

ÍNDICE

UNIDAD 1: EN BUSCA DEL TIEMPO	2
+COMPETENTES – ESCUCHO Y HABLO – ¿QUÉ SABEMOS DE...?-PÁG. 9	2
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – UNA INFOGRAFÍA SOBRE EL ITINERARIO DE UN VIAJE-PÁGS. 10-11.....	3
+COMPETENTES – LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 13	4
+COMPETENTES – TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁGS. 14	7
+COMPETENTES – TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES - PÁG. 15	8
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES-PÁG. 18	9
LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES-PÁG. 19	12
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – LAS LENGUAS DE ESPAÑA – ACTIVIDADES-PÁG. 20.....	12
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – LAS LENGUAS DE ESPAÑA – ACTIVIDADES-PÁG. 21.....	14
REFELXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 23	16
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – VARIEDADES GEOGRÁFICAS – ACTIVIDADES-PÁG. 24	17
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – VARIEDADES GEOGRÁFICAS – ACTIVIDADES-PÁG. 25	17
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27	19
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28.....	19
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29	20
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30	20

UNIDAD 1: En busca del tiempo

+COMPETENTES – ESCUCHO Y HABLO – ¿QUÉ SABEMOS DE...?-PÁG. 9

1. ¿Conoces alguna historia relacionada con el santo grial?

Respuesta libre.

Se deberá prestar especial atención a los contenidos previos que tienen los alumnos. Posiblemente no conozcan mucho. Se podría empezar explicando qué es el Santo Grial o qué es una reliquia para comprobar si conocen historias relacionadas con ellas.

2. ¿Podrías explicar todas las definiciones posibles que tiene la palabra historia?

Respuesta libre. Podrían valer las siguientes definiciones recogidas en la RAE:

1. Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.
2. Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados.
3. Obra histórica compuesta por un escritor.
4. Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.
5. Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella.
6. Narración inventada.
8. Mentira o pretexto.
9. Cuento, chisme, enredo.

3. Teniendo en cuenta el siguiente mapa, explica a tu compañera o compañero el recorrido que hizo el Santo Cáliz. Para ayudarte a interpretar cualquier mapa, fíjate en las siguientes pistas:

- Identifica el tipo de mapa (histórico, turístico, mundial...).
- Orienta el mapa: el norte, normalmente, en la parte superior.
- Topografía: las montañas se representan en color gris, marrón o verde (la intensidad del color varía según la altura); las carreteras, en amarillo; los ríos, mares o lagos, en azul; y los bosques, parques o espacios naturales, en color verde.

Respuesta libre.

Será importante que sepan identificar el mapa histórico del que se trata y que además identifiquen ciertos accidentes topográficos para saber orientarse y explicar el recorrido.

4. Seguro que conoces alguna leyenda sobre reliquias o tesoros. En grupos de cuatro, contaos esas historias y pensad qué partes de ellas son reales y cuáles no.

Respuesta libre. Sirva como ejemplo la cantidad de historias sobre la Santa Túnica, las astillas de la Cruz de Jesús, etc.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – UNA INFOGRAFÍA SOBRE EL ITINERARIO DE UN VIAJE-PÁGS. 10-11

La situación de aprendizaje debe realizarse en grupos cooperativos de 3 o 4 personas. Supone la integración de los conocimientos y competencias trabajados en la unidad (particularmente, PSAA, D, CEC y E). Se valorará positivamente el seguimiento de las instrucciones dadas y la adecuación al modelo proporcionado en el libro del alumno. Para la evaluación de esta actividad, pueden utilizarse las rúbricas de producción escrita incluidas en la programación.

Se ha de prestar atención a que la infografía tenga todas las partes requeridas:

- a) La infografía debe tener texto, gráfico e imágenes de los personajes, momentos históricos y lugares por donde han pasado los alumnos, añadiendo los rasgos más relevantes.
- b) Debe aparecer la línea del tiempo o eje cronológico (gráfico con una serie de divisiones que representen los acontecimientos de forma visual).

• **Pasos:**

1. **Lo que tienes que hacer.** Elaborar en una cartulina una infografía sobre un itinerario de viaje relacionado con la historia de España.
 2. **Planifica y elige.** La clase se organizará en grupos cooperativos de 3 o 4 participantes. Se deberá elegir el tema, el itinerario, la fecha y duración, el diseño de la infografía que incluirá una línea del tiempo dividida en periodos y los acontecimientos más relevantes.
 3. **Selecciona y ordena la información.** Pasos para planificar y estructurar los datos que se van a incluir en la infografía.
 4. **Integra tus conocimientos.** Pautas para aplicar y conectar los saberes que se van a trabajar en la unidad en cada uno de los pasos de esta situación de aprendizaje.
 5. **Evalúa el resultado final.** Se incluye **diana de autoevaluación**.
- **Contexto:** aprendizaje en el aula, aprendizaje individual en casa, aprendizaje grupal en los trabajos en pareja o en equipo, aprendizaje guiado en las actividades interactivas o mediante el aula virtual u otras plataformas para compartir materiales con los alumnos. Siempre profundizando en los aspectos más significativos de cada epígrafe o Unidad temática.
 - **Conocimientos prácticos** desarrollados mediante el trabajo las actividades de la sección aplico, en las exposiciones, o en la elaboración grupal de materiales para compartir y enriquecer al resto de la clase.
 - **Adquisición de habilidades, actitudes y procesos cognitivos:** mediante su trabajo en el cuaderno, en las actividades, o en las exposiciones. Especial interés tienen el trabajo colaborativa final en el que, con la aportación de los trabajos de toda la clase, se crea un catálogo ilustrado global, pues desarrolla el aprendizaje a través de la observación del trabajo y las propuestas del resto de compañeros.
 - **Evaluación del proceso:** mediante todos los instrumentos de evaluación señalados: pruebas, cuaderno, trabajos, presentaciones o exposiciones, etc. Así como la diana de autoevaluación.

Se valorará especialmente:

- La forma de ordenar y organizar jerárquicamente la información.
- La capacidad de sintetizar los datos incluyendo todos los elementos importantes.
- La originalidad y la capacidad para impresionar de los alumnos con su trabajo.

+COMPETENTES – LEO Y ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 13

Extrae información

1. Después de leer el texto elige cuál de las siguientes opciones es correcta:

a) La importancia de la historia desde un punto de vista científico y social.

2. ¿En cuántos periodos se puede dividir la historia entendida como ciencia? ¿Qué hechos justifican esta división?

De forma más o menos generalizada se han tomado como referencia dos grandes momentos:

- La Prehistoria: marcada desde el surgimiento del hombre hasta el momento en que se registra la aparición de la escritura.
- La Historia: marcada a partir de la aparición de la escritura y la actividad surgida por la aparición de los primeros estados.

