

ÍNDICE

<b>UNIDAD 1: Historia de los amores imparables .....</b>	<b>2</b>
MÁS COMPETENTES – LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 13.....	2
MÁS COMPETENTES – TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA – ACTIVIDADES-PÁG. 15 .....	4
MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 17 .....	5
MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 18-19 .....	6
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 23 .....	7
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 25 .....	10
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 27 .....	11
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 29 .....	14
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 31 .....	16
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 33 .....	16
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 35 .....	18
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 37 .....	20
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 38 .....	22
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 39 .....	22
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 40 .....	23
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 41 .....	23
EVALÚO MIS COMPETENCIAS-ACTIVIDADES-PÁG. 43 .....	24
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 45 .....	26
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 47 .....	26
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 49 .....	27
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 51 .....	27
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 52 .....	28
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 53 .....	28

## UNIDAD 1: Historia de los amores imparables

### MÁS COMPETENTES – LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 13

#### Extraigo información

- 1. ¿Cuánto tiempo lleva el personaje decidiendo si entrar o no entrar al establecimiento?**  
El personaje lleva más de cinco minutos en la esquina de enfrente, indeciso sobre si entrar en el establecimiento o volver al día siguiente.
- 2. ¿Qué hace el personaje mientras espera a que le atiendan?**  
Mientras espera a ser atendido, el personaje observa las obras de arte que cubren las paredes.
- 3. ¿Cómo es la sala a la que entra después de unos minutos de espera?**  
La sala a la que entra después de unos minutos de espera es más pequeña, más oscura y más íntima que la sala anterior.
- 4. ¿Qué ve en la sala nada más entrar?**  
Nada más entrar en la sala, el personaje ve un dragón gigante acostado sobre la mesa.
- 5. ¿Qué le explican en la sala?**  
En la sala, le explican al personaje cómo será el proceso del tatuaje, cuánto tiempo llevará y qué técnica utilizarán. También le advierten sobre el dolor, especialmente debido a las cicatrices en su espalda.
- 6. ¿Qué tiene la mujer en la espalda?**  
En la espalda de la mujer, se pueden observar cicatrices que han surgido de quemaduras anteriores.
- 7. ¿Qué ocurre cuando empiezan el trabajo sobre la espalda?**  
Cuando comienza el trabajo en la espalda, la mujer se estremece y cierra los ojos con fuerza, transportándose al pasado y reviviendo los sentimientos de dolor y miedo asociados a las cicatrices.
- 8. ¿Qué le están haciendo a la mujer en la espalda?**  
Le están tatuando un dragón en la espalda. El proceso lleva varias horas y el dragón va cobrando vida poco a poco sobre su piel.
- 9. ¿Qué recuerdos le vienen a la mente mientras dura la intervención?**  
Mientras dura la intervención, la mujer viaja mentalmente entre el presente y el pasado, recordando el dolor y el miedo que experimentó en el pasado. Algunos de esos recuerdos siguen siendo dolorosos como si hubieran ocurrido recientemente.
- 10. ¿Cómo se siente la mujer al final?**  
Al final, la mujer se levanta para mirarse en el espejo y contempla el inicio del tatuaje del dragón en su espalda. Suspira y sonríe, finalmente ha tomado una decisión. Aunque aún no lo sabe, habrá momentos en los que ese dragón cobrará vida y no siempre podrá controlarlo, sugiriendo que la transformación que representa el tatuaje también puede traer desafíos internos.

#### Interpreto

- 11. ¿Por qué la intervención va a ser más dolorosa de lo normal?**  
La intervención será más dolorosa de lo normal debido a las cicatrices en la espalda de la mujer. Se menciona que el dolor será mayor en su caso porque las cicatrices hacen que la piel sea más sensible.
- 12. ¿Por qué sabemos que el personaje es una mujer?**  
Sabemos que el personaje es una mujer porque se menciona que se quita la camiseta, el pantalón y el sujetador antes de tumbarse en la camilla.

**13. ¿De qué son las cicatrices que la mujer tiene en la espalda?**

Las cicatrices en la espalda de la mujer son el resultado de quemaduras anteriores.

**14. ¿Cuándo se las hizo?**

Cuando era una niña.

**15. ¿Qué recuerdos le vienen a la mujer a la mente cuando empieza la intervención?**

Cuando empieza la intervención, a la mujer le vienen a la mente recuerdos del dolor y el miedo asociados con las cicatrices.

**Analizo**

**16. ¿En qué tiempo verbal se cuenta la historia?**

La historia se cuenta en pasado, utilizando principalmente en presente: «Lleva más de cinco minutos en la esquina de enfrente», «Se quita la camiseta y el pantalón», etc.

**17. En una parte del texto se compara la mente con un pájaro, localiza la comparación y explica que idea te transmite.**

La comparación de la mente con un pájaro se encuentra en el siguiente fragmento: «Después de varias horas en las que su mente ha estado viajando del presente al pasado, como un pájaro que tiene tanto miedo de tocar el suelo como de seguir volando». Esta comparación transmite la idea de que la mente de la protagonista está inquieta y se debate entre enfrentar los recuerdos dolorosos del pasado y seguir adelante en el presente.

**18. A lo largo de todo el texto se va mezclando la narración con los pensamientos del personaje. Busca un fragmento en el que se reproduzcan los pensamientos de la protagonista.**

Un fragmento en el que se reproducen los pensamientos de la protagonista es el siguiente: «Lo que aún no sabe es que habrá momentos en los que ese dragón despertará y no siempre podrá controlarlo. Lo que aún no sabe es que no es ella quien se está tatuando un dragón en la espalda, sino que es el dragón el que ha encontrado un cuerpo sobre el que poder vivir.» Aquí se presenta la perspectiva interna de la protagonista, sus reflexiones y dudas acerca del significado y las implicaciones del tatuaje del dragón en su vida.

**Opino**

**19. La protagonista del texto elige tatuarse un dragón en la espalda. Un dragón es un animal fabuloso con forma de reptil, muy corpulento, con garras, alas y grandes fauces por las que escupe fuego. ¿Por qué crees que la protagonista ha elegido la figura del dragón para tatuarse la espalda? Comparte tus opiniones con tus compañeros.**

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión y comprensión no solo de las ideas que se expresan de forma explícita en el texto, sino también de aquellas ideas implícitas que no se expresan directamente, pero que se pueden deducir a través de la lectura inferencial razonando y aplicando de nuestra propia experiencia e imaginación a una situación determinada.

Algunas posibles respuestas:

- Porque es un animal mitológico hermoso que le servirá tapar la fealdad de las cicatrices.
- Porque es un animal grande y quiere que el dibujo se extienda por toda su espalda para tapar o borrar las cicatrices.
- Porque es un animal monstruoso al igual que los hechos del pasado que se han grabado en su espalda.
- Porque es un animal poderoso que la protegerá de los traumas del pasado y la ayudará a vencer el miedo y a luchar con los problemas a los que se enfrente en la vida...

MÁS COMPETENTES – TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA – ACTIVIDADES-PÁG. 15

Tarea

Observa la siguiente oferta de empleo y realiza las actividades que te proponemos a continuación.

20. Elige el puesto que mejor se adapte a tu perfil según los requisitos de cada uno. Puedes buscar información en internet, en páginas como la siguiente: <<https://hosteleo.com>>.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado desarrolle su capacidad de autorreflexión y autocrítica.

21. Intercambia tu currículum con el de un compañero y ponte en el lugar del entrevistador. Revisa y valora el currículum que te ha entregado utilizando la tabla que te proponemos a continuación.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, trabajo cooperativo y espíritu crítico.

22. Prepara un *currículum vitae* para el puesto que has escogido. Puedes utilizar las plantillas que te ofrece la siguiente página web: [www.primereempleo.com](http://www.primereempleo.com).

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado desarrolle su capacidad de autorreflexión y autocrítica. Se ofrece un ejemplo al margen.

23. Decide si elegirías a tu compañero o compañera en el proceso de selección y explícale tus razones.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, trabajo cooperativo y espíritu crítico.

24. Seleccionad los currículos que han obtenido mejor puntuación de toda la clase y valorad sus aciertos. Si tu currículum no ha sido seleccionado, intenta mejorarlo teniendo en cuenta lo que has aprendido de tus compañeros.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, trabajo cooperativo y espíritu crítico.

**María Del Mar FERNÁNDEZ**

Fecha de nacimiento: 23/8/1977  
Calle de Barcelona  
Cuenca

658 587 279  
marfernandez@gmail.com

---

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Nivel más alto adquirido: Licenciada en Turismo
- Lugar: Universidad de Salamanca
- Fechas de finalización de los estudios: 2000

**FORMACIÓN PROFESIONAL**

- I.E.S. Victoria Kent, Comercio Internacional
- Community Manager (Online - 2010)
- Curso de Imagen Digital: el álbum digital (Online - 2009)
- Territorio, tipologías turísticas y desarrollo local (Presencial - 2008)
- Course of Márquetin in Cavendish College (Manchester - 2007)
- English course in Princes College, First Certificate Level (Londres - 2006)
- El éxito en la venta: dirección y técnicas comerciales (Online - 2003)
- General English course in Malvern House School (Londres - 2001)

**EXPERIENCIA LABORAL**

- Recepcionista y Community Manager en Hotel Melia Cuenca, 2011 hasta la actualidad
- Administración y recepción en clínica Baviera, 2008 - 2009
- Secretaria de producción en Great Waiting, 2001 - 2003
- Colaboradora en el portal [www.amartka.com](http://www.amartka.com), 2000

Otros logros

- Almacenaje de productos,
- Formación y orientación laboral
- Medios de pago internacionales
- Informática
- Community Manager
- Social Media Márquetin

**IDIOMAS**

- Inglés nivel avanzado
- Francés nivel intermedio
- Italiano nivel medio
- Portugués nivel básico

**APTITUDES**

- Informática
- Photoshop
- Redes Sociales
- Conocimientos en Arte
- Conocimientos en Historia
- Habilidad para hablar en público
- Resolución de problemas

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

- Disponibilidad total

MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 17

25. ¿Lee las siguientes reglas que rigen el uso de las letras **b** y escribe tres palabras que las ejemplifiquen:

- El sonido final *-bir* de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto *hervir*, *servir* y *vivir* y sus compuestos).
- Los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*.
- Los infinitivos y formas verbales de *caber*, *haber* y *saber*.
- Las terminaciones *-ba*, *-bas*, *-bamos*, *-bais* y *-ban*.
- El pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.

