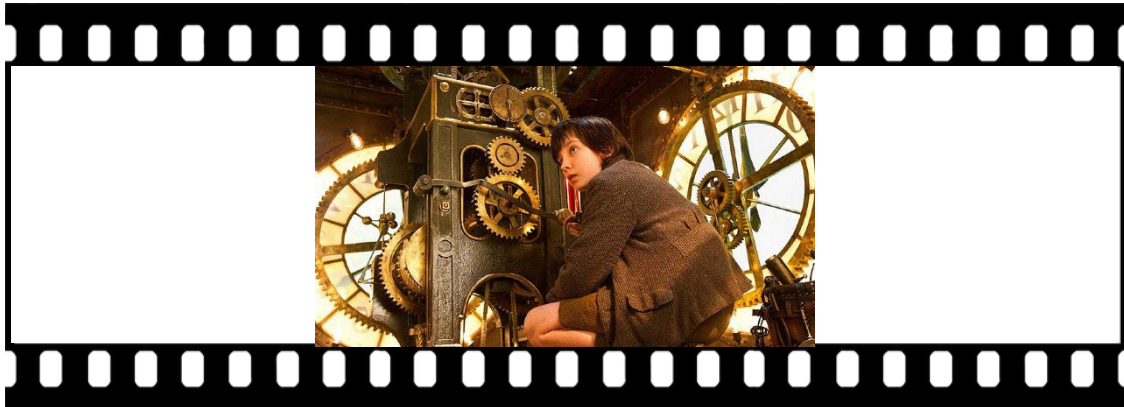


UNIDAD 1. En busca del tiempo

Cine y comunicación – *La invención de Hugo*

1, 2, 3... ¡ACCIÓN!



Hugo vive en la estación cuidando de que los relojes funcionen perfectamente porque su padre ha muerto y su tío le ha abandonado. También es el encargado de reparar un autómatas que había encontrado su padre en el museo en el que trabajaba antes de incendiarse. Para ello, tiene que robar piezas al juguetero de la estación. Pero un día le pilla y le quita su libreta. Si quiere que se la devuelva, tiene que trabajar con él.

Isabel es la ahijada del juguetero, Papá George, con la que empieza una amistad que los lleva a tener aventuras como las que se leen en los libros, que tanto les gustan, o en el cine, al que Isabel va, por primera vez, de la mano de Hugo.

Un día Hugo descubre lo que es capaz de hacer su autómatas, ya que Isabel tiene la llave necesaria para hacer que funcione. Todo es sorprendente, puesto que dibuja una luna con un cohete firmado por George Méliès, es decir, Papá George. Es entonces cuando todas las piezas empiezan a encajar. Gracias al libro de René Tabard, descubren que papá George es un director de cine mudo muy famoso al que se cree muerto. Sus películas fueron de las más importantes de la época, pero ahora todo ello está olvidado.

Isabel consigue que Tabard vaya a casa de los Méliès y les enseñe una de sus películas. ¡Madame Méliès era una de las actrices que actuaba en ella! Los niños están fascinados de su descubrimiento. George, al ver el proyector, decide contar su historia, la historia de la invención de los sueños.

Sin embargo, antes de que Tabard, consiga hacer revivir la memoria de uno de los más grandes directores de cine, Hugo tiene que luchar para encontrar su porqué. Lo hará gracias al autómatas y sus mensajes.

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

La invención de Hugo es una película, basada en la novela ilustrada escrita y dibujada por Brian Selznick llamada *La invención de Hugo Cabret*, que habla del amor al cine, a los libros y a la memoria. Nos enseña la necesidad de buscar una razón para vivir, nuestro camino que debemos recorrer.

- ¿Te gusta el cine y vas frecuentemente? ¿Qué tipo de películas te gustan?
- ¿Has visto alguna vez una película de cine mudo?
- ¿Conoces algún director o directora del cine mudo?
- ¿Sabes de algún libro, lo hayas leído o no, que se ha llevado al cine? ¿Cuál/es?
- ¿Conoces la obra de Julio Verne? ¿Has leído algún libro de él?
- ¿Cuál crees que podría ser tu camino en la vida? ¿Lo has pensado alguna vez?

