo como algo extraordinario lo que significó para mí leer mis primeros libros de aventuras, esa posibilidad de trasladarme a través de la ilusión que la ficción inoculaba en mí a otros tiempos, de protagonizar hechos extraordinarios, de poder realmente desplazarme en el espacio y en el tiempo, viviendo no solo mi propia vida sino la vida de esos héroes, de esos personajes de destinos sobresalientes o insólitos, pues significó literalmente el ser muchas personas a la vez gracias a la ficción y tener un cúmulo de experiencias que de otra manera jamás hubiera podido tener».

Extrae información (lectura comprensiva)

2. En su texto, Mutis se refiere en dos ocasiones al libro como un elemento de origen divino. Identifica esos pasajes.

- «Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre. La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible».
- «Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es *el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir*».

3. En el primer párrafo, Vargas Llosa repite el adjetivo «extraordinario». Localiza dos sinónimos en ese mismo párrafo.

Sobresalientes, insólitos.

Analiza la forma

4. Mutis utiliza distintos recursos para hablar de su relación con la lectura.

a) En el primer párrafo, Mutis afirma que «leer es volver a nacer». ¿Cómo se llama este recurso literario?

Metáfora.

¿Qué quiere expresar el autor con él?

Que cada lectura, cada libro, es una vida nueva.

b) En el segundo párrafo hay una personificación. ¿Qué sugiere? «A cada lectura el libro se nos va a presentar con un nuevo rostro». El libro tiene rostro; es decir es una persona, está vivo.

c) ¿Qué figuras literarias puedes reconocer en la última oración del texto? Explícalas.

Personificación, porque el autor confiere características humanas a un objeto inanimado como es el libro.

5. En el segundo texto, Vargas Llosa utiliza el verbo *inocular*. ¿Qué se puede inocular? ¿Qué sugiere el autor sobre la ficción al usar este verbo?

La palabra *inocular* tiene las siguientes acepciones (según el Diccionario de la Real Academia):

- Introducir en un organismo una sustancia que contiene los gérmenes de una enfermedad.
- Pervertir, contaminar a alguien con el mal ejemplo o la falsa doctrina.
- Inculcar, en su sentido de *infundir*.

Podemos decir que se puede inocular una vacuna; que se puede contaminar, engañar, manipular o dirigir a alguien para que acepte unas ideas a través de la acción inoculando o infundiendo de manera profunda una idea, un gusto, una práctica, una actividad. Vargas Llosa utiliza el verbo en esta última acepción figurada, aunque queda la connotación de una sustancia que entra de forma poderosa y directa al organismo (generando, tal vez, cierta adicción; en este caso, a la ilusión de vivir otras vidas a través de la lectura).

6. Al comienzo del segundo párrafo, Vargas Llosa usa la palabra *apetito*. Anota o busca sinónimos.

Sinónimos: hambre, ganas.

¿De qué se puede tener apetito?

De comer; de forma figurada, de todo aquello que guste a las personas y sea necesario para el desarrollo personal: leer, jugar...

¿Qué verbos suelen acompañar a este sustantivo?: *Tener, saciar, aplacar, calmar, engañar...*

¿Qué sugiere el autor al usar esta palabra?: Que la lectura es una necesidad que reclama ser calmada o aplacada periódicamente, igual que el hambre exige alimento.

Interpreta el contenido

7. Elige las opciones que reflejen mejor la actitud de los autores. Justifica tus respuestas:

a) Mutis está preocupado por el auge de los libros electrónicos. Aunque Mutis menciona la tecnología, no considera que amenace a la lectura: «Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así».

b) Ambos autores asocian la lectura con la posibilidad de vivir otras vidas. Sí. Vargas Llosa se refiere expresamente a esta idea: «[...] viviendo no solo mi propia vida, sino la vida de esos héroes, de esos personajes de destinos sobresalientes o insólitos, pues significó literalmente el ser muchas personas a la vez gracias a la ficción y tener un cúmulo de experiencias que de otra manera jamás hubiera podido tener».

Mutis refleja esta misma idea de forma menos directa: «Leer un libro es volver a nacer». Por tanto, cada libro es una nueva vida, puesto que da una nueva mirada sobre el mundo, como dice a continuación.

c) Ambos autores relacionan la lectura con el viaje. Sí.

Mutis, de nuevo, de forma más indirecta: el libro es «el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. También relaciona libro y viaje en el segundo párrafo: «El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra». Vargas Llosa relaciona lectura y viaje de forma más directa, cuando señala que leer sus primeros libros suponía la posibilidad de desplazarse «en el espacio y en el tiempo».

d) Mutis y Vargas Llosa tienen visiones bastante distintas de la lectura. No, como se desprende de las opciones anteriores, tienen visiones bastante parecidas.

e) La lectura es sinónimo de humanidad para Mutis. Sí: el libro es «*el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres*».

Valora

8. ¿A qué tecnologías se refiere Mutis cuando afirma: «Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así»?

Se refiere a la tecnología informática, digital: libros electrónicos, tabletas...

¿Estás de acuerdo?

Respuesta libre y personal. Se trata de que el alumnado desarrolle su propia opinión sobre el hábito de leer y para que reflexionen críticamente sobre las nuevas tecnologías, sobre el impacto que pueden tener sobre la lectura (por ejemplo, se puede preguntar si recuerdan mejor lo que leen en papel que lo que leen en pantalla: <<https://www.forbes.com.mx/leer-en-pantalla-o-en-papel>>.

Crea

9. Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, escribe un texto de unas 200 palabras donde expongas tu relación personal con la lectura. Incluye una introducción, uno o dos párrafos de desarrollo y una conclusión.

Se orientará al alumno hacia la reflexión de las lecturas que ha realizado; tanto de nivel académico como de ocio y entretenimiento. A partir de aquí, la respuesta, es libre y personal. Se valorará la coherencia, la cohesión y la adecuación del texto, así como su corrección gramatical y ortográfica. Pueden utilizarse las rúbricas de producción escrita incluidas en la programación.

+COMPETENTES – TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 14

10. Señala las referencias anafóricas y catafóricas en las siguientes oraciones. Cuando hayas terminado, contesta: ¿a qué mecanismo de cohesión textual corresponden las palabras destacadas en azul? ¿Y las destacadas en violeta?

- a) anáfora: *por eso*; *eso* remite a información previa.
- b) anáfora: *entonces* remite a información previa.