26. Copia en tu cuaderno el siguiente microrrelato de Jorge Luis Borges titulado «Sueño» completando las palabras con **b** o **v** en las palabras que lo necesiten.

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

27. Escribe tres palabras terminadas en *-jería* teniendo en cuenta que se escriben con **j**.

Modelo de respuesta: *brujería, cerrajería, conserjería, extranjería, mensajería, relojería.*

28. Hay palabras que suenan igual, pero se escriben de forma diferente. Observa el siguiente ejemplo:

- **ahí**: es un adverbio que significa 'en ese lugar'.
- **hay**: es una forma del verbo haber.
- **ay**: es una interjección.

Completa este poema de Nicanor Parra añadiendo la letra hache a las palabras que lo necesiten:

*A ver a ver  
tú que eres tan diablito ven para acá.  
¿Hay o no hay libertad de expresión en este país?  
—La hay  
¡ay!  
¡áááááay!*

29. Observa la siguiente tabla con pares de palabras homófonas y escribe una frase con cada una de ellas.

Modelo de respuesta:

- En el monasterio hay una hora para orar.
- ¡Hola! Mira qué olas.
- He hecho mi trabajo y ahora me echo una siesta.
- Ha venido a comer Luis.
- Habría que ver cómo abría ella la puerta.
- El chico está deshecho, pero no desecho la idea de pedirle que venga a la fiesta.

**MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 18-19**

**30. Realiza una lectura superficial del texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:**

**a) ¿De qué trata el texto?**

El texto habla sobre los doce trabajos que debe realizar Hércules para purificarse después de haber matado a su familia.

**b) ¿Quién era Hércules?**

Uno de los héroes más famosos de la mitología griega, hijo de Zeus y de una mortal, Alcmena.

**c) ¿Por qué es famoso?**

Es famoso por sus hazañas. Gracias a ellas alcanzó la inmortalidad.

**31. Ahora lleva a cabo una lectura selectiva del mismo texto para obtener la siguiente información:**

**a) ¿Cómo se llamaba la madre de Hércules?**

La madre de Hércules se llamaba Alcmena. Era la mujer de Anfitrión, rey de Tirinto.

**b) ¿Qué era la hidra de Lerna?**

La hidra de Lerna era un monstruo de nueve cabezas que renacían después de ser cortadas.

**c) ¿Cuál fue el undécimo trabajo que realizó Hércules?**

Hércules debía robar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Para ello necesitó la ayuda de Atlas quien accedió a condición de que Hércules sostuviera el mundo por él. Sin embargo, Hércules únicamente realizó esta labor mientras Atlas robaba las manzanas. Después, bajo un engaño, Atlas volvió a sostener el mundo para siempre.

**32. Realiza una lectura comprensiva del siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:**

**a) ¿Quién era Aquiles?**

Aquiles era uno de los grandes héroes de la mitología griega y el más reconocido de todos los que participaron en la guerra de Troya. A pesar de poseer cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal, como todos los héroes de la mitología griega.

**b) ¿Qué sabía la diosa Tetis del destino que le esperaba a su hijo?**

La diosa Tetis, madre de Aquiles, sabía que su hijo estaba destinado a convertirse en un héroe y a morir joven en el campo de batalla. Teniendo este conocimiento, Tetis intentó cambiar el destino de Aquiles.

**c) ¿Qué hizo Tetis para cambiar el destino de Aquiles?**

Para intentar hacer a Aquiles inmortal, Tetis bañó al pequeño en las aguas de la laguna Estigia, que separaba el mundo de los vivos del Averno. Sin embargo, durante el baño, el talón por el que Tetis sujetaba a Aquiles quedó fuera del agua, por lo que esta parte de su cuerpo quedó sin recibir el efecto protector de la inmortalidad.

**d) ¿Consiguió Tetis cambiar el destino del héroe griego? ¿Por qué?**

A pesar de los esfuerzos de Tetis, no logró cambiar el destino de Aquiles. Cuando sumergió a su pequeño en la laguna, el talón por el que lo sujetaba quedó fuera del agua. Precisamente este sería su punto débil, ya que fue en este talón donde se clavó la fecha que le provocó la muerte.

Durante la guerra de Troya, Aquiles fue mortalmente herido por una flecha que se clavó en su talón, el único punto vulnerable de su cuerpo. Este talón desprotegido fue precisamente donde encontró la muerte, como estaba predicho en su destino.

**33. Reflexiona sobre el contenido del texto anterior y contesta: ¿te parece creíble la historia de Aquiles?**

RESPUESTA ABIERTA: Los mitos se contaban para explicar aspectos de la realidad que eran imposibles de explicar a través de la lógica. La historia de Aquiles puede ser creíble en muchos aspectos: era un buen guerrero, el más importante de la guerra de Troya y, por eso, admirado a la vez que temido por todos, amigos y enemigos.

**¿Qué aspectos de la narración te resultan más fantásticos?**

RESPUESTA ABIERTA: Uno de los aspectos más fantásticos es que su madre fuera una diosa. También que fuera sumergido en la Laguna Estigia y de esta manera se convirtiera en inmortal. Otro aspecto sería morir por una flecha clavada en un pie, cuando en el pie no tenemos ningún órgano vital.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 23**

**1. Copia en tu cuaderno la pirámide de la sociedad española en el Antiguo Régimen en los siglos XVII y XVIII. Completa los recuadros en blanco con los siguientes términos:**

- tintorero
- abogado
- obispo
- carretero
- hidalgo
- banquero
- caballero
- comerciante
- mendigo
- monja
- ladrón
- médico
- pícaro
- labrador
- sastre
- cerrajero
- vagabundo
- carpintero
- tullido
- conde
- cura
- juez



**2. Define los siguientes términos: estamento, nobleza, burguesía y tercer estado.**

- Estamento: grupo social definido por su modo de vida y su función. Durante la Edad Media y la Edad Moderna la sociedad estuvo dividida en estamentos, con poca movilidad entre ellos. Había tres estamentos, dos de ellos con privilegios: nobleza (condes, marqueses, caballeros e hidalgos) y clero (dividido en alto clero, al que pertenecían el papa, cardenales, obispos y abades, y bajo clero, que englobaba a párrocos y monjes). El tercero de los estamentos, el pueblo llano, era el más numeroso (campesinos, burgueses, artesanos y villanos) y no tenía privilegios.

- Burguesía: grupo social que formaba parte del tercer estado, que era el amplio estamento donde estaban todos aquellos que no disfrutaban de privilegios dentro de la sociedad estamental.

Sin duda, la burguesía es el grupo más dinámico de la sociedad del Antiguo Régimen. Era la nueva clase social poderosa. Sus negocios permitían que la alta burguesía pudiese acceder a un lujo y a unas manifestaciones que la diferenciaban del resto de la población. Entre la burguesía encontramos a banqueros y comerciantes; aunque también hay gente más modesta que solo son transportistas, tenderos...es decir, cualquiera que tuviese un negocio por pequeño que fuese.

- Nobleza: es uno de los tres estamentos del Antiguo Régimen. La nobleza y el clero eran los dos estamentos que disfrutaban de privilegios (fiscales, jurídicos, honoríficos...). Entre ambos estamentos poseían el 95 % de las tierras. Sin embargo, durante el siglo XVIII, parte de esa nobleza había abandonado su función guerrera, una característica medieval, y se había vuelto cortesana; así, habían dejado el campo para instalarse en las ciudades junto a la corte monárquica. Podemos distinguir entre alta y baja nobleza. En la alta nobleza tendían a situarse en muchas ocasiones los nobles próximos a la corte (grandes, condes, duques, marqueses...); por otro lado, en la baja nobleza se situarían los caballeros e hidalgos, cuyos recursos eran mucho más limitados.

- Tercer estado: es un estamento del Antiguo Régimen, dentro de este amplio estamento estaban todos aquellos que no disfrutaban de privilegios. Podemos encontrar una población muy variada: burguesía, campesinado, artesanos, artistas, clases populares urbanas, profesiones liberales y grupos marginales. Tenían que pagar impuestos, tampoco tenían ningún privilegio jurídico y la sociedad los tenía mal considerados. Era el grupo mayoritario. Realmente era el grupo que sacaba la economía adelante con su trabajo y pagando los impuestos.

**3. Lee el texto sobre el mercantilismo y contesta:**

**a) Explica qué son el mercantilismo y el proteccionismo.**

- Mercantilismo: sistema político y económico, vigente en Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII. El Estado debía ejercer un control estricto sobre la industria y el comercio, con el objetivo de aumentar el poder de la nación. Para ello se intentaba que hubiera un saldo positivo en la balanza de pagos (más exportaciones que importaciones). Se fomentaba la acumulación de metales preciosos por creer que el verdadero poder dependía de su abundancia. Es por tanto un sistema político intervencionista, proteccionista y algo agresivo que fomenta el expansionismo.

- Proteccionismo: política económica de un estado que busca proteger su industria y su economía frente a la competencia extranjera. Se prohíbe o dificulta la entrada de productos del exterior con impuestos aduaneros (al llegar a las fronteras), lo que eleva el precio de esos productos y así se consumen más los productos propios. Además, se ayuda a la producción nacional con facilidades fiscales y burocráticas o con subvenciones a las industrias nacionales. Es decir, se ponen trabas a la libertad de comercio (librecambismo).