DURANTE LA PELÍCULA...

✓ EXTRAE INFORMACIÓN

FRAGMENTO 1: *El mensaje de mi padre.*

- ¿Qué espera Hugo del autómata?
- ¿qué forma tiene la llave que pone en funcionamiento al autómata?
- ¿Qué empieza a escribir?
- ¿Qué le pasa al cabo de unos segundos?
- ¿Cómo se lo toma Hugo? ¿Por qué?
- ¿Por qué lo ha querido arreglar?
- ¿Qué le pasa luego al autómata?
- ¿Cuál es el dibujo final? ¿Qué representa?
- ¿Quién lo firma? ¿Qué relación tiene con los niños?

FRAGMENTO 2: *Aún vive.*

- ¿De qué están hablando?
- ¿Qué se muestra en las primeras películas?
- ¿Dónde están viendo todo ello?



- d) ¿Puedes nombrar algunos géneros cinematográficos que aparecieron después?
- e) ¿Qué aparece en una fotografía?
- f) ¿Quién había sido George Méliès? ¿Qué dicen de él?
- g) ¿Quién es el hombre que habla con los niños?
- h) ¿Qué le dice Isabel sobre él?
- i) ¿Cómo se lo toma el investigador?

FRAGMENTO 3: *Mis películas ya no gustaban.*

- a) ¿Qué es lo que solía hacer George Méliès?
- b) ¿Dónde descubre el cine? ¿Cómo se queda cuando lo ve?
- c) ¿Quién lo había inventado? ¿Qué es lo que se proyectaba y qué efecto tenía?
- d) ¿Qué es lo que les propone a los hermanos Lumière y qué ocurre entonces?
- e) ¿En qué se convierten entonces George Méliès y su esposa?
- f) ¿Qué aparece en sus películas y cómo dirige?
- g) ¿Cómo son los efectos especiales?
- h) ¿Le sirve lo que había aprendido en el teatro?
- i) ¿Cómo vivió el matrimonio esta época?
- j) ¿Qué pasa con la llegada de la Gran Guerra (primera Guerra Mundial)?



DESPUÉS DE LA PELÍCULA

PROPUESTA 1. Alice Guy, una pionera

Vamos a recrear la historia de Alice Guy, una de las pioneras de la industria cinematográfica en Francia y en Estados Unidos. Para ello se propone que los alumnos cuenten su historia de varias maneras:

- Dividid la clase en grupos de trabajo.
- Elegid la manera en la que se va a contar la historia. Puede hacerse de varias formas: Una presentación de PowerPoint que se locuta en forma de vídeo, un vídeo hecho con los dibujos a modo de fotogramas, un cómic, una línea temporal o infografía con dibujos.
- Se pueden utilizar fotografías tomadas de internet o dibujos realizados por los alumnos.
- Buscad información en internet (en los libros de la historia del cine más antiguos esta pionera no aparece) o se pueden dar los momentos importantes que ofrecemos aquí.

PROPUESTA 2. Escribimos un cuento ilustrado

Lo que hay que hacer:

Como hemos dicho antes *La invención de Hugo Cabré* es una novela gráfica, es decir, tiene texto, pero parte del argumento se narra con imágenes. Como Brian Selznik, nosotros vamos a ver un cuento en el que la palabra y la imagen vayan en consonancia. Tenéis que narrar partes del cuento con palabras y otras hacer un dibujo que complete la narración. No hay que ilustrar el cuento con dibujos, sino hacer que parte de la narración sea el propio dibujo. Como tema tenéis que hacer un viaje a la luna o a un planeta.

PROPUESTA 3. *De la tierra a la luna.*

Cuando George Méliès rodó su película *Viaje a la luna*, ya era muy famosa la novela de Julio Verne *De la tierra a la luna*. En ella se cuenta la historia de unos hombres y su empeño de llevar un cohete allí. La mayor parte de la obra explica cómo se va a hacer. Para ello utilizan una especie de cañón, hacen cálculos de balística, se trabaja con una pólvora especial...