3. En España, ¿qué hecho propicia que la historia sea estudiada como ciencia objetiva que permita la recopilación de hechos de forma ordenada?

En la llamada España ilustrada, se hacen importantísimos avances en las concepciones de la historia y su estudio, con la creación de la Real Academia de la Historia.

4. Fíjate en el eje cronológico de la derecha. ¿Qué hecho histórico marca el inicio de la Edad Contemporánea?

El hecho histórico que marca el inicio de la Edad Contemporánea es la Revolución francesa.

5. ¿Para qué nos sirve conocer la historia?

Respuesta libre. Para encontrar nuestro lugar en la sociedad, comprender por qué funcionamos de cierta forma ante el grupo al que pertenecemos y entender que los vínculos entre el pasado y el presente son necesarios para la comprensión de la condición humana, ya que todas las personas y sociedades formamos parte de la memoria colectiva y nos beneficiamos de los conocimientos anteriores que otras personas nos han legado.

Interpreta el contenido

6. Explica con tus propias palabras qué significan las expresiones destacadas en azul en el texto.

- **culturas primigenias:** las primeras culturas, las originales...
- **tema «muerto»:** tema que no lleva a ninguna parte, que no se puede continuar.
- **alienta a las personas:** anima a las personas.

7. Utiliza un sinónimo para cada una de las palabras destacadas en verde en el texto.

- **ha propiciado:** ha motivado, ha provocado, ha favorecido...
- **bitácora:** brújula, aguja de marear, cuadrante, diario...
- **ineludible:** inevitable, inexcusable, forzoso, irremediable...
- **legados:** herencia, donación, regalo, riqueza, bienes...
- **atesora:** acumula, guarda, almacena, se enriquece...

8. ¿Cuál es la finalidad del autor al escribir este texto?

Respuesta abierta. Sirva como ejemplo el explicar o exponer las distintas definiciones que acepta la palabra *historia*, su importancia y sus ámbitos de estudio.

9. ¿Te parece que es un texto objetivo o, por el contrario, transmite una opinión personal?

Se trata de un texto objetivo puesto que no se da ningún punto de vista del autor, ni se aprecian emociones o sentimientos.

Reflexiona y valora

10. Explica qué quiere decir el enunciado destacado en morado en el texto. ¿Estás de acuerdo con él? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta.

Todas las personas y sociedades formamos parte de la memoria colectiva o conjunto de conocimientos que hemos ido acumulando como especie a lo largo del tiempo para transmitirlo a las generaciones venideras.

11. En el texto se explica la historia entendida como una ciencia. ¿Qué opinión tienes al respecto? ¿Cuáles son las características esenciales para que pueda ser concebida como tal?

Respuesta abierta. No todos los historiadores aceptan el carácter científico de esta disciplina, ya que el objeto es el estudio del pasado, lo que conlleva una interpretación del mismo y la imposibilidad de la experimentación.

Sin embargo, la mayor parte de historiadores de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI, sí la consideran una ciencia social, ya que en la historia existen mecanismos de práctica científica similares y comparables al de las otras ciencias:

- Se utiliza el **método científico**: se comprueba una hipótesis mediante la observación (en este caso a través de las fuentes), preguntas, formulación de hipótesis y experimentación, con el fin de obtener de forma racional un conocimiento objetivo y fiable. Como en este caso la experimentación es imposible, se sustituye (como en otras ramas científicas) por otro tipo de pruebas.
- Se trabaja con **fuentes de información** y también con las investigaciones y los hallazgos realizados por otras ciencias.
- Análisis, verificación y evaluación de la **fiabilidad de la fuente**. Se cotejan y verifican las fuentes manejadas, incluso si parecen contradictorias.
- Además, la **historiografía** (estudio de las metodologías y las técnicas aplicadas por los historiadores en la reconstrucción de la historia), reafirma el carácter científico de esta disciplina.

12. Explica por qué el conocimiento de la escritura da fundamento a la historia.

Respuesta abierta.

La escritura marca un antes y un después en la historia de la humanidad. Significa una revolución en el lenguaje, en la forma de pensar y en la evolución humana, puesto que constituye una «segunda memoria»: las manifestaciones orales se han perdido o se han modificado con el paso del tiempo al ser transmitidas de unas personas a otras, mientras que las manifestaciones escritas son testimonios históricos que pueden llegar a más destinatarios y perdurar en el tiempo.

13. El autor se hace presente en el texto utilizando la primera persona, pero ¿lo hace en singular o en plural? Busca algunos ejemplos. ¿Por qué crees que elige esa opción? Justifica tu respuesta.

El autor se hace presente con la primera persona del plural: «Si analizamos la importancia de la historia...». Elige esta opción porque parece más cercano al receptor: involucra y hace partícipe al lector en su exposición.

14. ¿El vocabulario utilizado por el autor es coloquial o más bien culto? Pon algún ejemplo del texto y razona en qué te has fijado para dar tu respuesta.

Al tratarse de un texto divulgativo, se emplea un léxico estándar, a medio camino entre el lenguaje coloquial y el culto. No se emplea un vocabulario estrictamente coloquial puesto que el texto es una exposición en la que se analiza una rama del saber; pero, al mismo tiempo, se evita un léxico excesivamente especializado y culto, para que el texto pueda ser comprendido por el público general, no especializado en esta rama del saber. El vocabulario es fácilmente entendible por la mayoría de los lectores: *historia, escritura, lenguaje, sociedad, memoria, papel, tiempo, presente, pasado, visión, importancia, colectiva, individual...*

15. ¿Qué función tienen las imágenes y el eje cronológico que acompaña al texto? Fíjate en esa misma línea del tiempo, seguro que puedes complementarla con algunos datos y más imágenes que ayuden a su estudio.

Respuesta abierta. Gracias a este eje cronológico se pueden entender de forma mucho más clara y rápida las etapas de la historia y sus peculiaridades. Las imágenes sirven para favorecer la comprensión y la retención de los contenidos escritos.

16. ¿Cuántos libros, obras de arte, tesoros, monumentos, ciudades... conoces que se hayan perdido o destruido? Reflexionad en grupos sobre qué hacer para conservar lo que aún tenemos y relacionadlo con el ODS 11.4: «Proteger el patrimonio cultural y natural del mundo».