**b) ¿Por qué el pensar que la riqueza es estática conduce al expansionismo?**

Al pensar que la riqueza es estática, cuando un Estado quería aumentar su riqueza, tenía que crecer a costa de otros estados. Esto les hacía agresivos y expansionistas. Fomentaron políticas imperialistas con guerras, piratería y contrabando contra otras naciones. No se planteaban que con colaboración todos podrían aumentar su riqueza sin disputarla con los demás.

**c) El mercantilismo sostenía que los metales preciosos son lo más importante de la economía. ¿Tú qué piensas?**

Respuesta libre. Podemos intentar que los alumnos vean que los metales preciosos son solo un medio para comerciar, pero por sí mismos no implican más riqueza; de hecho hoy estamos dentro de un sistema fiduciario en el que no se compra o vende con metales preciosos, sino con billetes y sobre todo con transacciones bancarias digitales.

Realmente todos los sectores económicos implican riqueza: la agricultura, la ganadería, la pesca, la industria, los servicios... Es decir, que no solo son importantes los metales preciosos. Es más, la abundancia de metales preciosos en ocasiones produjo inflación en los precios, y esto pudo perjudicar al desarrollo de la industria.

**4. Busca información sobre los siguientes conceptos: fisiocracia y liberalismo económico. Debatid en clase sobre cuál es el sistema económico que más os convence: mercantilismo, fisiocracia o liberalismo económico.**

Respuesta libre por parte del alumnado. Deben debatir cuál es el sistema económico que más les convence (mercantilismo, fisiocracia o liberalismo económico). El mercantilismo lo hemos estudiado en este epígrafe, por lo tanto vamos a dar aquí unas pinceladas sobre la fisiocracia y sobre el liberalismo económico (el liberalismo económico lo hemos estudiado en la primera Unidad didáctica del libro)...

Se valora que los alumnos sean capaces de entender estos sistemas económicos para poder defenderlos y criticarlos con palabras propias durante el debate.

- Fisiocracia: doctrina de pensamiento económico que apareció en el siglo XVIII en Francia. Su ideólogo fue François Quesnay. Fue una respuesta contra el mercantilismo. Defendían una intervención estatal que fuese escasa o excepcional (recordad que el mercantilismo propugnaba un estado muy intervencionista con proteccionismo económico y políticas agresivas hacia otros países).

La fisiocracia sostenía que la riqueza provenía de la explotación de los recursos naturales (agricultura, ganadería, pesca, artesanado, etc.). Cada país debía explotar sus recursos y habilidades naturales y luego intercambiar sus recursos dentro y fuera del país. El rechazo a la intervención del Estado pudo influir en Adam Smith y por tanto en el liberalismo económico.

- Liberalismo económico: doctrina que cree que la mejor forma de alcanzar el desarrollo económico es a través del mercado libre sin la intervención del Estado. Según el liberalismo económico la economía está gobernada por el mercado. La oferta y la demanda (productores y consumidores) establecen la producción y los precios. Los negocios son privados porque existe libertad para invertir y hacer negocios. Su motor es la competencia, que incita a las empresas a ofrecer mejores productos y precios. Las empresas, al buscar su propio beneficio, promueven la prosperidad de toda la sociedad. Adam Smith (1723-1790) es el padre del liberalismo económico.

**5. Explica qué privilegios tenían la nobleza y el clero.**

La nobleza y el clero disfrutaron toda una serie de privilegios durante el Antiguo Régimen.

- Fiscales: no pagaban impuestos.
- Jurídicos: tenían tribunales especiales y penas más suaves que el resto de la sociedad.
- Políticos: la nobleza y los hijos segundones de la nobleza obtenían los altos cargos políticos, militares y religiosos.
- Honoríficos: puestos de honor en fiestas, espectáculos y en la corte.

HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 25

6. Lee el siguiente documento sobre la Declaración de Derechos y responde a las preguntas.

Declaración de Derechos

II. Que el pretendido poder de suspender las leyes y la aplicación de las mismas, en virtud de la autoridad real y sin el consentimiento del Parlamento, es ilegal.

IV. Que toda cobranza de impuesto en beneficio de la Corona, o para su uso, so pretexto de la prerrogativa real, sin consentimiento del Parlamento [...], es ilegal.

V. Que es un derecho de los súbditos presentar peticiones al Rey, siendo ilegal toda prisión o procesamiento de los peticionarios.

VI. Que el reclutamiento o mantenimiento de un ejército, dentro de las fronteras del Reino en tiempo de paz, sin la autorización del Parlamento, son contrarios a la ley.

IX. Que las libertades de expresión, discusión y actuación en el Parlamento no pueden ser juzgadas ni investigadas por otro Tribunal que el Parlamento.

*Bill of Rights, 13 de febrero de 1689*

• **¿A qué país corresponde lo descrito? ¿Qué ocurrió cuando el rey quiso ejercer el absolutismo?**

Es un documento que el Parlamento inglés impuso al rey Guillermo de Orange en 1689 para acceder al trono. Por la revolución Gloriosa de 1688, en la que Jacobo II fue derrocado y sucedido por su hija María, casada con Guillermo de Orange, los católicos ya no volverían a reinar en Inglaterra y se instauró definitivamente el parlamentarismo.

Cuando Carlos I de Inglaterra pretendió gobernar sin contar con el Parlamento, este se rebeló y sus tropas, dirigidas por Cromwell, derrotaron al ejército del rey, que fue ejecutado. El Parlamento proclamó la república bajo el gobierno de Cromwell. A la muerte de Cromwell, Carlos II fue restaurado en el trono. Le sucedió su hermano Jacobo hasta que fue depuesto por la revolución de 1688 por su absolutismo.

• **¿Qué trascendencia tuvo la Declaración de Derechos?**

La Declaración de Derechos repercutió en la Declaración de Independencia de Estados Unidos, en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

7. Señala las diferencias entre el absolutismo y el parlamentarismo. Formad dos grupos y defended las ventajas e inconvenientes de cada uno.

En el absolutismo, la soberanía reside en el rey y no existe separación de poderes. En la monarquía parlamentaria el poder del rey está limitado por el parlamento. Existe separación de poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.

8. Describe el retrato del rey Luis XIV que se encuentra en la página anterior: la ropa, los muebles y la estancia. ¿Es natural su cabello? ¿Qué atributos reales porta Luis XIV? ¿Dónde está la corona? ¿Muestra este retrato el poder absoluto del rey?

Esta actividad está pensada para que el alumnado utilice las TIC y otros recursos para buscar imágenes. La imagen que se muestra es parcial y el alumnado deberá encontrar una con gran resolución. Así podrá desarrollar la capacidad de observación y la competencia lingüística en la descripción de las imágenes.

El cuadro de Luis XIV pintado por Hyacinthe Rigaud es de gran tamaño (279 cm × 190 cm). El monarca se encuentra en actitud mayestática, en el trono, que se encuentra elevado sobre el nivel del suelo. El punto de vista es bajo, lo que indica que la persona retratada está por encima de cualquier otra. Viste zapatos de tacón con lazos y medias blancas.

Se aprecia en la imagen una gran columna de mármol sobre un alto basamento con relieves medio cubierta por un cortinaje rojo de seda con ribetes y cordón dorados. El basamento sobre el que se encuentra el trono está cubierto con un lujoso tapiz o alfombra.

El rey lleva un voluminoso manto de armiño y terciopelo azul con la flor de lis, al igual que la tapicería del trono y el cojín y el tapete que cubren una mesilla sobre la que está colocada la corona real. Lleva una larga peluca.

El rey lleva espada y apoya su mano derecha sobre el cetro. Lleva armadura y porta todos los atributos reales, como la banda azul y blanca y el bastón de mando. La corona está sobre una mesa cubierta con un tapete y un cojín con la flor de lis.

La expresión del monarca indica firmeza. Aparece en un lugar elevado, mirando al resto desde la altura. El lujo de la arquitectura, los cortinajes y los atributos de poder que porta el rey lo presentan ante el observador como un monarca absoluto.

9. Copia la tabla en tu cuaderno e indica si las siguientes afirmaciones corresponden a la monarquía absoluta o al sistema parlamentario.

	Monarquía absoluta	Monarquía Parlamentaria
No existe separación de poderes.	X	
Los ciudadanos realizan peticiones al rey libremente.		X
El rey no puede suspender las leyes sin contar con el Parlamento.		X
La Administración está muy centralizada.	X	
El rey recibe el poder de Dios.	X	
Se necesita la autorización del Parlamento para aprobar impuestos.		X

## HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

10. Formad grupos y buscad información sobre los siguientes monarcas: Federico II en Prusia, Catalina II en Rusia, María Teresa y José II de Austria. Exponed los resultados en clase.

Respuesta libre. Se valora la capacidad del alumnado en su búsqueda de información, su capacidad de seleccionar la información más importante y su habilidad para redactar de forma que se pueda entender con facilidad el contenido.

**Federico II en Prusia** (1712-1786). Rey de Prusia entre 1740-1786. Representante del despotismo ilustrado del siglo XVIII. Se le conoce por sus victorias militares y reorganización del ejército prusiano, sus tácticas y maniobras innovadoras, y por su victoria en la guerra de los Siete Años. Se le conoce ya en su época como Federico el Grande. Como déspota ilustrado modernizó la burocracia y la administración pública prusiana. Reformó el sistema judicial para dar acceso al tercer estado a cargos como la judicatura u otros puestos burocráticos. Algunos críticos le achacan opresión contra sus súbditos polacos conquistados.

**Catalina II en Rusia** (1729-1796). Llamada Catalina la Grande. Emperatriz de Rusia durante 34 años, Catalina recogió el legado de Pedro I de Rusia: tecnología, instituciones de gobierno y organización militar. Catalina trajo de Europa la filosofía jurídica, política y moral, además de medicina, arte, cultura y educación. La vida de Catalina se divide en dos partes, aproximadamente de la misma duración. Entre 1729 y 1762, pasó de ser una princesa alemana a una gran duquesa rusa; de 1762 hasta que falleciera en 1796, fue emperatriz de Rusia.