- c) dos anáforas: *lo* (remite a información previa: *mi hermano*) y *lo cual* (remite a información previa: que el hermano estuviese contento).
- d) catáfora: *lo que te voy a contar* (adelanta información posterior); anáfora: *ella* (remite a Noelia, ya aparecida); anáfora: *él* (remite a Blas).
- e) catáfora: *Esto es lo bueno* (adelanta información).

En morado aparecen referencias anafóricas y catafóricas, mientras que en azul se destacan mecanismos de repetición de nociones afines (*comer, ponerse morado, probar bocado*) y de sustitución léxica (uso de palabras de significados próximos para evitar repetir el mismo término: *comer*).

11. ¿Qué procedimientos de cohesión textual puedes reconocer?

a) —Son esculturas preciosas.

—Pues a mí esas estatuas me parecen horribles. Sustitución léxica: sinonimia (*esculturas, estatuas*); antonimia (*preciosas, horribles*). Repetición de ideas afines relacionadas con la escultura y su valoración estética.

b) Le pedí queroseno y me dijo que no conocía ese combustible. Sustitución léxica. *Queroseno* es un hipónimo de *combustible*.

c) Inés siempre empeñada en un coche grande y su marido en uno pequeño. Antónimos (*grande, pequeño*); elipsis (uno pequeño, para no repetir *coche*); referencias internas (anáfora: *su* remite a Inés).

d) Vendes calzado y llevas los zapatos más feos de la ciudad. Sustitución léxica (hiponimia: *zapatos* es hipónimo de *calzado*).

e) Siempre despotricando contra la vagancia y tienes los hijos más vagos del mundo. Repetición de palabras de la misma familia léxica: *vagancia, vagos*.

12. Vas a leer un fragmento de *Ciudad de cristal*, de Paul Auster. En esta escena, habla Peter Stillman, un joven en peligro a quien el protagonista debe proteger. Sin embargo, Stillman ha pasado la infancia encerrado y tiene dificultades para comunicarse.

Nada de preguntas, por favor. **Sí. No. Gracias. Soy Peter Stillman.** Digo esto libremente. **Sí. Ese no es mi verdadero nombre.** No. Por supuesto, mi mente no es lo que debería. Pero no se puede hacer nada **al respecto.** No. **Al respecto.** No, no. Ya no. Esto es lo que se llama hablar. Creo que ese es el término. Cuando las palabras salen, vuelan por el aire, viven un momento y mueren. Extraño, ¿no? Yo no tengo opinión. No y otra vez no. Sin embargo, hay palabras que necesitaré tener. **Hay muchas. Muchos millones, creo. Quizá solo tres o cuatro. Disculpe.**

PAUL AUSTER: *Ciudad de cristal*

13. ¿Qué propiedad textual incumplen los fragmentos en verde? ¿Y los azules?

Los fragmentos en verde incumplen particularmente la propiedad de adecuación, puesto que son respuestas y expresiones de gratitud o petición de disculpas descontextualizadas, no responden a la situación comunicativa concreta. En consecuencia, también resultan incoherentes.

Los fragmentos en azul resultan particularmente incoherentes porque suponen contradicciones lógicas: afirma y niega llamarse Peter Stillman; afirma que hay muchos millones de palabras, pero luego dice que solo son tres o cuatro.

Son intensas las elipsis, aunque en este caso, más que contribuir a la cohesión textual, resultan desconcertantes porque no hay elementos de referencia que permitan recuperar del contexto la información omitida.

14. ¿Qué te llama la atención de los fragmentos en naranja? ¿Con qué mecanismo de cohesión lo relacionarías?

Llama la atención que haya un marcador que supone referencia a otro elemento y en ocasiones se utiliza el marcador de forma aislada, sin referencia: «*Al respecto*». Aunque se puede deducir que se refiere a su mente (y esto plantearía la pregunta de por qué no puede hacer nada al respecto), el uso de *Al respecto* aislado genera extrañeza, porque está incompleto.

Se relacionarían con los marcadores textuales.

15. Señala otros mecanismos de cohesión textual. ¿Qué campo semántico destaca?

La repetición: *al respecto, no...*

Elipsis: *muchas* [palabras]; *tres o cuatro...*

Destacan el campo de la negación (*no, ya no, nada...*), así como el del lenguaje y la comunicación, como se ve por la presencia de términos relacionados con esta noción: *preguntas, digo, hablar, término, palabras...*

16. ¿Dirías que es un texto cohesionado y coherente? Razona tu respuesta.

En el fondo, a pesar de su apariencia enrevesada, ilógica, contradictoria, sí es cohesionado y coherente porque el autor consigue transmitir el conflicto central del personaje (su peculiar relación con el lenguaje) bajo un aspecto de ruptura de las relaciones gramaticales, semánticas y de la adecuación textual.

+ COMPETENTES – ESCUCHO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 15

¿Es verdad que los jóvenes no leen?

17. Imagina que tienes tu propio canal de vídeos donde subes, semanalmente, tu opinión. Hoy vas a hablar, dos minutos, sobre este tema: «¿Es verdad que los jóvenes no leen?».

Se trata de que el alumnado reflexione sobre sus propias actitudes hacia la lectura y sobre algunos estereotipos que puede haber hacia los jóvenes.

18. En una hoja, anota dos o tres ideas que justifiquen tu postura, así como los datos y recuerdos que quieras incluir.

Se trata de que el alumnado planifique una intervención oral en varias fases, de modo que aprenda planificar y revisar sus propias producciones a lo largo del proceso.

19. Ahora, hay que darles forma a esas ideas. Para ello, ten en cuenta:

- a) ¿A quiénes te quieres dirigir? ¿Qué características tienen tus oyentes (edad, gustos, hábitos...)?
- b) Piensa una fórmula adecuada de apertura. Por ejemplo: «Últimamente se oye hablar mucho de...».
- c) Escribe el cuerpo central de tu texto, dedicando un párrafo a cada idea. Ten en cuenta que va a ser un texto oral. El texto completo debe tener unas 300 palabras.
- d) Busca un cierre eficaz que tu público recuerde y que le lleve a querer escuchar tu próxima opinión: «Y en palabras de Buzz Lightyear, con un libro se puede ir hasta el infinito y más allá».

Se trata de que el alumnado tenga en cuenta la situación comunicativa (mensaje, intención, público...) y prepare un mensaje adecuado a la misma, trabajando en varias fases, de modo que pueda planificar su producción.

20. Memoriza las líneas generales de tu exposición.

Con esta actividad se busca que asimilen los puntos centrales de su mensaje para que puedan exponerlo delante de la clase con poco o ningún apoyo de notas escritas (saber presentar, SIE).

