

UNIDAD 1. Cambiando el mundo con nuestras palabras

Cine y comunicación - *Quiero ser como Beckham*

1, 2, 3... ¡ACCIÓN!



Jess es una joven de familia india que quiere dedicarse a jugar al fútbol de manera profesional. Se entrena a conciencia y siente una gran pasión por ese deporte. Su ídolo es David Beckham, considerado como uno de los mejores futbolistas ingleses. Tiene un póster suyo en su habitación y a él le cuenta sus vivencias, miedos y deseos.

Pero sus padres tienen para ella otros planes: debe empezar a pensar en casarse con un chico hindú que cuente con la aprobación familiar. Tendrá que comportarse como se supone que debe comportarse una mujer según los roles tradicionales de género. Esto implica que deberá aprender a cocinar, tendrá que estar siempre pendiente de su aspecto... Y olvidarse del fútbol.

El conflicto se agrava cuando un entrenador (Joe) la ficha para un equipo de chicas. Para evitar enfrentarse a su familia, Jess juega a escondidas, pero la situación es insostenible. Gracias a sus amigos Jules y Tony, a que algunos miembros de su familia empiezan a valorar la felicidad de Jess por encima de la tradición, y a que es realmente buena jugando, Jess podrá liberarse de la presión de los prejuicios sociales y seguir su propio camino.

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

La mujer ha visto limitadas sus actividades y opciones a lo largo de la historia debido al papel que la tradición le ha impuesto, limitado al ámbito doméstico. El derecho de la mujer a desarrollar una carrera profesional (y así no depender del hombre para su manutención) o a casarse con alguien de su elección son algunas de las conquistas sociales que se han ido logrando.

- a) ¿Qué estereotipos masculinos y femeninos existen hoy en día? ¿Cuáles están en proceso de cambio o cuáles crees que no van a cambiar todavía?
- b) ¿Por qué crees que existen esos estereotipos? ¿Están basados en la razón?

DURANTE LA PELÍCULA...

✓ EXTRAE INFORMACIÓN

FRAGMENTO 1: *Debes empezar a comportarte como una mujer*

Jess es pillada in fraganti por su madre cuando juega al fútbol con unos chicos. Al llegar a casa, sus padres le recriminan su comportamiento poco apropiado según sus normas culturales.

- a) ¿Cómo se comportan los chicos con Jess? ¿Qué expresiones machistas se pueden oír?
- b) ¿Quién domina mejor el balón?
- c) La madre de Jess observa la escena. ¿Cómo la interpreta?
- d) ¿Qué quiere la madre de Jess para su hija?
- e) ¿Qué piensa su padre?

FRAGMENTO 2: *¿Cuándo vas a darte cuenta de que tienes una hija?*

Jules está jugando al fútbol con su padre en el jardín de su casa cuando su madre sale y le recrimina su actitud poco femenina.

- a) ¿Por qué no quiere la madre de Jules que su hija siga jugando al fútbol?
- b) ¿Son muy distintos de los argumentos por los que la familia de Jess se opone a que ella juegue al fútbol o hay diferencias?

FRAGMENTO 3: *Las chicas indias no deben jugar al fútbol*

Jess comenta en el vestuario con sus compañeras de equipo por qué sus padres no quieren que juegue al fútbol, ya que prefieren que siga el ejemplo de su hermana.

- a) ¿Están de acuerdo todas las chicas del vestuario en que Jess se ve sometida a más presión porque es india, o hay discrepancias?
- b) ¿En qué se aparta la boda de la hermana de Jess de los usos más tradicionales?

FRAGMENTO 4: *Un gol a la tradición*

En los últimos instantes del partido, Jess marca el gol de la victoria, al mismo tiempo que su hermana se casa. Ambas escenas se entrelazan, mostrando a las dos hermanas victoriosas. Cada una ha conseguido su objetivo.

- ¿Quiénes se aparecen a Jess cuando está a punto de tirar la falta? ¿Son importantes para ella? ¿Qué representan?
- En este momento aparecen imágenes de una fiesta. ¿Cuál es? ¿Qué significa?
- ¿Qué significa el gol de Jess?
- La música de esta escena es un aria de Puccini, de la ópera *Turandot*. ¿Está bien escogida la música? ¿Por qué? ¿Con qué momento de la letra coincide el lanzamiento del penalti? Aquí tienes la letra traducida:

*Que nadie duerma, que nadie duerma.
Tú tampoco, oh princesa,
En tu fría habitación,
mira las estrellas
que tiemblan de amor
y de esperanza.*

*Pero mi misterio está cerrado en mí.
Mi nombre nadie lo sabrá.
No, no, en tu boca lo diré,
cuando la luz brille.*

*Y mi beso derretirá el silencio
que te hace mía.
Su nombre nadie lo sabrá.
Y deberemos, ¡ay! morir, morir.*

*Disípate, noche.
Ocúltense, estrellas.
Ocúltense, estrellas.
Al amanecer venceré.
¡Venceré! ¡Venceré!*

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

PROPUESTA 1

- Lee esta noticia pinchando en el enlace:
https://elpais.com/elpais/2019/03/31/mujeres/1554047626_869147.html.