**María Teresa de Austria** (1717-1780). Fue la primera y única mujer que gobernó sobre los dominios de los Habsburgo. Su reinado de 40 años comenzó al morir su padre Carlos VI, en 1740. Su ascenso al trono solo fue posible con la promulgación de la Pragmática Sanción de 1713, ya que los territorios de los Habsburgo estaban regidos por la Ley Sálica, que impedía la sucesión femenina.

María Teresa fue responsable de la mayoría de las grandes reformas financieras y educativas realizadas en sus dominios, promovió el comercio, desarrolló la agricultura y reorganizó el ejército austriaco, lo que fortaleció la posición internacional de Austria.

**José II de Austria** (1741-1790). Archiduque austriaco, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico de 1765 a 1790, rey de Hungría y rey de Bohemia. Sus contemporáneos lo admiraban por su gran cultura y por su habilidad para gobernar. Se le considera uno de los representantes del despotismo ilustrado. Simpatizó con las ideas enciclopedistas. Modernizó la administración y reformó el Estado, centralizado con el alemán como lengua administrativa. Abolió la servidumbre y dio garantías a los campesinos sobre la propiedad. Viajó mucho y para evitar engorrosos protocolos y ceremonias, a menudo lo hizo bajo el nombre de Conde de Falkenstein, con poco séquito, y alojándose en hostelerías.

**11. ¿Quién fue el enemigo de Felipe V en la guerra de Sucesión española? En ese conflicto estaba en disputa la herencia dinástica del anterior monarca, ¿quién era ese monarca que murió sin descendencia?**

El rival de Felipe V para lograr el trono español y en la guerra de Sucesión fue el archiduque Carlos de Austria. El monarca español que murió sin descendencia fue Carlos II, último representante de la casa de Austria en España. Le apodaron el *Hechizado*, fue rey de España entre 1665 y 1700.

**12. Apóyate en el mapa de la página anterior y contesta a las preguntas:**

**a) Describe los territorios que perdió España en el tratado de Utrecht. También puedes ampliar información buscando en internet (el mapa, por su tamaño, no permite ver las zonas más pequeñas que se perdieron).**

La isla de Menorca y la plaza fuerte de Gibraltar pasaron a manos inglesas.

El Imperio Austriaco se quedó con el Milanesado, Nápoles, Flandes y Cerdeña.

A Saboya le tocó poder expandir su frontera y la isla de Sicilia, que entregó a Austria a cambio de Cerdeña.

**b) Un territorio cedido en el tratado de Utrecht se recuperó bajo el reinado de Carlos III ¿cuál fue esta posesión?**

En 1782 España recuperó Menorca, lo consiguió cuando los ingleses fueron expulsados después de perder la guerra de la Independencia de Estados Unidos. España había apoyado a las colonias, frente a Gran Bretaña, y esto le sirvió a España para recibir Florida y Menorca en compensación.

**c) Hubo un territorio peninsular que también se perdió en el tratado de Utrecht ¿cuál fue?, ¿se pudo recuperar posteriormente?**

Fue Gibraltar y no se pudieron recuperar.

**13. Compara las características de los estilos Barroco (incluyendo la variante Rococó) y Neoclásico. Establece sus diferencias. Sitúa los edificios que aparecen en la parte superior de esta página y clasifícalos como barrocos o neoclásicos.**

Barroco (Rococó)	Neoclásico
<p><b>Arquitectura:</b> decoración efectista (curvas), teatralidad. Columna en espiral (salomónica).</p> <p><b>Escultura y pintura:</b> composiciones desequilibradas (en diagonal), naturalismo realista, movimiento impetuoso, posturas forzadas. Violentos claroscuros.</p> <p><b>Rococó:</b> movimiento francés. La mujer cobra protagonismo, como organizadora de reuniones de la alta sociedad (fiestas elegantes, bailes, juegos). El arte rococó reproduce los sentimientos de la clase aristocrática. Es la culminación del Barroco, del que se desmarca para centrarse en la elegancia, una</p>	<p><b>Arquitectura:</b> clasicismo, austeridad, equilibrio en sus formas, rechazo de una decoración ostentosa. Edificios civiles, museos, parlamentos, academias...</p> <p><b>Escultura y pintura:</b> temas históricos y mitológicos. Uso de la luz de manera un tanto fría. El dibujo estuvo por encima del color. En los fondos muestran escenas arquitectónicas, especialmente griegas, entre penumbras como paisajes. Carencia de expresividad o sentimientos de dolor o alegría.</p>

desmesurada opulencia y unos colores muy vivos, alejados de la oscuridad del tenebrismo barroco.

En esculturas se realza la belleza clásica y se enfatiza en la pureza de las líneas. Uso del mármol blanco.

Barroco (Rococó)		Neoclásico
		
Iglesia de San Luis de los Franceses, Sevilla.	Palacio del Marqués de Dos Aguas, Valencia.	Museo del Prado, Madrid.
		
Palacio Real, Madrid.	Fachada del Obradoiro, Santiago de Compostela.	
		
Plaza Mayor de Salamanca.		

14. Hemos citado a Esquilache como ministro de Carlos III. En Madrid hubo un motín contra él. Busca información sobre Esquilache y estos acontecimientos. ¿Qué es un motín?, ¿por qué se produjo el motín de Esquilache?

**Motín:** revuelta o rebelión multitudinaria contra el orden establecido o autoridad. Pueden usar violencia para manifestar su descontento. Se habla de motín cuando el movimiento está localizado espacialmente.

**¿Por qué se produjo el motín de Esquilache?**

No se puede achacar a una única causa. Se entrelazan muchas variables políticas, económicas, sociales y religiosas, que hicieron que estallar. Otros historiadores creen que, además de un levantamiento popular, fue premeditado.

La economía estaba en una situación pésima y se sufría la Guerra de los Siete Años (1756-1763), por lo que el pan, elemento fundamental en la dieta, había prácticamente duplicado su precio en cinco años. El pueblo se sentía maltratado por el absolutismo, por los privilegios estamentales de nobleza y clero, por la administración (impuestos). A todo esto se sumó la llegada de un ministro extranjero (el marqués de Esquilache), sentimientos xenófobos anti-italianos y antiflancos fueron típicos durante siglos en España.

También la nobleza se vio relegada por Eschilache. Todos los estamentos acusaban al italiano por los precios de los alimentos básicos.

Localmente, la vida en Madrid era peligrosa y sucia. Eschilache intentó arreglar estos problemas con más limpieza y con alumbrado para evitar el peligro de la oscuridad. Esto, que podía ser bueno para muchos, perjudicaba a quienes vivían del peligro (espadas a sueldo, ladrones, etc.). Por eso, las nuevas farolas fueron atacadas por los amotinados.

Una medida de Eschilache, en línea con la seguridad en las calles, fue prohibir la capa y el sombrero de ala ancha que servía para esconder armas y el rostro de un agresor. Para algunos esto fue el detonante. Todo este cóctel de razones se mezcla a la hora de explicar el motín.

## HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 29

### 15. ¿Cuáles fueron las principales innovaciones tecnológicas de la Revolución industrial?

La máquina de vapor fue la aportación más destacada y se impuso a la energía proporcionada por la rueda hidráulica. La máquina de hilar *Spinning Jenny*. Fue muy importante en la industria textil, pues permitió mecanizar el proceso de hilado y reducir el trabajo, ya que un solo trabajador podía manejar más de ocho carretes a la vez. Funcionaba manualmente, pocos años después se creó la *Mule Jenny* que ya funcionaba con energía hidráulica.

George Stephenson aplicó la máquina de vapor a un vehículo con ruedas creando la primera locomotora. La lanzadera volante creada por John Kay aumentó la productividad de los tejedores. Permitted la fabricación de tejidos más anchos. Una sola persona podía realizar el trabajo para el que anteriormente se necesitaban dos personas.

A principios del siglo XIX se aplicó la máquina de vapor a los barcos.

### 16. Describe el mapa. ¿Qué ciudades destacan en Gran Bretaña? ¿A qué zonas del continente se extendió la Revolución industrial?



Principales zonas industriales de Europa.

El mapa muestra la localización de las industrias en la Primera Revolución Industrial. Las mayores áreas se encuentran en Gran Bretaña, donde tuvo lugar su nacimiento. Se extienden alrededor de los núcleos de Birmingham, Manchester, Glasgow y Londres. En el continente, la principal zona se encuentra en torno a Amberes, Bruselas y Lille y Lyon. En el resto aparecen núcleos aislados en la cuenca del Ruhr, Sarre, París, Milán, Cracovia, Lodz y Moscú.

En España, los núcleos son menores: Barcelona, Gijón, Bilbao y Málaga.

- 17. Busca información en internet sobre la obtención del carbón de coque. ¿De qué carbón mineral procede? ¿Qué otro producto se obtenía en el mismo proceso de destilación? ¿A qué se destinaba?**

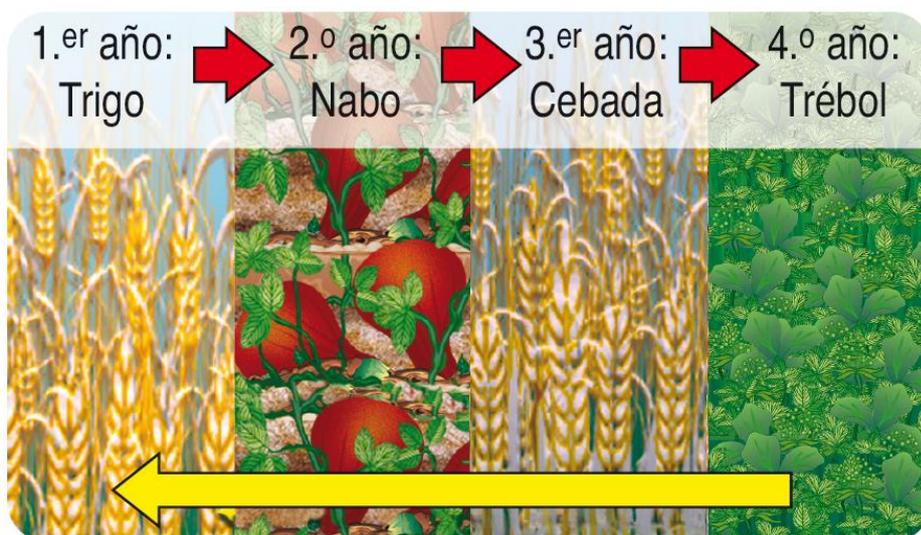
El carbón de coque se obtiene por destilación de la hulla. En este proceso desaparecen el agua, los gases y el alquitrán que se forma durante el proceso. El carbón obtenido contiene entre un 90 % y un 95 % de carbono.