21. Como se trata de una intervención oral, además de las palabras que hayas elegido, importa cómo las digas y cómo las acompañes con tus gestos. Para ello:

- Habla despacio, sin atropellos, con pausas para respirar.
- Usa una entonación natural, como si estuvieras hablando con amigos.
- Utiliza un volumen audible, también en los finales de oración.
- Mantén el contacto visual con quienes te escuchan.
- Vigila tu postura. Evita meterte las manos en los bolsillos, cruzarte de brazos, taparte la cara o jugar con un bolígrafo o cualquier otro objeto. De momento, es mejor dejar caer los brazos a lo largo del cuerpo, relajados.

Se trata de que el alumnado cobre conciencia de los aspectos no verbales de la exposición oral y mejoren sus habilidades en este sentido (saber presentar, SIE).

22. Ahora que ya sabes lo que vas a decir y cómo, ensaya con alguien de tu clase un par de veces para ganar confianza y seguridad. Intercambiaréis los papeles de manera que una vez serás tú quien hables, y otra, quien escuches.

Se trata de trabajar las competencias social y cívica, de emprendimiento y de aprender a aprender, pues se busca la escucha atenta y respetuosa al compañero al trabajar en equipo, la autoevaluación y la reflexión sobre los aspectos que pueden mejorar en su expresión oral.

23. Para que los ensayos sean eficaces, dibuja una tabla como esta en una hoja. Los comentarios deben ser detallados y respetuosos. Por ejemplo: «Podrías mejorar la entonación. A veces, bajas el tono al final, y no se oye muy bien lo que quieres decir». Includ vuestros nombres (el tuyo, como evaluador) y el de tu compañero (como orador), y viceversa.

En esta actividad se integra la evaluación entre pares, con el propósito de que puedan reflexionar sobre aquellos aspectos que puedan mejorar y ser conscientes de su propio aprendizaje (CPAA).

24. Cuando estés preparado, presenta tu opinión. Cuando salga el compañero con el que has ensayado, escúchale con atención y evalúa de nuevo su intervención.

Se trata de trabajar las competencias social y cívica, de emprendimiento y de aprender a aprender, pues se busca la escucha atenta y respetuosa a sus compañeros, la autoevaluación y la reflexión sobre los aspectos que pueden mejorar en su expresión oral de forma consciente.

25. Entregad los borradores y las tablas de vuestras evaluaciones a vuestro profesor.

Es el cierre de la secuencia de actividades. Se trata de trabajar las competencias social y cívica, de emprendimiento y de aprender a aprender, pues se busca la escucha atenta y respetuosa a sus compañeros, la autoevaluación y la reflexión sobre los aspectos que pueden mejorar en su expresión oral.

Pueden utilizarse las autoevaluaciones del alumno incluidas en la programación; para la evaluación de esta actividad de producción oral, pueden utilizarse las rúbricas para una producción oral incluidas en la programación.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES-PÁG. 17

1. Deduce las reglas de cambio fonético del latín al castellano a partir de los ejemplos y completa la columna de la izquierda de la tabla en tu cuaderno:

Vocales	Ejemplos
e y o tónicas diptongan en ie y ue	<i>certum</i> → cierto <i>portam</i> → puerta
i y u abren y se transforman en e y o, respectivamente	<i>cibum</i> → cebo <i>manūs</i> → manos
Los diptongos ae / oe y au	<i>aetatem</i> → edad <i>poenam</i> → pena <i>aurum</i> → oro

Consonantes	Ejemplo
En posición inicial, f- → h -	<i>filius</i> → hijo
Las consonantes p, t, c / qu → b, d, g, respectivamente	<i>caput</i> → cabo <i>vitam</i> → vida <i>lacum</i> → lago; <i>aquam</i> → agua
En ocasiones las consonantes b, d, g entre vocales, desaparecen	<i>foedum</i> → feo <i>cadere</i> → caer <i>frigus</i> → frío

Grupos consonánticos	Ejemplo
<i>pl- / cl- (a veces fl-) → -ll-</i>	<i>plenum</i> → lleno <i>clavem</i> → llave <i>flammam</i> → llama
<i>mn-, -nn-, -gn-, -ni- → ñ</i>	<i>autumnnum</i> → otoño <i>annum</i> → año; <i>pugnum</i> → puño <i>seniorem</i> → señor
El grupo <i>-li-</i> entre vocales → <i>-j-</i>	<i>folia</i> → hoja
Los grupos <i>-ti- / -ci-</i> entre vocales → <i>-c-</i> , <i>-z-</i>	<i>navigatio</i> → navegación <i>minacia</i> → amenaza

2. La palabra latina *lactem* da lugar en castellano al doblete *leche* y *lácteo*. Señala cuál es el cultismo y cuál la palabra patrimonial. Justifica tu respuesta teniendo en cuenta el cambio fonético y el ámbito de uso de cada palabra. Si tienes acceso a un diccionario etimológico, mira la época de entrada de cada uno de estos términos.

Leche es la palabra patrimonial y *lácteo* su cultismo, pues apenas sufre cambios desde el étimo latino. La primera documentación de *leche* remonta a principios de siglo XII (año 1129), mientras que *lácteo* no se documenta hasta el siglo XV (año 1438).

3. Define con tus propias palabras los siguientes conceptos: *palabra patrimonial*, *cultismo* y *doblete*.

(Se ofrece un modelo orientativo de respuesta, pues en este ejercicio se busca que el alumno sea capaz de hacer una definición usando sus propias palabras. También los ejemplos pueden variar, obviamente).

- **Palabra patrimonial:** es aquella palabra procedente del latín que ha sufrido los cambios fonéticos habituales en su evolución al castellano.
- **Cultismo:** palabra de origen latino o griego tomada como préstamo que no ha sufrido ningún o casi ningún cambio en su forma.
- **Doblete:** pareja de palabras provenientes de un mismo étimo latino siendo una de ellas patrimonial y la otra un cultismo.

4. Las siguientes palabras latinas dan lugar a un doblete: *delicatus*, *rapidus*, *collocare*, *audire*, *taurus* y *fabula*. Averigua qué palabra patrimonial y qué cultismo surge de cada una.

- *delicatus*: delgado / delicado.
- *rapidus*: raudo / rápido.
- *collocare*: colgar / colocar.
- *audire*: oír / auditar.
- *taurus*: toro / tauro.
- *femina*: hembra / fémina.
- *fabula*: habla / fábula.

