

ÍNDICE

<b>UNIDAD 1: Historia de los amores imparables .....</b>	<b>2</b>
MÁS COMPETENTES – LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 13.....	2
MÁS COMPETENTES – TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA – ACTIVIDADES-PÁG. 15.....	4
MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 17 .....	5
MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 18-19 .....	6
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 23.....	7
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 25.....	10
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 27.....	12
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 29.....	14
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 31.....	17
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 33.....	18
HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 35.....	21
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 36.....	24
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 37.....	24
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 38.....	25
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 39.....	25
EVALÚO MIS COMPETENCIAS-ACTIVIDADES-PÁG. 41.....	26
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 43 .....	28
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 45 .....	28
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 47 .....	29
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 49 .....	29
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 50 .....	30
DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 51 .....	30

## UNIDAD 1: Historia de los amores imparables

### MÁS COMPETENTES – LEO, COMPREENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 13

#### Extraigo información

- 1. ¿Cuánto tiempo lleva el personaje decidiendo si entrar o no entrar al establecimiento?**  
El personaje lleva más de cinco minutos en la esquina de enfrente, indeciso sobre si entrar en el establecimiento o volver al día siguiente.
- 2. ¿Qué hace el personaje mientras espera a que le atiendan?**  
Mientras espera a ser atendido, el personaje observa las obras de arte que cubren las paredes.
- 3. ¿Cómo es la sala a la que entra después de unos minutos de espera?**  
La sala a la que entra después de unos minutos de espera es más pequeña, más oscura y más íntima que la sala anterior.
- 4. ¿Qué ve en la sala nada más entrar?**  
Nada más entrar en la sala, el personaje ve un dragón gigante acostado sobre la mesa.
- 5. ¿Qué le explican en la sala?**  
En la sala, le explican al personaje cómo será el proceso del tatuaje, cuánto tiempo llevará y qué técnica utilizarán. También le advierten sobre el dolor, especialmente debido a las cicatrices en su espalda.
- 6. ¿Qué tiene la mujer en la espalda?**  
En la espalda de la mujer, se pueden observar cicatrices que han surgido de quemaduras anteriores.
- 7. ¿Qué ocurre cuando empiezan el trabajo sobre la espalda?**  
Cuando comienza el trabajo en la espalda, la mujer se estremece y cierra los ojos con fuerza, transportándose al pasado y reviviendo los sentimientos de dolor y miedo asociados a las cicatrices.
- 8. ¿Qué le están haciendo a la mujer en la espalda?**  
Le están tatuando un dragón en la espalda. El proceso lleva varias horas y el dragón va cobrando vida poco a poco sobre su piel.
- 9. ¿Qué recuerdos le vienen a la mente mientras dura la intervención?**  
Mientras dura la intervención, la mujer viaja mentalmente entre el presente y el pasado, recordando el dolor y el miedo que experimentó en el pasado. Algunos de esos recuerdos siguen siendo dolorosos como si hubieran ocurrido recientemente.
- 10. ¿Cómo se siente la mujer al final?**  
Al final, la mujer se levanta para mirarse en el espejo y contempla el inicio del tatuaje del dragón en su espalda. Suspira y sonríe, finalmente ha tomado una decisión. Aunque aún no lo sabe, habrá momentos en los que ese dragón cobrará vida y no siempre podrá controlarlo, sugiriendo que la transformación que representa el tatuaje también puede traer desafíos internos.

#### Interpreto

- 11. ¿Por qué la intervención va a ser más dolorosa de lo normal?**  
La intervención será más dolorosa de lo normal debido a las cicatrices en la espalda de la mujer. Se menciona que el dolor será mayor en su caso porque las cicatrices hacen que la piel sea más sensible.
- 12. ¿Por qué sabemos que el personaje es una mujer?**  
Sabemos que el personaje es una mujer porque se menciona que se quita la camiseta, el pantalón y el sujetador antes de tumbarse en la camilla.