De la destilación de la hulla se obtiene el gas de alumbrado llamado también gas de hulla o gas de coque. La luz de gas transformó la vida en el siglo XIX. Las calles, el interior de las viviendas y de las fábricas se iluminaron, aunque las primeras lámparas de gas iluminaban poco y podían hacer irrespirable la atmósfera.

- 18. ¿Cómo afectó la máquina de vapor a la ubicación de las fábricas? ¿Por qué se podían instalar en las ciudades?**

Con la máquina de vapor las fábricas ya no necesitaban estar junto a corrientes de agua por lo que podían instalarse en cualquier lado. Las ciudades ofrecían la mano de obra que necesitaban las nuevas fábricas.

- 19. Describe la imagen de la derecha. ¿Qué ventajas tenían estos cultivos? ¿A qué se dedicaban los nabos y el trébol? Documentate sobre las ventajas del sistema Norfolk.**



En la imagen se representa la rotación de cultivos. Las plantas requieren distintos nutrientes del suelo por lo que si se alternan los cultivos, el suelo se regenera y no es necesario el barbecho. El primer año se cultivaba trigo que es un cereal que requiere suelos más ricos. El segundo año se dedicaba la tierra al cultivo del nabo, el tercer año, se sembraba la cebada y el cuarto, trébol que enriquece el suelo.

Los nabos y el trébol se dedicaban a la alimentación del ganado que pudo ser estabulado.

El sistema Norfolk permite trabajar el suelo sin descanso, obtener cereales panificables y plantas forrajeras.

- 20. ¿Qué factores permitieron el aumento de población en el siglo XVIII?**

Durante el siglo XVIII, la población europea aumentó por el mantenimiento de altas tasas de natalidad y el descenso de la mortalidad. La revolución agrícola permitió aumentar los alimentos y los avances en las medidas de higiene y médicos como la vacuna contra la viruela (Jenner) hicieron retroceder la mortalidad.

- 21. ¿Cuáles fueron los principales focos industriales en España? ¿Qué actividades predominaban?**

Los principales focos en España se localizaron en Asturias, Vizcaya, Cataluña y Málaga. Predominaban las actividades textiles y metalúrgicas.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 31**

**22. ¿Qué causas motivaron que las colonias desearan independizarse de la metrópoli?**

El desencadenante fue la subida de impuestos que Inglaterra impuso a las colonias para contrarrestar los enormes gastos que la Guerra de los Siete Años había ocasionado.

**23. ¿Cuándo se promulgó la constitución de Estados Unidos? ¿Cuántas ha tenido hasta ahora?**

La constitución de Estados Unidos se promulgó en 1787. Es la única constitución que los Estados Unidos han tenido hasta el momento. Las actualizaciones se han realizado mediante enmiendas.

**24. Lee el siguiente fragmento de la Declaración de Independencia de Estados Unidos. Responde a las preguntas.**

Sostenemos por evidentes, por sí mismas, estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables, entre los cuales están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que siempre que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios el pueblo tiene el derecho a reformarla o abolirla, e instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en la forma que a su juicio sea la más adecuada para alcanzar la seguridad y la felicidad.

*Declaración de Independencia de los EE. UU.*

**a) ¿Cuándo se escribió este documento? ¿Qué principios defiende?**

La Declaración de Independencia de los Estados Unidos, redactada por Jefferson, se firmó el 4 de julio de 1776. En ella se establecen derechos inalienables como el derecho a la vida, a la libertad, a la igualdad, a la propiedad, libertad de expresión, de prensa, de asociación y de religión.

**b) Thomas Jefferson fue el principal autor de la Declaración. Busca información en internet sobre él. En grupo, haced una pequeña exposición sobre sus actividades e inventos.**

Thomas Jefferson fue el autor de la Declaración de Independencia de Estados Unidos y su tercer presidente. Fue un hombre ilustrado y además de político se interesó por la música, arqueología, arquitectura y por los inventos.

Entre sus inventos se encuentra una máquina para cifrar mensajes conocida como *el cifrado de la rueda*, una máquina para fabricar macarrones, introdujo cambios en el arado, entre otros.

**c) ¿Cuál era la situación económica de Jefferson? ¿Qué opinaba de la esclavitud?**

Procedía de una familia adinerada y poseía tierras y gran número de esclavos. Rechazaba la trata de esclavos a pesar de que él tenía más de 600. En la época, la posesión de esclavos formaba parte del patrimonio. Mantenía su plantación con el trabajo de los esclavos a pesar de defender las ideas contrarias.

**d) ¿Crees que cuando se refiere a «todos los hombres» incluye también a los nativos y a los esclavos? Debatid sobre el tema en clase.**

Los nativos y esclavos no fueron incluidos en «todos los hombres». Quienes inician la lucha por la emancipación de las colonias británicas son los descendientes de los colonos.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 33**

**25. ¿Cuáles fueron las causas de la Revolución francesa?**

A finales del siglo XVIII la estructura del Antiguo Régimen se volvió inestable en Francia. Las causas afectaron a todos los pilares de la sociedad estamental.

Económicas

- Déficit en las finanzas del Estado por los enormes gastos generados por su participación en la guerra de la Independencia de los Estados Unidos.
- La desigualdad tributaria. Los estamentos privilegiados no pagaban impuestos.

- Crisis provocada por la sucesión de años de malas cosechas.
- Gastos excesivos de la corte de Versalles.

Políticas

- Luis XVI era un monarca débil que se tiene que enfrentar a una coyuntura adversa.
- La burguesía que se había enriquecido aspiraba al poder político.

Sociales:

- Desigualdad social. La existencia de dos estamentos privilegiados, nobleza y clero y el estado llano, no privilegiado y que era el único que pagaba impuestos.
- Muchos campesinos se cuestionaban los derechos señoriales.

Ideológicas

- La influencia de las ideas de la Ilustración.

**26. Elabora un esquema con las etapas de la Revolución francesa.**

- Convocatoria de los Estados Generales (mayo de 1789)
- Revuelta popular y Asamblea Nacional (1789-1791)
- La monarquía constitucional: Asamblea legislativa (1791-1792)
- La república: la Convención (1792-1795)
- El Directorio (1795-1799)

**27. Lee la Declaración de los Derechos del hombre y del Ciudadano y responde a las preguntas.**

1. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos (...).
2. (...) [los derechos naturales del hombre] son la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión.
3. El origen de toda soberanía reside esencialmente en la nación (...).
4. La libertad consiste en poder hacer todo lo que no dañe a los demás (...).
6. (...) La ley debe ser la misma para todos. Siendo todos los ciudadanos iguales ante sus ojos, son igualmente admisibles a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según su capacidad, y sin otra distinción que la de sus virtudes y talentos (...).
7. Ningún hombre puede ser acusado, arrestado ni detenido, si no es en los casos determinados por la ley (...).
9. Todo hombre ha de ser tenido como inocente hasta que haya sido declarado culpable (...).
10. Nadie debe ser molestado por sus opiniones, ni siquiera por las religiosas, con tal que sus manifestaciones no trastornen el orden público establecido por la ley.
11. La libre comunicación de pensamientos y opiniones es uno de los más preciosos derechos del hombre (...).
17. Siendo la propiedad un derecho inviolable y sagrado, nadie puede ser privado de ella sino cuando la necesidad pública, legalmente comprobada, lo exija claramente y bajo la condición de una justa indemnización.

**a) En grupo, explicad los artículos que abordan los siguientes temas: división de poderes, propiedad privada, igualdad ante la ley, libertad de expresión, presunción de inocencia e igualdad de oportunidades.**

Por primera vez se establece que el origen de la soberanía reside esencialmente en la nación y no en el rey como hasta el momento. La Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano se incluye en la constitución de 1791 en la que se establece la división de poderes.

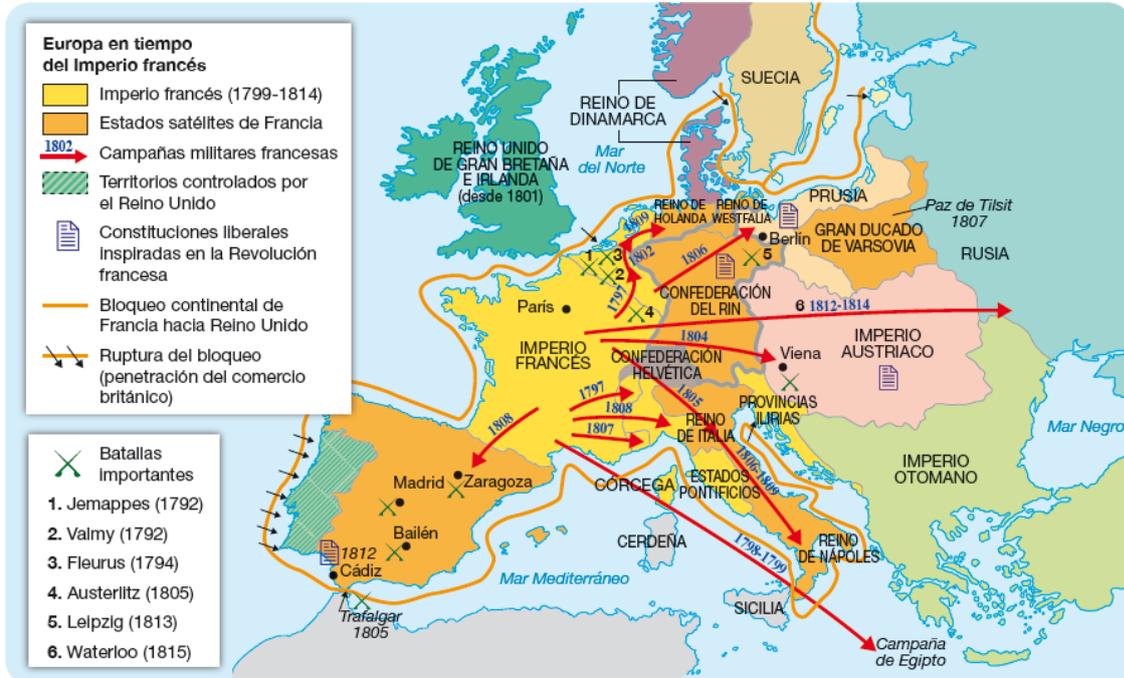
El derecho a la propiedad privada aparece en el artículo 2 y el 17. La igualdad ante la ley se establece en el artículo 6. La libertad aparece en distintos artículos (en el 4 con carácter general, en el 10 y en el 11). La presunción de inocencia en el artículo 9 y la igualdad de oportunidades en el 6.