El proyectil se llama Columbiad, nombre que han llevado algunas de las misiones espaciales más importantes en honor a esta novela. Tuvo tanto éxito que se realizó una continuación. Aquí os ponemos un fragmento. Se trata del momento en el que se lanza el cohete (proyectil).

La Luna avanzaba en un firmamento de límpida pureza, apagando al pasar el centelleo de las estrellas. Recorría entonces la constelación de Géminis, y se hallaba casi a la mitad del camino del horizonte y el cenit. No había, pues, quien no pudiese comprender fácilmente que se apuntaba delante del objeto, como apunta el cazador delante de la liebre que quiere matar y no a la liebre misma.

Un silencio imponente y aterrador pesaba sobre toda la escena. ¡Ni un soplo de viento en la tierra! ¡Ni un soplo en los pechos! Los corazones no se atrevían a palpitar. Todas las miradas convergían azoradas en la boca del Columbiad.

Murchison seguía con la vista la manecilla de su cronómetro. Apenas faltaban cuarenta segundos para el momento de la partida, y cada uno de ellos duraba un siglo.

Hubo al vigésimo un estremecimiento universal, y no hubo uno solo en la multitud que no pensase que los audaces viajeros encerrados en el proyectil contaban también aquellos terribles segundos. Se escaparon gritos aislados.

¡Treinta y cinco! ¡Treinta y seis! ¡Treinta y siete! ¡Treinta y ocho! ¡Treinta y nueve! ¡Cuarenta!
¡Fuego!

Inmediatamente, Murchison, apretando con el dedo el interruptor del aparato, estableció la corriente y lanzó la chispa eléctrica al fondo del Columbiad.

Una detonación espantosa, inaudita, sobrehumana, de la que no hay estruendo alguno que pueda dar la más débil idea, ni los estallidos del rayo, ni el estrépito de las erupciones, se produjo instantáneamente. Un haz inmenso de fuego salió de las entrañas de la tierra como de un cráter. El suelo se levantó, y apenas hubo uno que otro espectador que pudiera entrever un instante el proyectil hendiendo victoriosamente el aire en medio de inflamados vapores.

JULIO VERNE: *De la tierra a la luna*. Capítulo XXVI

Lo que hay que hacer:

1. Se puede entregar el fragmento para leerlo en clase y comentar la modernidad de lo que se cuenta. Posteriormente los alumnos deberán hablar de las películas o libros que ellos conocen en los que se trata el tema de un viaje a la luna o por el espacio
2. Se puede dramatizar cómo sería un lanzamiento hoy en día. En grupos de tres o cuatro alumnos y alumnas. Se debe realizar un guion previo.

Para más información aquí se ofrece una serie de películas sobre la Luna o viajes espaciales, que pueden utilizarse para comentar en clase:

- *La mujer en la Luna*. Es una película muda (1929) que cuenta la historia de un hombre que viaja a la Luna convencido de que hay oro en ella.
- *De la Tierra a la Luna*. Basada en la obra de Julio Verne.
- *Apolo 11*. Documental que trata sobre la misión de este cohete.
- *Apolo 13*. Cuenta el lanzamiento de este cohete.
- *El primer hombre*. Presenta la historia del primer hombre que llegó a la Luna.
- *Moon*. Relata las peripecias de un astronauta en una misión en la cara oculta de la Luna.
- *2001, una odisea en el espacio*. Cuenta la historia de unos astronautas cuyo robot de navegación tiene una avería que dificultará completarla.
- *Ad Astra*. Relata el viaje de un astronauta al espacio en busca de su padre perdido.
- *Gravity*. Cuenta las peripecias de la misión Explorer y su llegada a la Tierra.
- *Zathura*. Película infantil que presenta el viaje fantástico de unos niños y un astronauta.
- *Interstellar*. Relata las peripecias de unos astronautas en una misión para buscar nuevos planetas que permitan la vida del hombre.
- *Marte*. Cuenta la historia de supervivencia de un astronauta en una misión en este planeta.