5. Las palabras *rueda* y *rotación* proceden del latín *rotam*, ¿cuál de las dos palabras castellanas es la más antigua?

La más antigua es *rueda*, pues es la patrimonial y por tanto ha sufrido los cambios fonéticos habituales.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES-PÁG. 18

6. ¿Deben llevar tilde los verbos *fue*, *dio* y *vio*? Justifica tu respuesta. Escribe luego una oración con cada uno de ellos.

Ninguno de ellos debe llevar tilde porque son monosílabos y tampoco necesitarían la tilde diacrítica pues no hay otra igual de la que necesiten diferenciarse. Ejemplos de oraciones podrían ser:

- *Carmen se fue pronto ayer a casa.*
- *Luisa me dio recuerdos para ti.*
- *No vio a nadie durante el camino de vuelta a casa.*

7. Recuerda cuándo llevan tilde las palabras agudas y ponla cuando sea necesario: *jazmín*, *clavel*, *ciclón*, *contador*, *compás*, *reloj*, *rapidez*, *avestruz*, *sol*, *Martín*, *cartabón*, *calor*, *festín*, *esquí*, *champú*, *jabón*, *control*, *andaluz*.

8. Recuerda cuándo llevan tilde las palabras llanas y ponla cuando sea necesario: *cráter*, *rosaleda*, *suéter*, *cárcel*, *estiércol*, *levadura*, *récord*, *tóner*, *referéndum*, *crisis*, *Ángel*, *avellana*, *Tíbet*, *imagen*, *López*, *calima*.

9. Recuerda cuándo llevan tilde las palabras esdrújulas y ponla cuando sea necesario: *hexágono*, *cuadrilátero*, *bolígrafo*, *hábitat*, *inhóspito*, *libélula*, *pájaro*, *caléndula*, *cernícalo*, *cáscara*, *helicóptero*, *orégano*, *vástago*.

10. Pon tilde cuando sea necesario: *ceutí*, *península*, *elefante*, *juez*, *fiscal*, *físico*, *gurú*, *Óscar*, *ciudadano*, *Martínez*, *violeta*, *Gómez*, *artilugio*, *huidizo*, *murciélago*, *socorrista*.

11. Ordena las siguientes palabras en dos columnas según contengan un diptongo o un hiato y ponles la tilde cuando sea necesario: *galaxia*, *folio*, *ciempies*, *cohete*, *canteis*, *toalla*, *hueso*, *sueño*, *huesped*, *hiel*, *archipiélago*, *mueca*, *alfeizar*, *muerdago*, *albahaca*.

Luego, contesta: ¿siguen las normas generales de acentuación?

Diptongo	Hiato
<i>galaxia</i>	<i>cohete</i>
<i>folio</i>	<i>toalla</i>
<i>ciempiés</i>	<i>albahaca</i>
<i>hueso</i>	
<i>sueño</i>	
<i>huésped</i>	
<i>hiel</i>	

archipiélago

mueca

alféizar

muérdago

Todas siguen las normas generales de acentuación.

12. Fíjate en estas parejas de palabras y pon la tilde donde corresponda. Explica luego por qué ha cambiado en cada caso su acentuación:

a) examen / exámenes

b) origen / orígenes

c) joven / jóvenes

d) canta / cántame

e) pensando / pensándose

f) contad / contádnoslo

En todos los casos la primera palabra es llana y no lleva tilde porque termina en *-n* o vocal, excepto la última que es aguda terminada en consonante diferente de *-n* o *-s*. Pero las segundas palabras de cada pareja llevan tilde porque son esdrújulas.

13. Los tréboles de cuatro hojas traen mucha suerte. Y si hablamos de ellos en singular, ¿se acentúa también la palabra?

Sucede al contrario que en el ejercicio anterior: en singular la palabra es llana y lleva tilde porque termina en consonante distinta de *-n* o *-s*.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES-PÁG. 19

14. Pon las 40 tildes que le faltan a este texto:

TEDIATO: Si **será** de Lorenzo aquella luz **trémula** y triste que descubro? Suya **será**. ¿Quién sino **él**, y en este **lance**, y por tal premio, **saldría** de su casa? **Él** es. El rostro **pálido**, flaco, sucio, barbado y temeroso; el **azadón** y pico que trae al hombro, el vestido **lúgubre**, las piernas desnudas, los pies descalzos, que pisan con **turbación**; todo me indica ser Lorenzo, el sepulturero del templo, aquel bulto, cuyo encuentro **horrorizaría** a quien le viese. **Él** es, sin duda; se acerca; **desembózame**, y le enseñe mi luz. Ya llega. ¡Lorenzo! ¡Lorenzo!

LORENZO: Yo soy. **Cumplí** mi palabra. Cumple ahora **tú** la tuya: ¿el dinero que me prometiste?

TEDIATO: **Aquí está**. ¿**Tendrás** valor para proseguir la empresa, como me lo has ofrecido?

LORENZO: **Sí**; porque **tú también** pagas el trabajo.

TEDIATO: ¡**Interés, único móvil** del **corazón** humano! **Aquí** tienes el dinero que te **prometí**. Todo se hace **fácil** cuando el premio es seguro; pero el premio es justo una vez ofrecido.

LORENZO: ¡**Cuán** pobre **seré** cuando me **atreví** a prometerte lo que voy a cumplir! ¡**Cuánta** miseria me oprime! **Piénsala tú**, y yo... haré en llorarla. Vamos.

TEDIATO: ¿Traes la llave del templo?

LORENZO: **Sí**; esta es.

TEDIATO: La noche es tan oscura y espantosa.

LORENZO: Y tanto, que tiemblo y no veo.

TEDIATO: Pues dame la mano y sigue; te **guiaré** y te **esforzaré**.

LORENZO: En treinta y cinco años que soy sepulturero, sin dejar un solo **día** de enterrar alguno o algunos **cadáveres**, nunca he trabajado en mi oficio hasta ahora con horror.

JOSÉ CADALSO: *Noches lúgubres*

Ampliación

15. Investiga sobre el fragmento que acabas de puntuar antes de estudiarlo en Literatura:

a) **¿Qué es eso tan terrible que estos dos personajes se disponen a hacer y asusta al mismo sepulturero?**

Ambos están a punto de desenterrar el cadáver de una mujer: el de la amada de Tediato.

b) **¿Por qué es importante esta obra en la historia de la literatura española?**

Esta obra marca la transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo pues, siendo de un autor al que consideramos ilustrado, está llena de elementos que preludian el Romanticismo: la nocturnidad, el cementerio, la locura del enamorado que quiere desenterrar a la amada...