**b) Elige el artículo con el que más te identifiques y escribe una breve redacción argumentando tu elección.**

Respuesta libre por parte del alumnado.

HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 35

28. Con la ayuda del mapa de la página anterior:



a) Indica los países que estuvieron bajo su dominio.

Además de Francia, el Imperio napoleónico comprendía los Países Bajos, las provincias Ilirias en el Adriático, los Estados Pontificios, Piamonte y Génova.

b) ¿En qué países estableció Estados satélites de Francia?

La Confederación del Rin, Gran Ducado de Varsovia, Reino de Italia.

29. Napoleón instauró una nueva dinastía. Colocó a familiares y generales al frente de los Estados conquistados. En grupo y con la ayuda de internet, indicad dónde gobernaron los siguientes personajes: Luis Bonaparte, José Bonaparte, Jerónimo Bonaparte, Elisa Bonaparte, mariscal Bernadotte y Murat.

- Luis Bonaparte: rey de Holanda.
- José Bonaparte: rey de España.
- Jerónimo Bonaparte: rey de Westfalia.
- Elisa Bonaparte: Gran Duquesa de Toscana.
- Mariscal Bernadotte: rey de Suecia y Noruega.
- Murat: rey de Nápoles.

30. ¿Qué país no pudo invadir Napoleón? ¿Cómo intentó vencer su resistencia? ¿Qué significa un bloqueo?

Napoleón no consiguió invadir Inglaterra. Para vencer su resistencia sometió al Reino Unido a un bloqueo económico. Ningún país europeo podía comerciar con el Reino Unido. Gran Bretaña era una gran potencia en el comercio internacional.

El bloqueo consistía en impedir que los países europeos, controlados por el emperador, recibieran productos británicos con el fin de ahogar económicamente al Reino Unido. Napoleón estableció soldados franceses en los puertos continentales y amenazó a las autoridades locales con la ocupación militar en caso de desobediencia.

31. ¿Por qué fracasó el ejército francés en Rusia? ¿Por qué los rusos no presentaron batalla a los franceses? ¿Por qué Napoleón ordenó la retirada de Moscú? ¿Qué supuso para el Imperio de Napoleón esta derrota?

Napoleón inició la invasión de Rusia con un gran ejército (La *Grande Armée*). Los rusos, que contaban con un ejército inferior no presentaron batalla, pues sabían que no podían ganar al ejército del emperador en campo abierto, por ello fueron retrocediendo y abandonaron la capital, Moscú, incendiándola. Con la llegada del invierno y sin suministros, el ejército de Napoleón inició la retirada. La falta de pastos por la nieve impidió la alimentación de los caballos que morían y fueron utilizados para alimentar a los soldados. Este hecho dificultó la retirada pues los soldados se vieron obligados a desplazarse a pie en un territorio helado. La derrota de Rusia unida a la guerra de la Independencia en España y la acción de Inglaterra iniciaron el declive de Napoleón, que, derrotado en Leipzig por una coalición de países fue desterrado a la isla de Elba.

32. Describe el cuadro de la coronación de Napoleón del pintor David (en este enlace puedes ampliar la imagen: <<https://bit.ly/3yPsswz>>). Infórmate en internet y responde a las preguntas.



- a) ¿En qué catedral fue coronado Napoleón?

Napoleón fue coronado en la catedral de Notre Dame de París.

- b) ¿Qué papa lo coronó? ¿Qué está haciendo?

Napoleón se coronó a sí mismo en presencia del papa Pío VII y a continuación coronó a su esposa, Josefina.

- c) ¿Cuáles son los elementos centrales del cuadro?

Los elementos centrales del cuadro son la cruz, la corona, Napoleón y Josefina. Hacia estos elementos se dirigen las miradas de los presentes.

- d) ¿Qué sostiene el emperador entre sus manos? ¿Qué se dispone a hacer?

El emperador, que lleva la corona de laurel, alza el cetro para coronar a Josefina que está arrodillada en posición de sumisión.

- e) ¿De dónde procede la iluminación? ¿Sobre quiénes incide la luz?

La luz incide en diagonal desde la parte superior para iluminar a los protagonistas del cuadro.

33. En grupo, buscad información de Jacques Louis David y en una cartulina explicad las características de su pintura, estilo al que pertenece y principales obras. Exponed los resultados en clase.

Jacques Louis David fue un pintor neoclásico francés.

Obras: *El juramento de los Horacios*, *El juramento del juego de pelota*, *La distribución de las águilas*, *La muerte de Sócrates*, *Los lictores llevan a Bruto el cuerpo de sus hijos*, *La muerte de Marat*, *El rapto de las sabinas*, *La coronación de Napoleón* entre otras.

#### HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 37

34. Goya fue un testigo excepcional de la guerra. En su colección de grabados *Los desastres de la guerra* plasmó todos los horrores y crueldades del conflicto. Describe la imagen de la derecha. ¿Qué hacen los personajes?



«Se aprovechan». N.º 16 de *Los desastres de la guerra*.

La serie *Los desastres de la guerra* refleja el terror y el miedo que produce la guerra, miedo al hambre, la destrucción y la muerte. Aparecen diversas formas de muerte violenta y tortura que se practicaba durante la guerra.

La escena ocurre en el campo, de día, junto a un gran árbol en el que se ve un cadáver al que se le ha quitado la ropa mientras dos soldados franceses están quitando la ropa a otros dos. Un tercero yace todavía vestido. Al fondo se ven grupos que probablemente estén realizando la misma acción.

Goya recoge el momento en el que los cuerpos se ven despojados de sus bienes y privados de su dignidad. La naturaleza es inhóspita y el árbol, con ramas rotas, contribuye a acentuar la sensación de horror.

35. En grupos, buscad información sobre la obra de Francisco de Goya.

a) **Cartones para tapices, obras religiosas, retratos, desastres y temas de la guerra y las pinturas negras.**

- Cartones para tapices: temas populares: *La gallina ciega*, *La nevada*, *El quitasol*...

Obras religiosas: Cristo crucificado, frescos de la iglesia de San Antonio de la Florida, bóveda del coreto de la basílica del Pilar de Zaragoza...

- Retratos: su obra más numerosa. Pinta a personajes de la corte, servidores del Estado y de la aristocracia, ejemplo, *La familia del duque de Osuna*. En el retrato de la familia de Carlos IV, se autorretrata.

- Temas de la guerra: *Los fusilamientos*, *La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol* y las series de dibujos y grabados. *Los desastres de la guerra*, *Los caprichos* y *La tauromaquia*.
- Pinturas negras: las creó para decorar su casa (la quinta del Sordo). Las pinta al final de su vida. Muestra los aspectos más desagradables de la vida humana. Generan sensación de pesimismo.

**b) Poned en conjunto los resultados. Preparad una presentación aportando y comentando imágenes.**  
Respuesta libre por parte del alumnado.

**36. Buscad información sobre la actuación de la guerrilla durante la invasión napoleónica. ¿Quiénes fueron los guerrilleros más famosos?**

La guerra de guerrillas tuvo un importante papel en la lucha contra los franceses. Estaba formada por grupos armados, no militares, que acosaban al ejército francés. No causaban grandes bajas, pero perturbaban al ejército invasor. Aparecían de repente y después de atacar desaparecían confundiendo con la población civil. Atacaban a la retaguardia, interrumpían sus líneas de suministro y comunicación. Guerrilleros famosos fueron: Espoz y Mina, el Empecinado, el cura Merino, Agustina de Aragón, etc.

**37. ¿En qué batalla sufrieron los franceses su primera gran derrota en campo abierto? ¿Qué general dirigió al ejército español?**

Batalla de Bailén (19 de julio de 1808). El ejército español estaba dirigido por el general Castaños.

**38. Lee los artículos de la Constitución de 1812 que aparecen en esta página. ¿Cuáles te parecen más innovadores? ¿Hay algún artículo que te parezca muy conservador? ¿Dónde reside la soberanía?**

Los artículos 15,16 y 17 son innovadores en cuanto establecen la separación de poderes. El artículo 12 es muy conservador. Hace referencia a la religión católica como religión de la Nación y se prohíbe el ejercicio de cualquier otra.

El artículo 3 que establece que la soberanía reside en la nación (en el absolutismo la soberanía pertenecía al rey). Los artículos 15,16 y 17 son innovadores en cuanto establecen la separación de poderes. El artículo 12 es muy conservador. Hace referencia a la religión católica como religión de la Nación y se prohíbe el ejercicio de cualquier otra.



## La Constitución de 1812

En el nombre de Dios todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo, autor y supremo legislador de la sociedad.

Las Cortes generales y extraordinarias de la Nación española (...) decretan la siguiente Constitución política para el buen gobierno y recta administración del Estado.