Respuesta abierta. Sirvan de ejemplo:

- **Budas de Bamiyán.** Los budas de Bamiyán o Bamiwam eran dos imponentes estatuas excavadas en la roca de un acantilado en el centro de Afganistán. Soldados talibanes las destruyeron en marzo de 2001 por considerarlos ídolos paganos.
- **Umm al-Aqarib, Irak.** La antiquísima ciudad sumeria de Umm al-Aqarib empezó a ser saqueada en los años noventa. La guerra de Irak en 2003 hizo que el saqueo se volviese más intenso.
- **Tumbas de la sexta dinastía en Nankín, China.** Los que destruyen yacimientos arqueológicos se enfrentan a multas de entre 6 600 y 65 700 dólares, pero la aplicación de esta ley es bastante laxa, y no faltan casos de constructores que prefieren pagar la multa a ralentizar las obras. En 2007, la empresa que estaba construyendo el futuro emplazamiento de un Ikea destruyó seis tumbas de una familia noble pertenecientes a la sexta dinastía.
- **El Hibeh, Egipto.** Arqueólogos de la Universidad de Berkeley estudiaron el yacimiento de El Hibeh hasta 2009. Cuando los investigadores regresaron para continuar sus estudios en 2012 se encontraron con que el lugar había sido arrasado por saqueadores de tumbas.

Se proponen algunas posibles medidas para conservar y proteger el patrimonio cultural del mundo:

- Destinar una proporción del presupuesto nacional (o municipal) a la preservación, protección y conservación del patrimonio cultural y natural nacional, incluidos los sitios del Patrimonio Mundial.

- Evaluar los riesgos y los procesos de deterioro que afectan a los bienes patrimoniales y, luego, actuar para reducirlos de la manera más eficaz posible, teniendo en cuenta los recursos disponibles.
- Educar desde la escuela hasta la universidad para conocer y aumentar la comprensión de la importancia del patrimonio cultural para la economía y la sociedad.
- Colaboración internacional para prevenir, perseguir y castigar a los culpables de delitos que atenten contra el patrimonio cultural del mundo.
- Crear una red de conocimientos especializados sobre estas cuestiones que pueda compartirse a nivel internacional.
- Reforzar la capacidad de cooperación y de creación de redes de todas las organizaciones implicadas en la conservación del patrimonio cultural.
- Fomentar la comunicación y la asociación entre profesionales a todos los niveles, incluidas las autoridades locales, nacionales e internacionales y los municipios, las instituciones educativas y las organizaciones del patrimonio.
- Crear un conjunto de datos completo y fácilmente accesible sobre los beneficios múltiples del patrimonio cultural que proporcione los argumentos para convencer a los responsables políticos de la necesidad de desarrollar una verdadera estrategia de protección del patrimonio cultural
- Elaborar una serie de recomendaciones políticas para aprovechar todo el potencial del patrimonio cultural.
- Concienciar a la ciudadanía sobre las pautas y cambios necesarios hacia un turismo cultural responsable.

+COMPETENTES – TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁGS. 14

17. Define los tipos de signos lingüísticos (indicios, iconos y símbolos) y pon dos ejemplos de cada uno de ellos.

En primer lugar, debemos recordar el significado de *signo*: «Todo aquello que se percibe por los sentidos humanos y que nos comunica una determinada información se denomina *signo*».

Todo signo está formado por un significante (la percepción del signo) y un significado (la información que nos transmite). Teniendo en cuenta la relación existente entre el significante y el significado diferenciamos:

- Indicio: del significante deducimos un significado. Ejemplo: las bolsas de un supermercado que lleva una persona por la calle pueden ser indicio de que hay un supermercado cerca.
- Icono: el significante es equivalente al significado. Ejemplo: los mapas que utilizamos para visitar la ciudad.
- Símbolo: el significante no tiene ninguna relación con el significado. Ejemplo: las señales de tráfico.

18. ¿Es necesario que, en un acto comunicativo, el código en un acto comunicativo sea conocido por el emisor y el receptor? ¿Es cierto que la comunicación se produce siempre y cuando no falle ninguno de sus elementos? ¿Por qué?

En cualquier acto comunicativo el código tiene que ser conocido por el emisor y el receptor puesto que es el sistema de signos con los que se construye el mensaje y se interpreta; si cualquiera de ellos no lo conociera, sería imposible realizar el acto de comunicación.

Del mismo modo, en cualquier acto comunicativo no puede fallar ninguno de los elementos puesto que todos son necesarios para que el mensaje sea creado, transmitido y entendido.

19. Señala qué elemento de la comunicación falla en cada una de las siguientes situaciones.

- a) Te regalan un libro escrito en un idioma que no conoces. **CÓDIGO**
- b) Hablas con alguien que no te está escuchando. **CONTEXTO**
- c) Un famoso da una rueda de prensa y la megafonía no funciona. **CANAL**

20. Analiza los elementos de la comunicación:

a) Un concierto en las fiestas de este verano.

- Emisor: cantantes o músicos que realizan el concierto.
- Receptor: Personas que asisten al concierto.
- Mensaje: canciones o composiciones musicales.
- Código: letra de las canciones o la música en general.
- Canal: el aire.
- Contexto o situación: fiestas de verano.

b) La clase de hoy sobre la comunicación.

- Emisor: profesor o profesora que imparte la clase.
- Receptor: los alumnos que atienden.
- Mensaje: definición y características sobre la comunicación.
- Código: el castellano.
- Canal: el aire.
- Contexto o situación: clases del primer trimestre.

c) Los wasaps que envías a un amigo hoy en casa.

- Emisor: tú.
- Receptor: tu amigo.
- Mensaje: lo que le has querido decir.
- Código: el castellano, los emoticonos...
- Canal: el móvil.
- Contexto o situación: la casa y circunstancias que hacen que envíes ese wasap a tu amigo.

+COMPETENTES – TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES - PÁG. 15

21. ¿Qué función del lenguaje predomina en las siguientes situaciones? Marca sus características.

- a) Mañana hará sol. **Referencial**
- b) ¡Estoy sorprendido! **Expresiva**

- c) Las clases se suspenden hoy. **Referencial**
- d) ¿Qué significa la palabra *vacilar*? **Metalingüística**
- e) Cierra la ventana, por favor. **Apelativa o conativa**
- f) ¡Te ordeno que vengas aquí ya! **Apelativa**

22. Explica, al menos, dos intenciones comunicativas que encuentres en estos enunciados:

- a) *Estás enfermo, cuídate.* Informa sobre la realidad, hace que el receptor actúe de determinada manera, también se expresan sentimiento por parte del emisor.
- b) *Te están llamando por teléfono.* Informa sobre la realidad y hace que el receptor actúe o responda.
- c) *¿Dos folios?* Hace que el receptor actúe o responda e informa sobre la realidad.
- d) *¿Estás ahí?* Inicia la comunicación y hace que el receptor responda.