16. Practica la ortografía en el dictado interactivo.

DICTADO UNIDAD 1 – USO DE LA TILDE (I)

Estábamos sobre una cornisa de piedra carcomida, llena de agujeros y de lapas, que corría en pendiente suave hacia el interior de la cueva. Unos pasos más adentro, en su borde, había un tronco de árbol, lo que me dio la impresión de que esta cornisa era un camino que llevaba a alguna parte. La pequeña embarcación, abandonada ya, llena de agua, comenzó a marchar hacia el fondo de la gruta, dio en una piedra y se hundió rápidamente.

Yo me adelanté unos metros. Realmente, si no teníamos salida, nuestra situación, en vez de mejorar, había empeorado. Avanzamos con precaución, afirmando el paso; al principio se veía bien, luego la oscuridad se fue haciendo intensa. Las olas entraban y hacían retemblarlo todo; rugían furiosas, con su voz ronca, en medio de las tinieblas, y aquel estrépito del mar parecía una algarabía infernal de clamores y de lamentos.

PÍO BAROJA: *Las inquietudes de Shanti Andía* (texto adaptado)

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 20

1. **Demuestra lo que sabes de las categorías gramaticales y clasifica todas las palabras de este microrrelato. Usa el anexo si lo necesitas.**

«Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario y se deprimió mucho».

AUGUSTO MONTERROSO: *La oveja negra y demás fábulas*

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| ■ <i>Hubo</i> : verbo. | ■ <i>el</i> : artículo. | ■ <i>suficiente</i> : adjetivo. |
| ■ <i>una</i> : artículo. | ■ <i>mismo</i> : adjetivo. | ■ <i>daño</i> : sustantivo. |
| ■ <i>vez</i> : sustantivo. | ■ <i>sitio</i> : sustantivo. | ■ <i>que</i> : conjunción. |
| ■ <i>un</i> : artículo. | ■ <i>pero</i> : conjunción. | ■ <i>ya</i> : adverbio. |
| ■ <i>rayo</i> : sustantivo. | ■ <i>encontró</i> : verbo. | ■ <i>no</i> : adverbio. |
| ■ <i>que</i> : pron. relativo. | ■ <i>que</i> : conjunción. | ■ <i>era</i> : verbo. |
| ■ <i>cayó</i> : verbo. | ■ <i>ya</i> : adverbio. | ■ <i>necesario</i> : adjetivo. |
| ■ <i>dos</i> : determinante. | ■ <i>la</i> : artículo. | ■ <i>y</i> : conjunción. |
| ■ <i>veces</i> : sustantivo. | ■ <i>primera</i> : sustantivo. | ■ <i>se deprimió</i> : verbo. |
| ■ <i>en</i> : preposición. | ■ <i>había hecho</i> : verbo. | ■ <i>mucho</i> : adverbio. |

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 21

2. Clasifica las palabras en azul según sean sustantivos, adjetivos o verbos.

La **ilustración** es la **liberación** del hombre de su **culpable** incapacidad. La **incapacidad** significa la **imposibilidad** de servirse de su inteligencia sin guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su **causa** no **reside** en la **falta** de inteligencia sino de **decisión** y **valor** para servirse por sí mismo de ella sin **tutela** de otro. Sapere aude! «¡Ten el valor de servirte de tu **propia** razón!»: he aquí el lema de la Ilustración.

IMMANUEL KANT: *Qué es la Ilustración*

Son sustantivos: *Ilustración, liberación, incapacidad, imposibilidad, causa, falta, decisión, valor y tutela.*

Son adjetivos: *culpable y propia.*

El único verbo es *reside.*

3. Las siguientes oraciones contienen uno o varios cuantificadores. Localízalos e indica si son determinantes, pronombres o adverbios.

a) Aún queda **bastante** café, ¿quieres más? *Bastante*: determinante cuantificador débil evaluativo.

b) Cállate; ya has hablado **demasiado**. *Demasiado*: adverbio cuantificador débil evaluativo.

c) No invites a **más** gente, ya somos **muchos**. *Más*: determinante cuantificador débil comparativo. *Muchos*: pronombre cuantificador débil evaluativo.

d) Estás regando **poco** esta planta y con **poca** agua no crece bien. *Poco*: adverbio cuantificador débil evaluativo. *Poca*: determinante cuantificador débil evaluativo.

4. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

La lengua de las mariposas

«¿Qué hay, Pardal? Espero que por fin **este** año podamos ver la lengua de las mariposas».

El maestro aguardaba desde hacía tiempo **que** les enviase un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto **nos** hablaba de cómo se agrandaban las cosas **menudas** e **invisibles** por **aquel** aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad.

«La lengua de la mariposa es una trompa **enroscada** como un muelle de reloj. **Si** hay una flor que la atrae, la desenrolla y **la** mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar, ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si **la** yema fuese la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa».

Y entonces **todos** teníamos envidia de las mariposas. **Qué** maravilla. Ir por el mundo volando, con **esos** trajes de fiesta, **y** parar en flores como tabernas con barriles **llenos** de jarabe.

Yo quería **mucho** a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir **que** no podían entender cómo **yo** quería a **mi** maestro. Cuando era un pequeñajo, la escuela era una amenaza **terrible**.

«¡Ya verás cuando vayas a la escuela!».

Dos de mis tíos, como **muchos** otros jóvenes, habían emigrado a América para no ir de **quintos** a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América para no ir a la escuela.

MANUEL RIVAS: *La lengua de las mariposas*

a) Indica la categoría de las palabras señaladas en violeta.

- *qué*: pronombre.
- *este*: determinante.
- *que*: conjunción.
- *nos*: pronombre.
- *aquel*: determinante.
- *enroscada*: adjetivo.
- *si*: conjunción.
- *la*: pronombre.
- *la*: determinante.
- *todos*: pronombre.
- *qué*: determinante.
- *esos*: determinante.

- *y*: conjunción.
- *llenos*: adjetivo.
- *mucho*: adverbio.
- *yo*: pronombre.
- *mi*: determinante.
- *que*: conjunción.
- *dos*: pronombre numeral cardinal.
- *muchos*: determinante.
- *quintos*: sustantivo.

b) Señala si los adjetivos señalados en naranja son especificativos o explicativos y explica por qué.