Art. 1. La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

Art. 3. La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a esta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.

Art. 12. La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica y romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas y prohíbe el ejercicio de cualquiera otra.

Art. 14. El Gobierno de la Nación española es una Monarquía moderada hereditaria.

Art. 15. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey.

Art. 16. La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el Rey.

Art. 17. La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos por la ley.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 38

1. Dibuja un mapa de España en tu cuaderno y colorea con un código de colores las comunidades en las que se habla cada lengua oficial.

**GALICIA (2016)**

- Gallego como lengua materna: **44,7%**
- Español y gallego como lenguas maternas: **23,6%**

**PAÍS VASCO (2016)**

- Bilingüe: **33,9%**
- Entiende el euskera: **19,1%**

**NAVARRA (2016)**

- Bilingüe: **12,9%**
- Entiende el euskera: **10,3%**

**CATALUÑA (2013)**

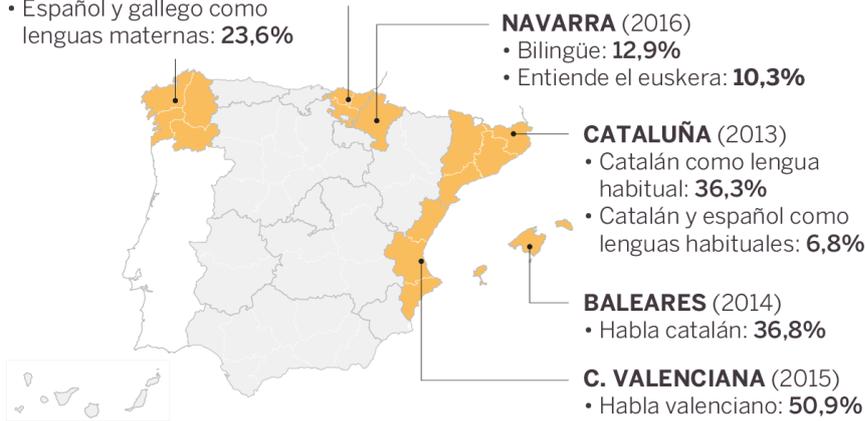
- Catalán como lengua habitual: **36,3%**
- Catalán y español como lenguas habituales: **6,8%**

**BALEARES (2014)**

- Habla catalán: **36,8%**

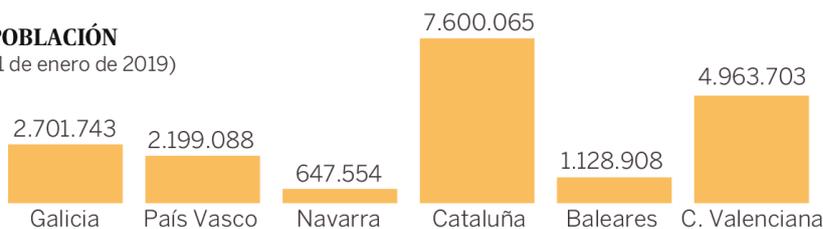
**C. VALENCIANA (2015)**

- Habla valenciano: **50,9%**



**POBLACIÓN**

(1 de enero de 2019)



<[https://elpais.com/politica/2019/03/17/actualidad/1552847937\\_998977.html](https://elpais.com/politica/2019/03/17/actualidad/1552847937_998977.html)>

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 39

2. Lee las siguientes oraciones y explica qué variedad de la lengua se manifiesta en cada una de ellas.

- **Me se ha caído el libro.** Variedad social.
- **Vamoh ar sine.** Variedad geográfica.
- **La peña dice que a ese se le ha ido la olla.** Variedad social.
- **El paciente presenta síntomas de rinitis aguda.** Variedad funcional.

3. Lee este fragmento de un texto tomado de la versión en extremeño de la Wikipedia, la «Güiquipeya». Es el resumen de un libro de relatos titulado *Ceborrincho*, de Miguel y Elisa Herrero Uceda. A continuación, escríbelo en tu cuaderno en la variedad estándar del español.

*Ceborrincho* es un libro de dieciocho relatos, escritos en extremeño, de los autores Miguel y Elisa Herrero Uceda, donde se cuenta, en los diferentes relatos, cómo se vivía en los pueblos de Extremadura por los años cincuenta o sesenta. Mezclado con los acontecimientos, se reflexiona sobre las costumbres y los saberes de antaño.

Se habla de los muchachos, del pastoreo, del cine, de las viñas, del casamiento, de la noche y los lobos, de la recogida de las aceitunas, del entierro, de los baños en el río, de la feria, de los Santos, de los lagares, de los convites, de los emigrantes... A dos de estos relatos les dieron el primer y segundo premio Luis Chamizo de prosa en extremeño, 2012. Otros libros escritos por estos autores son *Extremadura en el corazón*, *Mi Extremadura* y *El alma de los árboles*.

**REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 40**

4. Realiza una lista con todos los países de América Latina en los que se habla español.

- México
- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica
- Panamá
- Cuba
- República Dominicana
- Puerto Rico
- Colombia
- Venezuela
- Ecuador
- Perú
- Bolivia
- Chile
- Argentina
- Paraguay
- Uruguay

5. ¿En qué país del mundo hay más personas que estudian español?

En Estados Unidos.

6. ¿Cuál será el país con más población hispanohablante del mundo en el futuro?

Estados Unidos.

7. ¿Qué lugar ocupa el castellano en la red?

El tercer lugar.

8. ¿Cuál es el número de hablantes del español en el mundo?

En 2023, el español cuenta con el honor de ser el cuarto idioma más hablado del mundo, con aproximadamente 595 millones de hablantes, y la segunda lengua materna del mundo con 496 millones de hablantes nativos.

**REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 41**

9. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras que proceden de las lenguas que se hablaban en el continente antes de la llegada de los españoles y recuerda cómo se llaman este tipo de palabras: *cacahuete, cacao, canoa, chocolate, hamaca, huracán, maíz, tabaco, tomate, patata, piragua, yuca*. A continuación, búscalas en el diccionario e indica de qué lengua en concreto provienen.

Estas palabras se llaman americanismos y provienen del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.

- **Cacahuete.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Cacao.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Canoa.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Chocolate.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Hamaca.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Huracán.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Maíz.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Tabaco.** Del árabe clásico *tub[b]āq*, nombre que, antes del descubrimiento de América, se aplicó a la olivarda, el eupatorio y otras hierbas medicinales que mareaban o adormecían; cf. *atabaca*.
- **Tomate.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Patata.** Cruce de *papa* (del quechua *papa*.) y de *batata* (de origen antillano, quizá taíno).
- **Piragua.** De origen caribe (grupo de lenguas amerindias habladas por los caribes, pueblo que en otro tiempo dominó una parte de las Antillas y se extendió por el norte de América del Sur).
- **Yuca.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).

## EVALÚO MIS COMPETENCIAS-ACTIVIDADES-PÁG. 43

### Comprender

1. Después de una primera lectura exploratoria, indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
  - a) Más de 480 millones de personas hablan español como segunda lengua. Falsa.
  - b) Según la RAE, un *dialecto* es un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana que cuenta con escritura. Verdadera.
  - c) Los *geolectos* son variedades lingüísticas dentro de cada país, ciudad o, incluso, barrio. Verdadera.
  - d) El término *dialecto* no tiene una carga negativa para los lingüistas. Verdadera.
  - e) La variedad estándar es una especie de dialecto no marcado al que tienden todos los hablantes. Verdadera.
  - f) No hay ningún lugar donde se hable mejor la lengua española que en otro. Verdadera.
  - g) Hablar correctamente tiene que ver con el tipo de pronunciación. Falsa.
  - h) La lengua española fue un dialecto antes de convertirse en lengua. Verdadera.

### Léxico

2. Define los siguientes términos utilizados en el texto: *dialecto*, *lengua*, *geolecto*, *tecnolecto*, *sociolecto*.

Respuesta abierta. Modelo de respuesta:

- **Dialecto.** Según la Real Academia Española (RAE), se define como una variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua.
- **Lengua.** Según la RAE, se define como un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana, que generalmente cuenta con escritura.
- **Geolecto.** Son variedades lingüísticas que se encuentran dentro de un territorio geográfico específico, como un país, una ciudad o incluso un barrio.
- **Tecnolecto.** Son variedades lingüísticas relacionadas con un campo o área profesional específica.
- **Sociolecto.** Son variedades lingüísticas asociadas a un grupo social o nivel educativo particular.

3. Lee la siguiente definición de la palabra estándar y responde a las cuestiones que aparecen a continuación:

**estándar**

Del ingl. *standard*.

1. adj. Que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia.
2. m. Tipo, modelo, patrón, nivel.

**a) ¿De qué lengua procede la palabra *estándar*?**

Del inglés.

**¿Qué modificaciones ha sufrido para integrarse al castellano?**

Se le ha añadido una e, se ha suprimido la d final y se ha acentuado según las reglas de acentuación del castellano.

**b) ¿Cuántas acepciones tiene la palabra?**

Dos.

**c) ¿Qué tipo de palabra es?**

Adjetivo o sustantivo.

**d) ¿Qué significa la expresión *español estandarizado*?**

Que se ajusta a una norma establecida.

**Ortografía**

4. Practica la ortografía en el dictado interactivo.

El dragón posee la capacidad de asumir muchas formas, pero estas son inescrutables. En general lo imaginan con cabeza de caballo, cola de serpiente, grandes alas laterales y cuatro garras cada una provista de cuatro uñas. Se habla asimismo de sus nueve semblanzas; sus cuernos se asemejan a los de un ciervo, su cabeza a la del camello, sus ojos a los de un demonio, su cuello al de la serpiente, su vientre al de un molusco, sus escamas a las de un pez, sus garras a las del águila, las plantas de sus pies a las del tigre y sus orejas a las del buey. Hay ejemplares a quienes les faltan orejas y que oyen por los cuernos. Es habitual representarlo con una perla, que pende de su cuello y es emblema del sol. En esa perla está su poder. Es inofensivo si se le quitan.