23. Copia en tu cuaderno la tabla anterior, añade una columna más con el rótulo de *ejemplos* e inventa un ejemplo más para cada función.

Respuesta abierta. Sirva como ejemplo:

Función del lenguaje	Ejemplos
Representativa o referencial	Hace frío
Expresiva o emotiva	¡Te echo de menos!
Apelativa o conativa	¿Hiciste los deberes?
Fática o de contacto	¡Hola! ¿Cómo estás?
Metalingüística	<i>Sevilla</i> se escribe con mayúscula.
Poética	Los ojos tengo en llanto noche y día, y en fuego el corazón y la alma mía. (Francisco de Quevedo)

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES-PÁG. 18

1. Señala el origen de estas palabras: *alguacil*, *padre*, *fútbol*, *currículum*, *jabón*, *láser*, *jersey*, *chocolate*, *almohada*, *azúcar*.

- Alguacil: **arabismo**.
- Padre: **latinismo**.
- Fútbol: **anglicismo**.
- Currículum: **latinismo**.

- Jabón: germanismo.
- Láser: anglicismo (acrónimo de *light amplification by stimulated emission of radiation*: ‘amplificación de luz mediante emisión inducida de radiación’).
- Jersey: anglicismo.
- Chocolate: americanismo.
- Almohada: arabismo.
- Azúcar: arabismo.

2. Los préstamos no son siempre necesarios. Aquí tienes una lista de algunos de ellos. ¿Sabrías decir cuál es la palabra española por la que se deben sustituir?

Anglicismo	Término español	Anglicismo	Término español
<i>business</i>	negocio	<i>parking</i>	aparcamiento
<i>feeling</i>	sentimiento	<i>hobby</i>	pasatiempo
<i>jogging</i>	trotar	<i>kleenex</i>	pañuelo
<i>manager</i>	gerente	<i>ticket</i>	tique, billete
<i>self-service</i>	autoservicio	<i>poster</i>	cartel
<i>amateur</i>	aficionado	<i>hall</i>	entrada
<i>chef</i>	jefe de cocina	<i>handicap</i>	desventaja, hándicap

3. Explica el significado de los siguientes latinismos:

- Grosso modo*: aproximadamente, más o menos.
- Ad hoc*: para esto.
- Alter ego*: el otro yo.
- Mare magnum*: mar grande. / *Maremagnum*: gran confusión de personas o cosas.
- Motu proprio*: por propia iniciativa.
- Modus vivendi*: modo de vida.
- In albis*: en blanco.
- In itinere*: en camino.
- In vitro*: dentro del vidrio.

4. Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y completa con las palabras que se han formado por composición, cuyas raíces proceden del latín o del griego.

Raíces de origen griego
Antropólogo, antropología...
Bibliotecario, biblioteca...
Cronología, cronológico...
Filólogo, filología...
Claustrofobia, aracnofobia...
Geólogo, geología...
Topología, topografía...

Raíces de origen latino
Agricultura, agroalimentación...
Bisílaba, bípedo...
Semiabierto, semiesfera...
Lactancia, lactante...
Ferrovioario, ferrocarril...

5. Explica qué significan los siguientes neologismos:

- Hipertexto:** sistema que permite enlazar fragmentos de textos entre sí.
- Interfaz:** en informática se usa para nombrar la conexión entre dos programas, sistemas o componentes.
- Emoticono:** es una secuencia de caracteres que representa una cara.

6. Practica la ortografía de préstamos y neologismos en el dictado interactivo.

No soy muy bueno en matemáticas, ni nunca lo llegaré a ser. Mi meta es aprobar esta materia para poder pasar de curso. Siempre me ha interesado el álgebra y los algoritmos, pero me entusiasmé cuando escuché a mi profesor explicar el origen de esta disciplina. Y es que las matemáticas surgieron como ciencia con el fin de hacer cálculos en el comercio, para medir la Tierra y para predecir los acontecimientos astronómicos.

Muchos términos relativos a las distintas ramas de las matemáticas proceden de otros idiomas. Por ejemplo, *cálculo* e *infinito* proceden del latín; *álgebra*, *algoritmo* o *cero* son préstamos del árabe; del griego nos han llegado el nombre de ciertas disciplinas como la *aritmética*, la *geometría* o la *trigonometría*; y también hemos adquirido algunos germanismos como *estadística*.

Con el paso del tiempo, los sistemas matemáticos se han vuelto más complejos y, por este motivo, a mí me resulta un poco complicado aprobar la asignatura.

LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS – LÉXICO – ACTIVIDADES-PÁG. 19

7. ¿En qué tipo de diccionario buscarías estas informaciones?

- a) Palabras relacionadas con el *deporte*: diccionario técnico o especializado.
- b) Datos sobre la conquista de América: diccionario enciclopédico.
- c) Sinónimos de la palabra *belleza*: diccionario de sinónimos.
- d) El origen de la palabra *almohada*: diccionario etimológico.
- e) Expresiones usadas con la palabra *mano*: diccionario normativo.

8. Busca en el *Diccionario de la lengua española*, de la RAE:

- a) Cinco expresiones con la palabra *calor*: ahogarse de calor, asarse de calor, dar calor, entrar en calor, meter en calor, tomar calor, etc.
- b) El número de acepciones de la palabra *nube*: tiene ocho acepciones.
- c) El origen de la palabra *alcoba*: árabe.
- d) La categoría gramatical de la palabra *nuevo*: adjetivo.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – LAS LENGUAS DE ESPAÑA – ACTIVIDADES-PÁG. 20

1. Indica que lenguas se hablan en cada uno de estos países y a qué rama y familia pertenecen:

- **Bélgica**: mayoritariamente el francés.
- **Irlanda**: mayoritariamente el inglés.
- **Francia**: mayoritariamente el francés.
- **Suiza**: se hablan mayoritariamente el alemán y el francés.
- **Escocia**: se habla una variedad del inglés.
- **Bulgaria**: se habla el búlgaro una variedad de las lenguas eslavas.
- **Letonia**: se habla el letón una variedad de las lenguas bálticas.