Son todos explicativos porque no sirven para distinguir los sustantivos a los que acompañan dentro de un grupo. Añaden información innecesaria.

5. Escribe los gentilicios correspondientes a América y Marruecos, y los adjetivos relacionales correspondientes a *escuela* y *lengua*.

Los gentilicios son *americano* y *marroquí*. Y los adjetivos relacionales serían *escolar* y *lingual*.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 22

6. Busca una sola palabra que sea sinónima de cada una de las siguientes locuciones. Luego indica su categoría gramatical fijándote en el sinónimo.

- a) **Aguas menores**: orina, pis (sustantivo).
- b) **De ensueño**: maravilloso, fantástico (adjetivo).
- c) **Con tal que**: si (conjunción).
- d) **Por culpa de**: por (preposición).
- e) **De repente**: repentinamente (adverbio).
- f) **Echar a perder**: estropear (verbo).

7. Localiza las locuciones que hay en estas oraciones y clasifícalas:

- a) No me gusta ese chico **sin oficio ni beneficio** (adjetiva).
- b) Tengo que convocar una **mesa redonda** con el siguiente **orden del día** (nominales).
- c) No te perdonaré **en la vida** (adverbial).
- d) Prepararemos la casa **con vistas a** la llegada de los invitados (preposicional).

8. Busca en un diccionario el significado de estas locuciones e indica de qué tipo son. Usa la página de la Real Academia Española (<www.rae.es>) siguiendo las indicaciones del margen.

- a) **En aras de:** en interés de (preposicional).
- b) **Estar como una regadera:** estar un poco loco (verbal).
- c) **A bote pronto:** sobre la marcha, improvisadamente (adverbial).
- d) **Caer en la cuenta:** dar en ello, darse cuenta (verbal).

9. Analiza el chiste que aparece más abajo. Identifica la locución que incluye y explica por qué es gracioso. ¿Qué pasa si interpretamos una locución de forma literal?

La madre encuentra a su hijo en la nevera.

–Hijo, ¿qué haces ahí dentro?

–Es que papá dice que soy la leche.

La locución que encontramos es *ser la leche*, locución verbal coloquial que alude al carácter extraordinario de algo o alguien.

El humor viene producido por la interpretación errónea de la locución verbal *soy la leche* que ha sido entendida con el significado literal, y no figurado, de esta locución.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 23

10. Localiza y clasifica las perífrasis verbales de las siguientes oraciones:

- a) **Deben de ser cerca de las doce ya.** Perífrasis modal de probabilidad.
- b) **No he vuelto a ver a Carmen desde que se mudó.** Perífrasis aspectual reiterativa.
- c) **Has de hacer caso a tus padres.** Perífrasis modal de obligación.
- d) **El bebé estuvo llorando toda la noche.** Perífrasis aspectual durativa.

11. Explica qué matiz aporta la perífrasis en la segunda oración de cada par.

- a) **He terminado mi tarea. / Acabo de terminar mi tarea.**

La tarea está terminada en ambas oraciones, pero en la segunda, con la perífrasis, se subraya el hecho de que se ha terminado unos instantes antes de la enunciación.

- b) **Algunos estudiantes no hacen deporte. / Algunos estudiantes no pueden hacer deporte.**

En la oración que contiene la perífrasis sabemos que, aunque quisiera, algo impediría a esos estudiantes hacer deporte (una lesión o problema de salud, por ejemplo); mientras que en la primera no sabemos si no les es posible o, sencillamente, no les gusta el deporte.

- c) **No lo hagas. / No vuelvas a hacerlo.**

La orden de no hacer algo está presente en ambas oraciones, pero en la de la perífrasis su uso nos indica que el receptor ya ha hecho eso anteriormente.

- d) **Esto cuesta 20 euros. / Esto viene a costar 20 euros.**

En la primera oración se sabe el precio exacto mientras que en la segunda la perífrasis nos indica que ese precio es una estimación.

12. Reflexiona sobre tu propio lenguaje e indica cuáles son las tres o cuatro perífrasis verbales que sueles usar con mayor frecuencia.

Respuesta libre. Se trata de que el alumnado reflexione sobre su propio uso del lenguaje aplicando los nuevos contenidos expuestos en esta parte de la unidad.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 25

13. Explica los matices expresivos de las formas verbales en estas oraciones.

- a) Todo el mundo **detesta** planchar camisetas. Presente caracterizador.
- b) **¿Podría** pasarme con el departamento de moda, por favor? Condicional de cortesía.
- c) Me **caía** por la ventana, pero **no pasaba** nada porque **sabía** volar. Imperfecto de figuración.
- d) **Darás** de sí las mangas si sigues tirando así del jersey. Futuro con valor de advertencia.
- e) Nuestro vuelo **salía** mañana, pero lo han cancelado. Imperfecto con valor de futuro prospectivo.
- f) **¿Tú no estabas** pasando un año en Londres? Imperfecto de cita.
- g) Dos por tres **son** seis. Presente gnómico.

14. Escribe cuatro oraciones con usos expresivos verbales que no hayan aparecido en el ejercicio anterior.

Respuesta abierta. Ejemplos:

- *Te deseo suerte.* Presente con valor puntual.
- *Estamos en otoño.* Presente con valor actual.
- *Me levanto a las siete para ir al instituto.* Presente con valor habitual.
- *El noruego Roald Amundsen conquista el Polo Sur en diciembre de 1911.* Presente histórico.
- *Este fin de semana empezamos las obras en casa.* Presente pro futuro.
- *Llamaba para hacer una consulta.* Imperfecto de cortesía.
- *Estarán a punto de llegar.* Futuro de conjetura.
- *Serían las siete u ocho cuando llegaron.* Condicional de conjetura.
- *¿Podrías bajar un poco el tono de voz, por favor?* Condicional de atenuación.