La historia le atribuye la paternidad de los primeros emperadores. Sus huesos, dientes y saliva gozan de virtudes medicinales. Puede, según su voluntad, ser visible a los hombres o invisible. En la primavera sube a los cielos; en el otoño se sumerge en la profundidad de las aguas. Algunos carecen de alas y vuelan con ímpetu propio. La ciencia distingue diversos géneros.

JORGE LUIS BORGES: *El dragón*

## Redacción

5. Escribe un texto en el que expreses tu opinión acerca de una de las siguientes afirmaciones recogidas del texto:

- La pureza lingüística es tan peligrosa como la pureza racial.
- No hay ningún lugar donde se hable mejor la lengua española que en otro.
- Hablar bien no tiene que ver con el tipo de pronunciación que tengamos sino con la selección de las formas lingüísticas adecuadas a cada situación, la coherencia de la estructura sintáctica y la diversidad léxica.

Actividad personal y grupal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad a la realidad cotidiana y al mundo que conocemos, promover la reflexión acerca de las lenguas, así como para practicar la expresión escrita, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, y desarrollar la autonomía personal, la creatividad y el pensamiento crítico.

## DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 45

1. **UTILIZA LAS TIC.** ¿Sabrías mencionar algunos cuadros del Neoclasicismo y del Romanticismo? Busca algunos ejemplos en internet, intenta ver qué rasgos de uno y otro período se ven en ellos y comentadlos en clase.

Respuesta libre. Los cuadros que aparecen sobre el Neoclasicismo suelen representar tanto escenas del pasado grecolatino como coetáneas a la época en que se compusieron, adoptando el estilo de la Antigüedad. Los que aparecen en el Romanticismo, se pueden dividir en los dos movimientos románticos analizados: los de naturaleza costumbrista, que muestran la sociedad del momento, y los de carácter evasivo, protagonizados muchas veces por una naturaleza exaltada y, en ocasiones, amenazante para el hombre.

## DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 47

2. **Vuelve a leer el pasaje anterior de *La cigarra y la hormiga*, y resume con tus propias palabras el tema del que trata y la enseñanza que encierra.**

La fábula leída tiene por moraleja que quien trabaja de forma constante, como la Hormiga, recogerá los resultados de su esfuerzo cuando lo necesite. Quienes, como la Cigarra, no se esfuerzan, terminarán pasando penurias tarde o temprano.

3. **Intenta describir cómo es el carácter de la Cigarra y cómo es el de la Hormiga, dando, al menos, un rasgo positivo y uno negativo de cada una de ellas.**

Respuesta libre. En general, la Hormiga es trabajadora, pero también muy soberbia. La Cigarra, sin embargo, parece alegre, que le gusta divertirse, pero es vaga.

4. **¿Hay alguna frase de la Cigarra o de la Hormiga que se diga a modo de reproche? Indica cuál y qué quiere decir con esa oración.**

La Hormiga le reprocha a la Cigarra al final que haya estado bailando y cantando, cuando le dice: «Pues ahora, que yo como, / baila, pese a tu cuerpo». Con esta frase, dicha con mala intención, está dando a entender que, como ha estado bailando y cantando todo el año, en vez de trabajar, que lo siga haciendo aunque no tenga alimento, porque no se ha preocupado por buscarlo.

5.

6. Escoge a tres compañeros, uno que haga de narrador, otro que haga de Cigarra y otro de Hormiga, para que dramatizen en voz alta la fábula de Samaniego.

Respuesta libre. Una vez que han analizado a los personajes y el sentido del texto, se procederá a la lectura dramatizada, para que interpreten, por ejemplo, las frases dichas con ironía).

7. Crea tu propia fábula. Empieza por escoger dos o tres personajes que la protagonicen. Para ello, a continuación, te damos algunas sugerencias. Define los rasgos físicos y psicológicos más relevantes de cada animal o insecto y crea una trama a partir de estos.

- Caracol
- Serpiente
- Hipopótamo
- Gaviota
- Trucha
- Ballena

Respuesta libre. Pueden, por ejemplo, hacer que un caracol tenga ventaja sobre, por ejemplo, una serpiente, por su lentitud (por ejemplo, porque la serpiente llega antes a un peligro, mostrando la ventaja de no ir rápido en la vida).

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 49

8. ¿Por qué crees que la leyenda se titula «Ojos verdes»? Razona tu respuesta.

La leyenda se titula sí porque, como indica el narrador-autor al comienzo quiere hablar de unos ojos verdes que ha visto y no sabe si ha sido en sueños. A partir de esto, se deduce que el espíritu del mal que habita en las aguas tiene ojos verdes.

9. Invéntate el nudo y el desenlace de la leyenda que has leído.

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad sobre las leyendas y las historias legendarias propias del Romanticismo, así como para desarrollar la creatividad, y la expresión artística y la autonomía personal.

10. Investiga en internet algunas leyendas propias de tu ciudad.

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad sobre las leyendas a la realidad cotidiana y al entorno que conocemos, así como para practicar la expresión escrita, y lingüístico-verbal, y desarrollar la autonomía personal para investigar y aprender a aprender.

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 51

11. Vuelve a leer el pasaje anterior de *La Regenta* y di cuál de los dos párrafos es puramente descriptivo. Justifica tu respuesta.

Se trata del primer párrafo, porque se describe la ciudad, cómo es el viento, cómo este arremolina la basura... Es interesante comentar que el texto va de una panorámica más general, aérea, a aspectos concretos del suelo de la ciudad para dar paso, casi cinematográficamente a la figura de Fermín, que vuelve a ascender para observar, y mostrar de nuevo, la ciudad desde arriba.

12. Observa que algunos pasajes del texto que has leído se han resaltado en rojo. Indica a qué objetos o elementos se refieren y qué recurso literario se desarrolla en ellos.

Los elementos a los que se refieren los pasajes son la ciudad de Vetusta, el viento, los remolinos que genera este y la basura revoloteando. En todos los pasajes resaltados en verde se atribuyen rasgos de personas o animales a estos elementos. Se trata, por tanto, de una personificación.

- 13. Como se ha comentado antes, la historia de La Regenta trata de un amor prohibido. Lee el siguiente pasaje e indica qué pasajes se relacionan con este tema. Razona tu respuesta.**

En el nuevo pasaje, se descubre que la Regenta está casada, pero, aun así, tiene varios pretendientes, por su extremada belleza, como el arqueólogo. Por tanto, el amor de don Fermín de Pas y el de la Regenta está doblemente prohibido: él es un sacerdote y ella está casada.

- 14. Inventa dos personajes, diciendo cuáles son sus rasgos físicos, psicológicos y describiendo sus estatus social y profesional, cuya historia de amor sea prohibida (evita que sean parecidos a los de La Regenta).**

Respuesta libre. Por ejemplo, porque sean de dos especies distintas.

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 52

- 15. Vuelve a leer el pasaje anterior de *El Amor asesinado* y, a partir de algunos detalles que se dan, inventa una descripción de Amor.**

Respuesta libre. Se le describe como un muchacho de poca edad, y como alguien muy persistente, que no deja de perseguir a la protagonista. A partir de estos rasgos, el alumnado puede añadir otros físicos y psicológicos.

- 16. ¿Crees que se puede asesinar al amor? Según la respuesta que des, escribe un final para el cuento.**

Respuesta libre. En el relato de Emilia Pardo Bazán, no se puede asesinar al amor. Por eso, cuando la protagonista lo hace, como forma parte de ella, se termina matando a sí misma.

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 53

##### Refuerzo

- 17. Indica la forma en que está escrito el texto que has leído.**

Está escrito en prosa, porque las líneas del texto ocupan todo el ancho de la página.

- 18. ¿A qué género literario pertenece? Razona tu respuesta.**

Es narrativa, porque hay un narrador, que desarrolla una acción (Juanillo le confiesa a Jacinta su relación con Fortunata), a través de unos personajes (el espacio y el tiempo no se mencionan explícitamente). Puede comentarse que esta obra trata uno de los temas de la narrativa del siglo XIX, concretamente, del Realismo: las mujeres.

- 19. Comenta quiénes son los personajes de la historia principal.**

Juanillo, Jacinta y Fortunata.

- 20. ¿Qué relación tiene Juanito con Jacinta? ¿Qué le dice de Fortunata?**

Juanillo es el esposo de Jacinta, y este le confiesa que tuvo una aventura con Fortunata hace años.

- 21. ¿Qué nivel cultural crees que tiene Fortunata? Razona tu respuesta.**

Fortunata tiene un nivel cultural muy bajo. Esto se menciona cuando Juanillo dice: «Fortunata no tenía educación; aquella boca tan linda se comía muchas letras y otras las equivocaba. Decía *indiligencias*, *golver*, *asín*».

- 22. ¿Qué comenta Juanito sobre la visión que tienen los hombres de las mujeres? ¿Crees que sigue pasando en la actualidad? Razona tu respuesta.**

Dice que los hombres se toman a las mujeres como un juego. Respuesta libre en la segunda parte. No obstante, es interesante recordar al alumnado la relevancia del papel de la mujer a partir del siglo XX.

- 23. ¿Cuál es el título de esta obra?, ¿quién es el autor? Obtén esta información de los elementos que hay antes o después del texto.**

*Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós.

- 24. Inventa un final para el pasaje que has leído.**

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad sobre la novela realista de la segunda mitad del siglo XIX y sus técnicas narrativas, así como para desarrollar la creatividad, y la expresión artística y la autonomía personal.

#### Ampliación

- 25. Investiga sobre otras obras de la época que estén protagonizadas por mujeres.**

Respuesta libre. Por ejemplo, *La Regenta*, de Leopoldo Alas, que ya se ha visto en la unidad; *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert; o *Anna Karénina*, de León Tolstói. En todas estas historias, las protagonistas están casadas, engañan a sus maridos por diferentes razones y terminan muriendo.