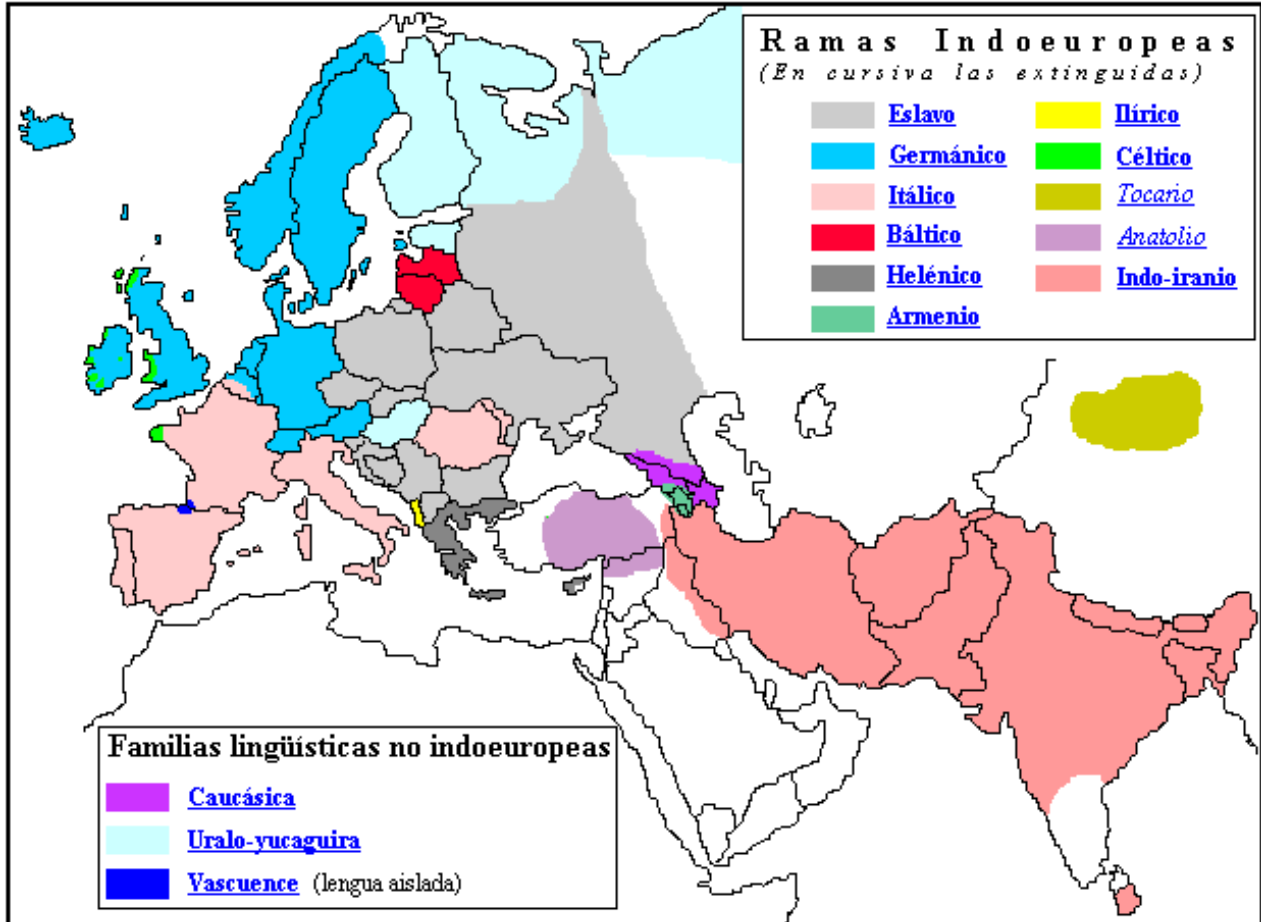
Todas estas lenguas pertenecen a la familia lingüística indoeuropea.

2. Las siguientes palabras escritas en diferentes lenguas designan el mismo concepto: *máthair* (irlandés), *μητέρα* [mitéra] (griego), *móðir* (islandés), *mam* (ruso), *matka* (polaco), *moeder* (neerlandés). ¿Dirías que pertenecen a una misma familia lingüística? Justifica tu respuesta.

Todas estas palabras, que significan ‘madre’, son similares en su forma, lo que indica que estos idiomas proceden de una lengua madre común, en este caso, el protoindoeuropeo. Parece que la forma *méhtēr* es el origen de los nombres anteriores (pero no está probado puesto que no tenemos testimonios escritos del protoindoeuropeo). Lo que sí podemos deducir es que estos idiomas pertenecen a la misma familia.

Ampliación

3. Observa el mapa e investiga qué zonas abarca la familia indoeuropea y algunos de sus rasgos característicos.



Fuente: [Promotora Española de Lingüística - Familia Indoeuropea \(proel.org\)](http://proel.org)

Con el nombre de lenguas indoeuropeas se conoce a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes. La familia indoeuropea, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de Europa y Asia meridional, incluye más de 150 idiomas hablados por alrededor de 3 200 millones de personas (aproximadamente un 45 % de la población mundial). De estas, unos 1 200 millones corresponden a hablantes de las lenguas indo-iránicas, unos 950 millones de hablantes de las lenguas románicas y unos 820 millones de hablantes de las lenguas germánicas.

Geográficamente, la familia de lenguas indoeuropea es una de las más extendidas geográficamente e incluye a la mayor parte de Europa y América, pero también se extiende por Irán, Afganistán y el subcontinente indio.

Características comunes

No todas las lenguas indoeuropeas conservan actualmente «parecido» entre sí, ya que la lengua originaria común, el protoindoeuropeo, presentaba muchos rasgos que han desaparecido de la mayoría de las lenguas indoeuropeas modernas. Las lenguas indoeuropeas pueden presentar tipologías gramaticales muy diferentes entre sí, ya que estas lenguas han seguido evoluciones marcadamente

diferentes en cada región donde se hablan. Sin embargo, sí se reconocen algunas características comunes a todas ellas. Las más importantes son:

- Las lenguas indoeuropeas son **lenguas altamente fusionantes**: esto significa que son lenguas flexivas con tendencia a incluir mucha información en sufijos o prefijos mediante la flexión de algunas palabras.
- **Distinción entre sujeto y CD**, que reciben un tratamiento en la construcción de la oración.
- La **categoría gramatical de número** se marca obligatoriamente tanto en los nombres y pronombres como en las formas personales del verbo. La mayoría de las lenguas distinguen solo singular y plural, aunque algunas lenguas poseen también dual.
- La gran mayoría de las lenguas indoeuropeas poseen algún tipo de distinción de **género gramatical**, si bien algunas lenguas como el inglés restringen esta distinción a los pronombres personales y en otras lenguas, como el armenio y el persa moderno, las distinciones de género gramatical han desaparecido por completo.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – LAS LENGUAS DE ESPAÑA – ACTIVIDADES-PÁG. 21

4. ¿Cuántas lenguas existen en el mundo? ¿Cuántos países hay actualmente reconocidos?

Actualmente se puede decir que se hablan en el mundo alrededor de 7 000 lenguas. Y podemos decir que hay alrededor de 195 países.