**13. ¿De qué son las cicatrices que la mujer tiene en la espalda?**

Las cicatrices en la espalda de la mujer son el resultado de quemaduras anteriores.

**14. ¿Cuándo se las hizo?**

Cuando era una niña.

**15. ¿Qué recuerdos le vienen a la mujer a la mente cuando empieza la intervención?**

Cuando empieza la intervención, a la mujer le vienen a la mente recuerdos del dolor y el miedo asociados con las cicatrices.

**Analizo**

**16. ¿En qué tiempo verbal se cuenta la historia?**

La historia se cuenta en pasado, utilizando principalmente en presente: «Lleva más de cinco minutos en la esquina de enfrente», «Se quita la camiseta y el pantalón», etc.

**17. En una parte del texto se compara la mente con un pájaro, localiza la comparación y explica que idea te transmite.**

La comparación de la mente con un pájaro se encuentra en el siguiente fragmento: «Después de varias horas en las que su mente ha estado viajando del presente al pasado, como un pájaro que tiene tanto miedo de tocar el suelo como de seguir volando». Esta comparación transmite la idea de que la mente de la protagonista está inquieta y se debate entre enfrentar los recuerdos dolorosos del pasado y seguir adelante en el presente.

**18. A lo largo de todo el texto se va mezclando la narración con los pensamientos del personaje. Busca un fragmento en el que se reproduzcan los pensamientos de la protagonista.**

Un fragmento en el que se reproducen los pensamientos de la protagonista es el siguiente: «Lo que aún no sabe es que habrá momentos en los que ese dragón despertará y no siempre podrá controlarlo. Lo que aún no sabe es que no es ella quien se está tatuando un dragón en la espalda, sino que es el dragón el que ha encontrado un cuerpo sobre el que poder vivir.» Aquí se presenta la perspectiva interna de la protagonista, sus reflexiones y dudas acerca del significado y las implicaciones del tatuaje del dragón en su vida.

**Opino**

**19. La protagonista del texto elige tatuarse un dragón en la espalda. Un dragón es un animal fabuloso con forma de reptil, muy corpulento, con garras, alas y grandes fauces por las que escupe fuego. ¿Por qué crees que la protagonista ha elegido la figura del dragón para tatuarse la espalda? Comparte tus opiniones con tus compañeros.**

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión y comprensión no solo de las ideas que se expresan de forma explícita en el texto, sino también de aquellas ideas implícitas que no se expresan directamente, pero que se pueden deducir a través de la lectura inferencial razonando y aplicando de nuestra propia experiencia e imaginación a una situación determinada.

Algunas posibles respuestas:

- Porque es un animal mitológico hermoso que le servirá tapar la fealdad de las cicatrices.
- Porque es un animal grande y quiere que el dibujo se extienda por toda su espalda para tapar o borrar las cicatrices.
- Porque es un animal monstruoso al igual que los hechos del pasado que se han grabado en su espalda.
- Porque es un animal poderoso que la protegerá de los traumas del pasado y la ayudará a vencer el miedo y a luchar con los problemas a los que se enfrente en la vida...

MÁS COMPETENTES – TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA – ACTIVIDADES-PÁG. 15

Tarea

Observa la siguiente oferta de empleo y realiza las actividades que te proponemos a continuación.

20. Elige el puesto que mejor se adapte a tu perfil según los requisitos de cada uno. Puedes buscar información en internet, en páginas como la siguiente: <<https://hosteleo.com>>.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado desarrolle su capacidad de autorreflexión y autocrítica.

21. Intercambia tu currículum con el de un compañero y ponte en el lugar del entrevistador. Revisa y valora el currículum que te ha entregado utilizando la tabla que te proponemos a continuación.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, trabajo cooperativo y espíritu crítico.

22. Prepara un *currículum vitae* para el puesto que has escogido. Puedes utilizar las plantillas que te ofrece la siguiente página web: [www.primereempleo.com](http://www.primereempleo.com).

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado desarrolle su capacidad de autorreflexión y autocrítica. Se ofrece un ejemplo al margen.