15. Busca en estas oraciones formas verbales y distingue en cada una de ellas una perífrasis mezclada con una locución verbal:

- a) Estas son las tareas que **tendrás que llevar a cabo.**
- b) Juan es un cobarde: **ha vuelto a tirar la toalla** antes de intentarlo.
- c) Si no te gustan mis consejos, **puedes hacer caso omiso.**
- d) Si quieres solucionar el problema, **debes coger el toro por los cuernos.**

16. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen más abajo:

La función de la enseñanza está **tan** esencialmente enraizada en la condición **humana** que resulta **obligado** admitir que **cualquiera puede enseñar**, lo cual por cierto **suele sulfurar** a los pedantes de la pedagogía que se consideran al oírlo destituidos en la especialidad docente que **creen monopolizar**. Los niños, por ejemplo, son los mejores maestros de **otros** niños en cosas **nada** triviales, como el aprendizaje de **diversos** juegos. ¿Hay algo más patéticamente superfluo que los **esfuerzos** de **algunos** adultos por **enseñar a jugar** a los niños a las canicas, al escondite o con soldaditos como si los compañeros de juegos no **les** bastaran para **esos** menesteres docentes? Los mayores **se empeñan en lograr que** jueguen como ellos jugaban, mientras que los niños más espabilados muestran a los otros **cómo van a jugar** ellos de ahora en adelante, conservando pero también sutilmente alterando la tradición **cultural** del juego. Se enseñan los niños entre sí, los jóvenes adiestran en la **actualidad** a sus padres en el uso de **sofisticados** aparatos, los **ancianos** inician a sus **menores** en el secreto de artesanías **que** la prisa moderna **va olvidando pero** también aprenden a su vez de sus nietos hábitos y destrezas **insospechadas** que **pueden hacer** más cómodas sus vidas.

FERNANDO SAVATER: El valor de educar

17. Indica la categoría de las palabras destacadas en verde.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ■ <i>tan</i> : adverbio. | ■ <i>que</i> : conjunción. |
| ■ <i>humana</i> : adjetivo. | ■ <i>cómo</i> : adverbio. |
| ■ <i>obligado</i> : adjetivo. | ■ <i>cultural</i> : adjetivo. |
| ■ <i>cualquiera</i> : pronombre. | ■ <i>actualidad</i> : sustantivo. |
| ■ <i>otros</i> : determinante. | ■ <i>sofisticados</i> : adjetivo. |
| ■ <i>nada</i> : adverbio. | ■ <i>ancianos</i> : sustantivo. |
| ■ <i>diversos</i> : adjetivo. | ■ <i>menores</i> : sustantivo. |
| ■ <i>esfuerzos</i> : sustantivo. | ■ <i>que</i> : pronombre. |
| ■ <i>algunos</i> : determinante. | ■ <i>pero</i> : conjunción. |
| ■ <i>les</i> : pronombre. | ■ <i>insospechadas</i> : adjetivo. |
| ■ <i>esos</i> : determinante. | |

18. Observa en el texto las formas verbales destacadas en naranja y clasifícalas según se trate de perífrasis (una sola forma verbal) o de dos verbos diferentes.

- | | |
|--|--|
| ■ <i>puede enseñar</i> : perífrasis verbal. | ■ <i>van a jugar</i> : perífrasis verbal. |
| ■ <i>suele sulfurar</i> : perífrasis verbal. | ■ <i>va olvidando</i> : perífrasis verbal. |
| ■ <i>creen monopolizar</i> : dos verbos. | ■ <i>pueden hacer</i> : perífrasis verbal. |
| ■ <i>enseñar a jugar</i> : dos verbos. | |
| ■ <i>se empeñan en lograr</i> : dos verbos. | |

19. Clasifica la palabra en azul según sea pronombre relativo o conjunción.

- a) Me prometió **que** llegaría pronto: conjunción.
- b) Se ha terminado el helado **que** me gusta: pronombre relativo.
- c) El coche **que** quemaron estaba abandonado: pronombre relativo.
- d) Es raro **que** no haya llegado aún: conjunción.

20. ¿Por qué es poco probable confundir un *que* relativo o conjunción con uno interrogativo o exclamativo? Escribe luego una oración con un *que* interrogativo o exclamativo, indicando si es determinante, pronombre o adverbio.

Los exclamativos e interrogativos siempre llevan tilde, por eso no deberíamos confundirlos con el relativo o la conjunción, que nunca la llevan.

La segunda parte de la actividad tiene respuesta libre. Algunos ejemplos:

- *¡Qué buen día hace hoy!*: determinante.
- *¿Qué desean los señores?*: pronombre.
- *¡Qué rápido pasa el tiempo!*: adverbio.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

1. ¿Qué rasgos de la fábula reconoces aquí?

Se trata de un poema narrativo, protagonizado por animales con rasgos humanos. Además, aparece una enseñanza moral (moraleja) al final.

2. ¿Por qué se queja el asno? ¿Qué cosas hace que no son propias de un animal?

El asno se compara con el cochino y se queja de que se pasa la vida trabajando, comiendo paja y recibiendo golpes. Por el contrario, el cerdo vive ocioso, comiendo col, harina y berza, y siendo tratado correctamente por todos.

Las cosas que hace que no son propias de un animal: trabajar, hablar y maldecir su suerte.

3. Relaciona la fábula con la ilustración.

La fábula se puede relacionar con la ilustración porque tiene una intención didáctica, pretende transmitir una enseñanza moral.

4. Señala su género literario y forma de expresión utilizada. Analiza métrica y rima.

El género literario es la narrativa y la forma de expresión es el verso.

El fragmento de la fábula está formado por pareados, en concreto, dieciséis versos endecasílabos (arte mayor) y heptasílabos (arte menor) de rima consonante con el siguiente esquema métrico:

11 A 11A 11B 11B 11C 11C 11D 7d 11E 7e 11F 7f 11G 7g 11H 11H

5. ¿Cuál es la moraleja? ¿Dónde aparece?

La fábula critica la envidia y defiende que el esfuerzo y el trabajo deben prevalecer sobre el ocio.

La moraleja es «*Si en esto para el ocio y los regalos, / al trabajo me atengo y a los palos*». Aparece al final de la fábula.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30

6. Lee el siguiente fragmento de *Teatro crítico universal*.

Se recuerda al alumnado que debe leer atentamente el texto, en silencio y en un tiempo tasado pero suficiente para que terminen todos. Se pueden pedir voluntarios para leer el fragmento en voz alta, procurando darle sentido mediante la entonación.

7. ¿Qué critica el autor? ¿Qué ideas neoclásicas refleja?

Feijoo defiende la igualdad de las mujeres, y critica cómo se encuentran menospreciadas, sin acceso al sistema educativo. Además, denuncia los comportamientos misóginos de los hombres, basados en prejuicios y estereotipos negativos de la mujer transmitidos por la tradición.

Los rasgos neoclásicos que pueden señalarse en el fragmento son los siguientes:

- La defensa de la educación para transformar la sociedad.
- La finalidad didáctica: el fragmento tiene como objetivo transmitir una enseñanza.
- Utiliza un estilo sencillo y claro, antirretórico.
- La defensa de la igualdad entre hombre y mujeres, tema tratado en la literatura neoclásica.
- Es un ensayo, género muy utilizado en la Ilustración para difundir las ideas de este movimiento.