5. ¿Crees que el bilingüismo es algo excepcional o, por el contrario, es más común de lo que podríamos pensar? Fíjate en lo que has contestado en las cuestiones anteriores.

Respuesta abierta. Sirva de ejemplo: evidentemente teniendo en cuenta los datos de la actividad anterior, donde se refleja que existen muchísimas más lenguas que países, el bilingüismo es más habitual de lo que podríamos imaginar.

6. Fíjate en las lenguas de la actividad 1 de la página anterior, ¿son todas esas lenguas oficiales? Cita algún estado europeo monolingüe.

Respuesta abierta. Se trata de que los alumnos reflexionen en la diferencia entre tener lengua oficial (todos los países tienen, al menos, una lengua oficial) y que realmente se hable solo una lengua. En Europa, los estados monolingües representan una anomalía, únicamente en Islandia y Portugal se habla un único idioma.

7. ¿Qué piensas del plurilingüismo? ¿Te parece algo positivo o, por el contrario, crees que es un fenómeno de conflicto y confusión para los habitantes de un mismo territorio? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta. Se trata de que los alumnos reflexionen sobre los aspectos positivos que conlleva hablar más de una lengua y también los conflictos que pueden surgir y cómo resolverlos.

8. Evidentemente hoy en día se estudia inglés en casi todos los colegios españoles, pero si pudieras elegir otro idioma, ¿cuál sería? Explica tus razones.

Respuesta abierta. Se trata de que los alumnos desarrollen una actitud crítica y valoren sus expectativas de futuro.

9. ¿Conoces el relato de la torre de Babel? ¿Qué nos intenta explicar este pasaje de la Biblia? ¿Crees que esto puede darse tal y cómo avanza la sociedad hoy en día?

Respuesta abierta. Igual que en la actividad anterior, se trata de que los alumnos analicen la realidad y lleguen a conclusiones críticas sobre el mundo que les rodea.

Ampliación

10. Para ayudar a una mejor y más equitativa comunicación entre los seres humanos, se crearon lenguas artificiales que pudieran convertirse en lengua universal. Investiga sus características y los orígenes del esperanto y el interlingua.

Respuesta abierta.

- El esperanto e interlingua son dos lenguas planificadas que han adoptado enfoques diferentes para el problema de proporcionar una lengua auxiliar internacional.
- El **esperanto** es la lengua planificada internacional más difundida y hablada en el mundo. El nombre proviene del seudónimo que L. L. Zamenhof, un oftalmólogo polaco, utilizó para publicar las bases del idioma en 1887.

Su intención fue crear una lengua fácil de aprender y neutral, más adecuada para la comunicación internacional. El objetivo del esperanto no es reemplazar los idiomas nacionales, sino ser una alternativa internacional rápida de aprender frente a las grandes lenguas que surgen según las potencias de la época y suponen un elevado coste en recursos e igualdad lingüística para las naciones no nativas. En la actualidad, es una lengua con una comunidad de más de 2 000 000 millones de hablantes repartida por el mundo.

- El **interlingua** es una lengua artificial internacional basada en vocablos comunes a la mayoría de los idiomas de Europa occidental y en una gramática anglorrománica simplificada. El **interlingua de IALA** —siglas en inglés de la Asociación de la Lengua Auxiliar Internacional— fue creado en 1951 y desarrollado por lingüistas profesionales con el objetivo de ser utilizado como idioma auxiliar en las comunicaciones internacionales.

El idioma interlingua trata de ser, en esencia, un factor común de todos los idiomas europeos, y una versión moderna de lo que el latín fue en la antigüedad. Cuenta con unos 1 500 hablantes.

- El esperanto pretende que sea una lengua fácilmente aprendida por hablantes de cualquier idioma mientras que interlingua se dirige más hacia las lenguas europeas.
- El vocabulario de ambas lenguas está tomado en gran parte de lenguas latinas y de las lenguas germánicas y eslavas. Aunque tanto el esperanto como la interlingua toman prestado palabras de otros idiomas que se han generalizado mundialmente.
- Ambas lenguas tienen una gramática muy regular, sin conjugaciones difíciles o declinaciones.

11. Investiga sobre alguna lengua en peligro de extinción y señala las causas.

Respuesta abierta. Se pueden leer algunos artículos sobre el tema, como el siguiente extraído de ELS (<https://blog.esl-idiomas.com/blog/aprender-idiomas/lenguas-en-peligro>), donde se nos cuenta que algunas lenguas están al borde de la extinción porque ya solo queda un único hablante vivo, por ejemplo: el yagán (hablado por el pueblo que habitó el extremo sur de Chile durante más de 10 000 años), el taushiro (hablado en una tribu de la Amazonia peruana), el wukchumni (en California) o el pazeh (en Taiwán).

Existen tres procesos principales por el cual una lengua muere:

- La **sustitución o cambio de lengua**: por motivos políticos, presión económica o prestigio cultural, entre otras causas.
- La **evolución lingüística**: de manera que la lengua formal escrita difiere de la lengua hablada y los nuevos hablantes no son capaces de entender esa lengua muerta (por ejemplo, el latín).
- La **desaparición de los hablantes** por violencia, catástrofes naturales, guerras o epidemias, históricamente se ha dado con mucha menos frecuencia que las otras dos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 23

12. ¿Con qué variedad de la lengua asociarías cada uno de los siguientes enunciados?

- a) Se indica la posología del ácido acetilsalicílico. *Variedad de estilo.*
- b) Es muy pequeñina todavía. *Variedad geográfica.*
- c) ¡Osu, qué calôh ase! *Variedad geográfica.*
- d) Holí, guapí! *Variedad social o cultural (argot adolescente).*

13. ¿Qué palabras en castellano han podido evolucionar de las siguientes palabras latinas?

- a) *clavem*: *llave / clave.*
- b) *plorare*: *llorar / implorar.*
- c) *flammam*: *llama / flama.*
- d) *farina*: *harina.*
- e) *multum*: *mucho.*

14. ¿A qué lengua corresponden los siguientes fragmentos de canciones? ¿Cómo lo has sabido? ¿Dónde se hablan? ¿Cuántos hablantes tienen? ¿De qué otra lengua proceden?

Texto 1: euskera.

Se puede deducir por la utilización de grupos consonánticos como *zk*. No se entiende porque es un idioma con un origen diferente al del resto de lenguas de España, que son de origen románico. Debió de originarse a partir del asentamiento de un pueblo anterior a la llegada de los pueblos indoeuropeos a la Península. Se desconoce el origen de esta lengua, que tiene alrededor de 750 000 hablantes en el País Vasco y ciertas zonas de Navarra.

Texto 2: catalán.

