

UNIDAD 1. Escribiré quinientas veces

Cine y comunicación – *Los miserables*

1, 2, 3... ¡ACCIÓN!



El director, Tom Hooper, después de triunfar con *El discurso del rey*, se sumerge en la traslación a la gran pantalla del musical del mismo nombre que tomaba como base la célebre novela publicada por Victor Hugo en 1862.

La película narra la historia de Jean Valjean (Hugh Jackman) y su particular camino de redención, desde sus días como prisionero en una cárcel, hasta convertirse, con otra identidad, en alcalde de una ciudad francesa. Valjean se hará cargo de la hija ilegítima de una mujer, Fantine (Anne Hathaway) que es apresada después de ser obligada a prostituirse para poder ganar dinero con el que mantener a su criatura.



Los años pasarán y esa niña se convertirá en la bella Cosette (Amanda Seyfried), al tiempo que las suspicacias del inspector Javert (Russel Crowe) crecerán en lo que respecta al pasado de Valjean.

FUENTE: sensacine.com

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

- En *Los miserables*, los mendigos cantan «¿Cuándo acabará? ¿Cuándo llegará? ¡Algo tiene que pasar! ¡Ya esto no va más!» (*Look down*). ¿Qué quieren decir con esto?
- ¿Qué piensas sobre los marginados y los pobres?
- ¿A quién consideras responsable de sus problemas? ¿A ellos mismos? ¿Al Gobierno? ¿A la sociedad en general? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que piensan los pobres sobre la manera en que se les trata?

DURANTE LA PELÍCULA...

✓ EXTRAE INFORMACIÓN

FRAGMENTO 1: *Look down, look down... you 'll always be a slave!*

En 1815 Jean Valjean realiza trabajos forzados. Tras casi veinte años de cautiverio por robar una barra de pan, por fin recibe la carta que le proporciona la libertad.

- a) ¿En qué época comienza la historia?
- b) ¿Qué están intentando hacer los prisioneros?
- c) ¿Qué dice la letra de su canto?
- d) ¿Qué consigue el protagonista? ¿Qué le explica el oficial?

FRAGMENTO 2: *Un nuevo día*

Jean Valjean ha logrado su tan ansiada libertad, pero su situación no es fácil. En todas partes es tratado como un apestado, hasta que el obispo Digne le ofrece su ayuda, mostrándole así un nuevo camino.

- a) Ha conseguido la libertad pero ¿cuáles son sus sentimientos?
- b) ¿Qué le pasará si no se presenta cada mes en las dependencias de la policía?
- c) Describe las penurias que pasa hasta que es acogido.
- d) ¿Por qué el obispo Digne decide mentir cuando pillan a Valjean con la plata robada?

FRAGMENTO 3: *Robar, un modo de vida*

En esta canción los dueños de la posada muestran las distintas maneras en las que roban a todo aquel que se atreve a pasar por su establecimiento.

- a) Describe una de las situaciones que se ven en el fragmento donde los dueños de la posada roban descaradamente a sus huéspedes.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

En *Los miserables* de Victor Hugo, la muerte del general Jean Maximilien Lamarque es vista como el catalizador de un levantamiento inevitable. De hecho, su muerte fue utilizada como una excusa para los disturbios que tuvieron lugar días previos a la rebelión. Había importantes problemas económicos, especialmente graves en el periodo de 1827 a 1832. Los años estuvieron marcados por las malas cosechas, la escasez de alimentos, y los aumentos en el costo de vida, creando descontento entre la población. Además, en la primavera de 1832, Francia fue devastada por un brote a escala europea de cólera, que terminó con un saldo de 18 402 muertos en París. Los barrios pobres fueron particularmente afectados por la enfermedad, y se despertó la sospecha de que los pozos del gobierno habían sido envenenados.

Los miserables refleja la época de las Revoluciones Liberales (1820-1848) donde el pueblo luchaba por sus derechos frente a las clases opresoras.

1. En la Constitución de 1978 se recogen los derechos y los deberes de los españoles. ¿Qué derechos crees que se deberían añadir? Elabora un decálogo de derechos del ciudadano.
2. Comparte con tus compañeros tu decálogo para proponer entre todos una sociedad mejor.