8. Lee este fragmento de *Cartas marruecas*.

Se recuerda al alumnado que deben leer atentamente el texto, en silencio y en un tiempo tasado pero suficiente para que terminen todos. Se pueden pedir voluntarios para leer el fragmento en voz alta, procurando darle sentido mediante la entonación.

9. Resume el texto. ¿Qué fiesta española critica?

Gazel le cuenta a Ben-Beley que ha asistido a una corrida de toros y le ha parecido una auténtica barbarie. Nuño le ha asegurado que todos los extranjeros que conocen esta fiesta nacional la tachan de cruel y salvaje. Esta experiencia hace que comprenda la ferocidad de las batallas de la Reconquista que le narraban sus antepasados.

10. Investiga sobre las *Cartas persas*, de Montesquieu. ¿Qué semejanzas hay?

Las *Cartas persas* se publicaron en 1721 de forma anónima; fueron atribuidas más tarde a Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu. Se convirtieron en un modelo para otras cartas posteriores. En ellas, el protagonista tiene que huir tras denunciar la degeneración de la corte.

Semejanzas:

- Utilizan el mismo género: epistolar (ensayo).
- Se mantiene una correspondencia con el país de procedencia, manteniendo un

vínculo con el origen.

- Se critica la sociedad occidental desde la perspectiva de un observador procedente de otra cultura.
- Aparecen la sátira y la ironía.
- Se denuncian temas similares: la moral, la religión, la política, la sociedad...

DISFRUTO DE LA LITERATURA – COMENTARIO DE TEXTO-PÁG. 31

1. Lee el fragmento atentamente y explica el significado de los términos destacados en verde.

- *mujer de bien*: honrada.
- *títulos*: categoría, condición.
- *impertinente*: inoportuno.
- *dichosa*: feliz.
- *aflicción*: congoja, pena, tristeza.
- *desmentir*: negar.
- *pérfida*: desleal, infiel, traidora.
- *obstinar*: insistir, empeñarse, empecinarse.
- *perjuro*: que jura en falso o quebranta maliciosamente el juramento que ha hecho.
- *sacrílego*: impío, blasfemo.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto? Relaciónala con el título de la obra.

La idea principal del texto es la importancia de la educación de las mujeres para evitar los matrimonios de conveniencia. Critica la mala educación recibida por los jóvenes. Podemos relacionar esta idea con el título de la obra, ya que alude directamente al consentimiento que las jóvenes dan a los matrimonios concertados, al margen de sus sentimientos y de su felicidad.

3. Don Diego y Paquita representan dos formas de entender el mundo. Analízalas e indica qué personaje representa el espíritu ilustrado. ¿Qué intención tiene el texto?

Don Diego representa el espíritu ilustrado, pues se guía a través de la razón para resolver la situación de la forma más adecuada. Doña Paquita, una joven de dieciséis años, se somete al orden establecido acatando las decisiones que le imponen sin tener en cuenta su opinión y sus sentimientos hacia Carlos, el sobrino de don Diego.

El texto tiene un fin didáctico, orientado a promover la educación de los jóvenes.

4. Busca en el fragmento un ejemplo de metáfora, de interrogación retórica, de hipérbole y de paralelismo. Explícalos con detalle.

- **Metáfora:** «*Ve aquí los frutos de la educación*». Uso figurado de la palabra *fruto*. Se refiere a las consecuencias de la educación, las repercusiones que tiene una educación que no esté basada en la razón.

- **Interrogación retórica:** «¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor?». Son interrogaciones retóricas porque no esperan una respuesta.
- **Hipérbole:** «¡Dichas para mí!... Ya se acabaron». Se enfatiza y exagera un sentimiento, una emoción de tristeza para Paquita.
- **Paralelismo:** «con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar». Se repite la misma estructura sintáctica.

5. El lenguaje de los personajes de la comedia neoclásica debía evitar la vulgaridad. Señala algunos ejemplos.

Cada personaje habla y actúa de acuerdo con su condición social. Así, Don Diego y Doña Paquita se comportan de forma educada y correcta, utilizando un lenguaje cuidado y elaborado sin coloquialismos ni expresiones vulgares, rasgos poco apropiados para su estatus social acomodado. Algunos ejemplos de este lenguaje decoroso son:

- «Eso no lo puedo yo dudar... Pero si **usted** me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame **usted**, estos títulos [...]». Utiliza el tratamiento de cortesía.
- «Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer». Utiliza el tratamiento de cortesía sin vulgarismos.
- «Enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una **pérfida** disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven **instruidas** en el arte de callar y mentir. **Se obstinan** en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus **inclinaciones** [...]». Encontramos un lenguaje culto y cuidado.

6. Identifica las partes en las que puede dividirse el fragmento.

El texto puede dividirse en tres partes:

- **Planteamiento** del conflicto: «DOÑA FRANCISCA: Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted».
- **Nudo:** orientado a esclarecer la verdad: «DON DIEGO: ¿Y después, Paquita? [...] DOÑA FRANCISCA: Ya lo sé».
- **Desenlace:** «DON DIEGO: Ve aquí los frutos de la educación [...] la astucia y el silencio de un esclavo».

7. La publicación de la *Poética* de Luzán en 1737 refleja la diversidad de ideas sobre la literatura en la época. Busca información sobre las polémicas en el ámbito teatral.

En su *Poética*, Luzán expuso las características que debía tener una obra teatral (verosimilitud, decoro, respeto de las tres unidades, finalidad didáctica) desencadenando una polémica con los seguidores del teatro barroco.

8. Infórmate también sobre los problemas de *El sí de las niñas* con la Inquisición.

La obra fue prohibida por la Inquisición en 1815 y en 1823, prohibición que se mantuvo hasta 1834, año en que de nuevo se representó en los escenarios.

9. Imagina que tus padres te obligan a casarte con alguien a quien no quieres. Escribe una escena teatral en la que les explicas, aportando al menos tres argumentos, tu posición.

Esta actividad pretende desarrollar la capacidad lingüística del alumno a través de la argumentación, así como su creatividad y su imaginación mediante la escritura de una escena teatral. Se puede recomendar a los alumnos que la escriban teniendo en cuenta los rasgos del teatro neoclásico estudiados en la unidad (decoro, intención didáctica, lenguaje sencillo...). Pueden utilizarse las rúbricas para una producción escrita incluidas en la programación.