Se puede deducir por la terminación aguda en vocal de las palabras como *també*; la pérdida de vocal final, como *dol*; o el mantenimiento de formas latinas: *pruna* ('ciruela'). Se puede deducir el significado de ciertas palabras por lo que el origen de esta lengua es el latín, igual que el castellano, y es utilizado por alrededor de 13,5 millones de hablantes en Cataluña, Comunidad Valenciana, Baleares, ciertas zonas de Aragón y Andorra, así como ciertas zonas italianas.

Texto 3: gallego.

Se puede deducir por rasgos tan característicos como la utilización del artículo masculino *o* ('el') y femenino plural *as* ('las'); preferencia por el diminutivo *-iño/-iña*: *mañanciña*; el sufijo *-eiro*: *baleiro*, *mariñeiros*; evolución de /kt/ a /it/: *noctem* > *noite* ('noche'). Se pueden deducir el significado de muchas palabras por lo que el origen de esta lengua es el latín, igual que el castellano. Es utilizado por alrededor de 2,5 millones de hablantes entre Galicia, ciertas zonas de Asturias y, por supuesto, ciertas regiones de Portugal, por tener tan estrecho el origen común.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – VARIEDADES GEOGRÁFICAS – ACTIVIDADES-PÁG. 24

15. ¿A qué dialecto histórico pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

Pertenece al dialecto asturleonés entre otras características por el cierre de vocales finales como por ejemplo en *descoloríu*.

16. ¿Encuentras alguna característica en el cuento de *La lechera* del dialecto aragonés?

Una de las características más sobresalientes es el uso de pronombre *yo* y *tú* con preposición: «*pa yo*», «*a yo*», «*pa tú*» o la pérdida del final de algunas palabras como *dinés* o *tiens*.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – VARIEDADES GEOGRÁFICAS – ACTIVIDADES-PÁG. 25

17. Realiza un esquema de las lenguas y dialectos que existen en España.

Se tendrá en cuenta que los alumnos sepan diferenciar claramente las lenguas y los dialectos de España; tomando como lenguas: el vasco, catalán-valenciano, gallego y castellano; tomando como dialectos: el astur-leonés y el navarro aragonés (dialectos históricos del latín), y los dialectos del castellano, variedades meridionales: el canario, andaluz, murciano y extremeño.

18. ¿Qué rasgos aparecen en la pronunciación de estas palabras y a qué variedad geográfica corresponden?

- **Mah:** pérdida de *-s* final, murciano.
- **Seguro:** no se aprecia ningún rasgo característico.
- **Paha:** aspiración de *j*, andaluz.
- **Pequeñina:** diminutivo *-ina*, extremeño.
- **Muyayo:** *ch* se pronuncia como *y*, canario.
- **Bonica:** uso del diminutivo *-ica*, murciano.
- **Musho:** pronunciación de *ch* como *sh*, andaluz.
- **Chiquillo:** uso de diminutivo en *-illo*, andaluz.

19. ¿Qué rasgos aparecen en la pronunciación de estos enunciados y a qué variedad geográfica corresponden?

a) *¿Cómo se llamaba aquella muchachina?* Terminación con el diminutivo *-ina*. **Dialecto extremeño.**

b) Uttedē ganareī er campeonato por mushō puntō. Pronunciación de *ch* como *sh* en *mushō*; pérdida de la -s en posición final de sílaba con abertura de la vocal final en *mushō puntō* o en *Uttedē ganatteī*; uso de *ustedes* por *vosotros* + 2.ª persona del plural en *Uttedē ganatteī*. **Dialecto andaluz.**

c) Uhtedeh comen las papah con muyo mojo picón. Utilización de americanismos: *papah*; aspiración de la -s final de palabra: *uhtedeh*, *papah*; pronunciación de *ch* como *y* en *muyo*; pérdida de los pronombres y verbos en 2.ª p. plural que se sustituyen por *ustedes* (3.ª persona) en *Uhtedeh comen*. **Dialecto canario.**

d) Pero ¡qué bonito que ere! Terminación de las palabras con el diminutivo -ico en *bonico*; pérdida de -s final en *ere*. **Dialecto murciano.**

20. El catedrático José M. A. Pérez Orozco, nos habla del andaluz en este enlace: <<http://bit.ly/2PiVrIF>>. Explica por qué considera la triple negativa «no ni na» una expresión literaria y localiza en su discurso las características propias del andaluz que has aprendido en esta página.

En esta expresión aparecen varias figuras literarias:

- En primer lugar, podríamos hablar de **paradoja**: con la triple negación andaluza se expresa afirmación. Es decir, esta expresión que contiene tres negaciones seguidas (*no, ni, na[da]*) es la mayor afirmación que hay en el andaluz. Cuando una persona te dice «no ni ná», no te quepa duda que es que sí.
- En segundo lugar, la **elipsis**: estas tres sílabas breves llevan implícitos tres enunciados que van omitidos. No se puede decir más con menos ni se puede hacer de una forma más bella.

No [voy a dejar de hacerlo]

Ni [aunque llueva, truene o ventee]

Na [va a impedírmelo]

- Se emplea, además, la **sugerencia**: no se puede decir más con menos ni se puede hacer de una forma más bella.
- Las tres palabras son monosílabas y empiezan por *n*: la expresión tiene **ritmo y aliteración**. Además, la primera vocal es una /o/, que es una vocal cerrada; le sigue una /i/, que es una vocal abierta, y termina con /a/, que es la vocal más abierta del andaluz. Es una joya literaria.

Algunas de las características que se comentan en este enlace es la aspiración y/o pérdida de la -s en posición final de sílaba con abertura de la vocal final, pero también se aprecian la pronunciación de *ch* como *sh*, o la pérdida de *d* final de palabra.

21. ¿Por qué el profesor Orozco afirma que «todos los grandes lingüistas de Europa se fijan en que Andalucía es el mayor laboratorio en ebullición lingüística que existe en Europa»?

Respuesta abierta.

Existen dos motivos fundamentalmente:

- En primer lugar, porque a pesar de que el dialecto andaluz tiene unos rasgos comunes identificativos, existen a su vez muchísimas variedades de ese dialecto, por lo que el andaluz puede considerarse un conjunto de hablas en continua evolución.
- En segundo lugar, porque el andaluz es una de las variedades lingüísticas más ricas y creativas que existen. Está cambiando y evolucionando constantemente, ya que la creatividad de sus hablantes hace que continuamente aparezcan términos y expresiones nuevas que enriquecen la lengua. El

ejemplo que acabamos de analizar es solo una pequeña muestra de que la lengua está viva y en continuo cambio, y este caldo de cultivo favorece especialmente la creación literaria.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

1. Lee el poema e indica su género y forma de expresión, así como el tema. ¿Qué tipo de composición es? Razona a qué época pertenece y los recursos principales que se emplean.