Una niña escribe una carta a Panini para que haga un álbum de cromos de fútbol femenino

«He pensado que si vosotros lo sacáis habrá más niñas como yo que se animarán a coleccionar los cromos y así las chicas futbolistas se harán tan famosas como los chicos», asegura la pequeña.

- Debatid en clase sobre ella: ¿Creéis que es posible que se comercialice un álbum de cromos de fútbol femenino? ¿Estáis de acuerdo con la afirmación de la niña? Justificad vuestras respuestas con argumentos.

PROPUESTA 2

- a) Leandro Fernández de Moratín escribió una obra de teatro llamada *El sí de las niñas*, en la que trataba el matrimonio concertado, típico en aquella época. Fíjate en lo que dice la madre de la joven que va a ser casada con un hombre mayor que ella. ¿Qué parece atraer más a doña Irene del futuro esposo de su hija?

DOÑA IRENE: Pues mucho será que D. Diego no haya tenido algún encuentro por ahí, y eso le detenga. Cierto que es un señor muy mirado, muy puntual... ¡Tan buen cristiano! ¡Tan atento! ¡Tan bien hablado! ¡Y con qué garbo y generosidad se porta!... Ya se ve, un sujeto de bienes y de posibles... ¡Y qué casa tiene! Como un ascua de oro la tiene... Es mucho aquello. ¡Qué ropa blanca! ¡Qué batería de cocina! ¡Y qué despensa llena de cuanto Dios crió!... Pero tú no parece que atiendes a lo que estoy diciendo.

DOÑA FRANCISCA: Sí, señora, bien lo oigo; pero no la quería interrumpir a usted.

DOÑA IRENE: Allí estarás, hija mía, como el pez en el agua; pajaritas del aire que apetecieras las tendrías, porque como él te quiere tanto, y es un caballero tan de bien y tan temeroso de Dios... Pero mira, Francisquita, que me cansa de veras el que siempre que te hablo de esto hayas dado en la flor de no responderme palabra... ¡Pues no es cosa particular, señor!

DOÑA FRANCISCA: Mamá, no se enfade usted.

LEANDRO FERNÁNDEZ MORATÍN: *El sí de las niñas*

- b) *Cartas marruecas* es una obra de José Cadalso que trata muchos temas típicos de la sociedad del siglo XVIII. Fíjate en lo que se dice con respecto al matrimonio en esta época. ¿De qué se queja la joven?

Al entrar anoche en mi posada, me hallé con una carta cuya copia te remito. Es de una cristiana a quien apenas conozco. Te parecerá muy extraño su contenido, que dice así:

«Acabo de cumplir veinticuatro años, y de enterrar a mi último esposo de seis que he tenido en otros tantos matrimonios, en espacio de poquísimos años. [...]

»Todo esto se hubiera remediado si yo me hubiera casado una vez a mi gusto, en lugar de sujetarlo seis veces al de un padre que cree la voluntad de la hija una cosa que no debe entrar en cuenta para el casamiento. La persona que me pretendía es un mozo que me parece muy igual a mí en todas calidades, y que ha redoblado sus instancias cada una de las cinco primeras veces que yo he enviudado; pero en obsequio de sus padres, tuvo que casarse también contra su gusto, el mismo día que yo contraje matrimonio con mi astrónomo.

»Estimaré al señor Gazel me diga qué uso o costumbre se sigue allá en su tierra en esto de casarse las hijas de familia, porque aunque he oído muchas cosas que espantan de lo poco favorable que nos son las leyes mahometanas, no hallo distinción alguna entre ser esclava de un marido o de un padre, y más cuando de ser esclava de un padre resulta el parar en tener marido, como en el caso presente».

JOSÉ CADALSO: *Cartas marruecas*. «Carta LXXV. Gazel a Ben-Beley»

- c) Releed los dos textos y relacionadlos con la película.

PROPUESTA 3

- a) La pintura del siglo XVIII también reflejó el tema de los matrimonios concertados, en los que intereses familiares, económicos y sociales prevalecían sobre el derecho a buscar la propia felicidad. Una de estas obras es *La boda* (1791-1792), de Francisco de Goya. Obsérvala detenidamente y describe la escena.



- b) Relaciona esta obra con los fragmentos literarios de la PROPUESTA 2 y con la película.