23. Decide si elegirías a tu compañero o compañera en el proceso de selección y explícale tus razones.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, trabajo cooperativo y espíritu crítico.

24. Seleccionad los currículos que han obtenido mejor puntuación de toda la clase y valorad sus aciertos. Si tu currículum no ha sido seleccionado, intenta mejorarlo teniendo en cuenta lo que has aprendido de tus compañeros.

Respuesta abierta. Esta actividad está pensada para que el alumnado sea capaz de desarrollar su capacidad de reflexión, trabajo cooperativo y espíritu crítico.

**María Del Mar FERNÁNDEZ**

Fecha de nacimiento: 23/8/1977  
Calle de Barcelona  
Cuenca

658 587 279  
marfernandez@gmail.com

---

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Nivel más alto adquirido: Licenciada en Turismo
- Lugar: Universidad de Salamanca
- Fechas de finalización de los estudios: 2000

**FORMACIÓN PROFESIONAL**

- I.E.S. Victoria Kent, Comercio Internacional
- Community Manager (Online - 2010)
- Curso de Imagen Digital: el álbum digital (Online - 2009)
- Territorio, tipologías turísticas y desarrollo local (Presencial - 2008)
- Course of Márquetin in Cavendish College (Manchester - 2007)
- English course in Princes College, First Certificate Level (Londres - 2006)
- El éxito en la venta: dirección y técnicas comerciales (Online - 2003)
- General English course in Malvern House School (Londres - 2001)

**EXPERIENCIA LABORAL**

- Recepcionista y Community Manager en Hotel Melia Cuenca, 2011 hasta la actualidad
- Administración y recepción en clínica Baviera, 2008 - 2009
- Secretaria de producción en Great Waiting, 2001 - 2003
- Colaboradora en el portal [www.amartka.com](http://www.amartka.com), 2000

Otros logros

- Almacenaje de productos,
- Formación y orientación laboral
- Medios de pago internacionales
- Informática
- Community Manager
- Social Media Márquetin

**IDIOMAS**

- Inglés nivel avanzado
- Francés nivel intermedio
- Italiano nivel medio
- Portugués nivel básico

**APTITUDES**

- Informática
- Photoshop
- Redes Sociales
- Conocimientos en Arte
- Conocimientos en Historia
- Habilidad para hablar en público
- Resolución de problemas

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

- Disponibilidad total

MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 17

25. ¿Lee las siguientes reglas que rigen el uso de las letras **b** y escribe tres palabras que las ejemplifiquen:

- El sonido final *-bir* de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto *hervir*, *servir* y *vivir* y sus compuestos).
- Los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*.
- Los infinitivos y formas verbales de *cab*, *haber* y *saber*.
- Las terminaciones *-ba*, *-bas*, *-bamos*, *-bais* y *-ban*.
- El pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.

26. Copia en tu cuaderno el siguiente microrrelato de Jorge Luis Borges titulado «Sueño» completando las palabras con **b** o **v** en las palabras que lo necesiten.

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

27. Escribe tres palabras terminadas en *-jería* teniendo en cuenta que se escriben con *j*.

Modelo de respuesta: *brujería*, *cerrajería*, *conserjería*, *extranjería*, *mensajería*, *relojería*.

28. Hay palabras que suenan igual, pero se escriben de forma diferente. Observa el siguiente ejemplo:

- **ahí**: es un adverbio que significa 'en ese lugar'.
- **hay**: es una forma del verbo haber.
- **ay**: es una interjección.

Completa este poema de Nicanor Parra añadiendo la letra hache a las palabras que lo necesiten:

*A ver a ver  
tú que eres tan diablito ven para acá.  
¿Hay o no hay libertad de expresión en este país?  
—La hay  
¡ay!  
¡áááááay!*

29. Observa la siguiente tabla con pares de palabras homófonas y escribe una frase con cada una de ellas.

Modelo de respuesta:

- En el monasterio hay una hora para orar.
- ¡Hola! Mira qué olas.
- He hecho mi trabajo y ahora me echo una siesta.
- Ha venido a comer Luis.
- Habría que ver cómo abría ella la puerta.
- El chico está deshecho, pero no desecho la idea de pedirle que venga a la fiesta.