- El poema de Francisco de Quevedo, «A una nariz», es un **texto lírico** porque la voz lírica expresa un estado de ánimo, en este caso, burlesco y humorístico. Se trata de una **sátira**.
- El **tema** del poema es la sátira y la burla hacia un hombre con una nariz muy pronunciada (se cree que se lo dedica a Luis de Góngora, un poeta de la época de Quevedo, con el que se llevaba muy mal).
- La forma de expresión es el **verso**: se trata de un **soneto**, que consta de dos cuartetos y dos tercetos (14 versos endecasílabos) con la siguiente estructura métrica: 11A 11B 11B 11A, 11A 11B 11B 11A, 11C 11D 11C, 11D 11C 11D.
- En cuanto a los principales **recursos literarios**, podemos citar: para criticar este rasgo físico, la voz lírica utiliza las **hipérboles** (exageración de los rasgos) en todos los versos. El título es una **metonimia** (se sustituye el todo —el hombre— por una parte —la nariz—) que refuerza las hipérboles; además, destacan la **reiteración** de la palabra *nariz* (se repite 6 veces, más sus derivados *narizado* y *naricísimo*) y la **anáfora** de la palabra *érase*, que se repite en 10 de los 14 versos del soneto, y que sirve para introducir a continuación una **metáfora** en cada verso cargada de visualidad y que es a su vez una hipérbole.
- Estamos ante un texto del Barroco (siglo XVII), por los siguientes rasgos estilísticos:
 - El gusto por la **exageración** —tanto por el uso de hipérboles como por los superlativos que aparecen en el poema— que, además van ordenadas en sentido ascendente.
 - El gusto por el **ingenio**, la **visualidad** y **plasticidad de las metáforas**, así como las palabras usadas con **doble sentido** y la **creación de nuevas palabras y conceptos** (*narizado* y *naricísimo*), que sirven para ridiculizar y degradar al personaje en cuestión.
 - La alusión a la **Antigüedad clásica**: Ovidio Nasón (poeta griego, de la Antigüedad) y Anás (sumo sacerdote de la Antigüedad).

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28

2. ¿Qué emociones y sentimientos nos transmite el poema?

El sentimiento del autor es un sentimiento de sufrimiento, de desesperación, angustia. El autor pide a los diferentes elementos de la naturaleza que se lo lleven para liberarse del sufrimiento que lo atormenta.

3. ¿Cómo crees que refleja la naturaleza esas emociones? Razónalo con ejemplos del texto.

La desesperación se refleja en palabras como *rompéis*, *bramando*, *ráfagas de huracán*, *arreatáis*, *arrastráis*, *nubes de tempestad*, *rompe*, *rayo*, *arreatado*.

El sufrimiento se manifiesta en palabras como *desiertas*, *remotas*, *envuelto*, *marchitas*, *ciego torbellino*, *niebla oscura*, *por piedad*, *vértigo*, *arranque*, *miedo*, *dolor*, *a solas*.

4. ¿Qué temas típicos del Romanticismo aparecen?

Es un ejemplo claro del romanticismo, entre otros, por los siguientes motivos:

- El centro del poema es la **subjetividad**: la voz lírica habla de sus sentimientos. En esta época hay una fuerte necesidad de hablar de uno mismo: **el yo personal es el centro del mundo**.
- Usa la **naturaleza para reflejar sus emociones**.
- Expresa esas **emociones y sentimientos** de manera **desmedida**, frente a la razón.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29

5. La autora nos plantea una adivinanza o acertijo sobre dos palabras que le dijeron una noche, pero que no se llegan a mencionar en el poema. ¿Has descubierto cuáles son?

Al final del poema podemos descubrir que esas dos palabras son «Te amo».

6. Fíjate en el símbolo que aparece al final del poema: estrellas. ¿Podrías decir qué representa este símbolo? ¿A qué emociones se asocia en el contexto en el que se ha utilizado?

En los últimos versos del poema («...mis dedos, / se mueven hacia el cielo imitando tijeras. / Oh, mis dedos quisieran cortar estrellas.») se utiliza la palabra *estrellas* con un significado no racional, sino emocional. En este contexto, el lector asocia inconscientemente la palabra *estrellas* a las emociones de plenitud, infinito, eternidad, felicidad absoluta...

La voz poética quisiera retener ese momento de plenitud y felicidad para sí («mis dedos quisieran cortar estrellas»), y hacerlo eterno.

7. Identifica en el poema estos recursos: personificación, repeticiones, paralelismo, metáfora.

- **Personificación**: «nerviosos, mis dedos»; «Oh, mis dedos quisieran / cortar estrellas».
- **Repeticiones**: repetición de «tan dulces» y «dos palabras» a lo largo del poema.
- **Paralelismo**: se repite la construcción sintáctica «tan dulces que...» + oración subordinada consecutiva.
- **Metáfora**: «la luna que andaba / filtrando entre las ramas / se detuvo en mi boca»; «mis dedos quisieran cortar estrellas».

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30

8. Por parejas, lee primero los versos de Rafael Alberti en voz alta mientras el otro escucha.

Se prestará especial atención a la entonación, respeto por los signos de puntuación, al ritmo y la transmisión de las emociones del poeta.

9. A continuación, compartid vuestra experiencia con el resto de la clase. ¿Qué es lo que más os ha gustado del poema? ¿Qué significa para vosotros? ¿Qué emociones y qué estado de ánimo os transmite?

Respuesta abierta.

Posible respuesta: la voz poética transmite sentimientos de añoranza y nostalgia al encontrarse lejos del mar, que tanto ama.

Es un poema triste pues sugiere la posibilidad de morir lejos del mar y pide como último deseo que le lleven junto al mar para descansar definitivamente allí.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 31

10. Lee el fragmento anterior de Carmen Martín Gaité y escribe en tu cuaderno el argumento.

La protagonista cuenta cómo se siente ante la muerte su madre y el gran vacío que su pérdida ha dejado en su vida.

Su recuerdo la sigue constantemente, pero traer a la memoria esos momentos de felicidad vividos junto a ella, lejos de reconfortarla, le producen un inmenso dolor cuando regresa de nuevo al duro presente y debe afrontar su ausencia como algo inexorable.

11. ¿A cuál de las tres corrientes del realismo de posguerra crees que pertenece este texto?

Pertenece a la literatura existencial, ya que se refleja la angustia de vivir de la protagonista y la búsqueda del sentido de la vida, el dolor y la muerte.