**MÁS COMPETENTES – PROCESOS COMUNICATIVOS – ACTIVIDADES-PÁG. 18-19**

**30. Realiza una lectura superficial del texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:**

**a) ¿De qué trata el texto?**

El texto habla sobre los doce trabajos que debe realizar Hércules para purificarse después de haber matado a su familia.

**b) ¿Quién era Hércules?**

Uno de los héroes más famosos de la mitología griega, hijo de Zeus y de una mortal, Alcmena.

**c) ¿Por qué es famoso?**

Es famoso por sus hazañas. Gracias a ellas alcanzó la inmortalidad.

**31. Ahora lleva a cabo una lectura selectiva del mismo texto para obtener la siguiente información:**

**a) ¿Cómo se llamaba la madre de Hércules?**

La madre de Hércules se llamaba Alcmena. Era la mujer de Anfitrión, rey de Tirinto.

**b) ¿Qué era la hidra de Lerna?**

La hidra de Lerna era un monstruo de nueve cabezas que renacían después de ser cortadas.

**c) ¿Cuál fue el undécimo trabajo que realizó Hércules?**

Hércules debía robar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Para ello necesitó la ayuda de Atlas quien accedió a condición de que Hércules sostuviera el mundo por él. Sin embargo, Hércules únicamente realizó esta labor mientras Atlas robaba las manzanas. Después, bajo un engaño, Atlas volvió a sostener el mundo para siempre.

**32. Realiza una lectura comprensiva del siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:**

**a) ¿Quién era Aquiles?**

Aquiles era uno de los grandes héroes de la mitología griega y el más reconocido de todos los que participaron en la guerra de Troya. A pesar de poseer cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal, como todos los héroes de la mitología griega.

**b) ¿Qué sabía la diosa Tetis del destino que le esperaba a su hijo?**

La diosa Tetis, madre de Aquiles, sabía que su hijo estaba destinado a convertirse en un héroe y a morir joven en el campo de batalla. Teniendo este conocimiento, Tetis intentó cambiar el destino de Aquiles.

**c) ¿Qué hizo Tetis para cambiar el destino de Aquiles?**

Para intentar hacer a Aquiles inmortal, Tetis bañó al pequeño en las aguas de la laguna Estigia, que separaba el mundo de los vivos del Averno. Sin embargo, durante el baño, el talón por el que Tetis sujetaba a Aquiles quedó fuera del agua, por lo que esta parte de su cuerpo quedó sin recibir el efecto protector de la inmortalidad.

**d) ¿Consiguió Tetis cambiar el destino del héroe griego? ¿Por qué?**

A pesar de los esfuerzos de Tetis, no logró cambiar el destino de Aquiles. Cuando sumergió a su pequeño en la laguna, el talón por el que lo sujetaba quedó fuera del agua. Precisamente este sería su punto débil, ya que fue en este talón donde se clavó la fecha que le provocó la muerte.

Durante la guerra de Troya, Aquiles fue mortalmente herido por una flecha que se clavó en su talón, el único punto vulnerable de su cuerpo. Este talón desprotegido fue precisamente donde encontró la muerte, como estaba predicho en su destino.

**33. Reflexiona sobre el contenido del texto anterior y contesta: ¿te parece creíble la historia de Aquiles?**

RESPUESTA ABIERTA: Los mitos se contaban para explicar aspectos de la realidad que eran imposibles de explicar a través de la lógica. La historia de Aquiles puede ser creíble en muchos aspectos: era un buen guerrero, el más importante de la guerra de Troya y, por eso, admirado a la vez que temido por todos, amigos y enemigos.

**¿Qué aspectos de la narración te resultan más fantásticos?**

RESPUESTA ABIERTA: Uno de los aspectos más fantásticos es que su madre fuera una diosa. También que fuera sumergido en la Laguna Estigia y de esta manera se convirtiera en inmortal. Otro aspecto sería morir por una flecha clavada en un pie, cuando en el pie no tenemos ningún órgano vital.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 23**

**1. Describe el póster de la derecha y responde a las preguntas:**

En este cartel de propaganda aparece la figura de un varón con un sombrero blanco rodeado de una cinta azul con estrellas blancas. El personaje está apuntando con el dedo y la mirada al observador. Con expresión seria y mirada penetrante se dirige al observador de manera exigente.



Debajo hay un texto en colores rojo en el que se lee «Te quiero a ti para el ejército de EE. UU.». Las letras del pronombre *you* son de tamaño mayor que el resto del texto. Por debajo, también en mayúsculas, pero de tamaño mayor se lee *centro de reclutamiento más próximo*.

**a) ¿Qué objetivo tiene? ¿Qué significa el texto?**

El objetivo del cartel es el de reclutar voluntarios para luchar en la guerra. El cartel se pintó en 1917, en el momento en el que los EE. UU. entraron en la guerra. En un primer momento el alistamiento fue voluntario, pero al no alcanzarse el número necesario se convirtió en obligatorio.

**b) ¿Quién es el personaje? ¿A quién personifica?**

El personaje es el Tío Sam, personificación de los EE. UU. Suele representarse como un varón mayor, con barba y con semblante serio. Suele ir vestido con los colores de la bandera de los Estados Unidos.

**c) ¿Qué colores aparecen?**

Los colores que predominan son el blanco, azul y rojo, colores de la bandera de EE. UU.

**2. Con la ayuda del eje cronológico de la página anterior, explica las etapas de la Primera Guerra Mundial.**

El desencadenante de la guerra fue el asesinato del heredero del Imperio austro-húngaro y su esposa en Sarajevo, capital de Bosnia (provincia del Imperio) el 28 de junio de 1914 por un nacionalista serbio. Un mes más tarde, Austria declaró la guerra a Serbia y el sistema de alianzas entró en juego.

La primera fase fue una guerra de movimientos. Alemania pretendía atacar y vencer a Francia por el oeste para dirigirse a continuación al frente del este pensando que los rusos tardarían más en movilizarse. Este plan fracasó y la guerra entró en una fase conocida como guerra de trincheras o de posiciones en la que ambos contendientes cavaron trincheras. Entre las trincheras propias y las del enemigo había un espacio de nadie y cercas de alambre de espino. En esta situación se mantuvieron hasta 1918 momento en el que se inicia una nueva fase de movimientos.

Durante la larga etapa de la llamada guerra de posiciones, se produjeron ataques como el de Verdún que fue atacada constantemente durante nueve meses y causó cientos de miles de bajas en ambos bandos.

**a) ¿Qué ocurrió en Rusia en 1917? ¿Qué consecuencias tuvo?**

En 1917 se produjeron en Rusia dos revoluciones (febrero y octubre), por lo que Rusia se vio obligada a retirarse de la guerra y firmar la paz por separado. Por el tratado de Brest-Litovsk (en la actualidad en Bielorrusia), Rusia perdió territorios (Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania y Ucrania entre otros), más de dos millones y medio de kilómetros cuadrados y unos 55 millones de habitantes, además de importantes yacimientos de carbón, petróleo y minerales.

**b) ¿Cuándo entraron los Estados Unidos en la guerra? ¿Crees que este hecho fue importante para el desarrollo de la guerra?**

Los EE. UU. entraron en la guerra en abril de 1917. Entraron en combate casi un millón y medio de soldados que no habían sufrido el desgaste de los europeos y aportaron nuevo armamento, incluida la aviación lo que contribuyó a la victoria final de los aliados.

**c) ¿Cuánto duró la guerra de trincheras o de posiciones?**

La guerra de trincheras o de posiciones fue una etapa de guerra de desgaste que afectó al frente occidental. Se extendió desde noviembre de 1914 hasta principios de 1918.

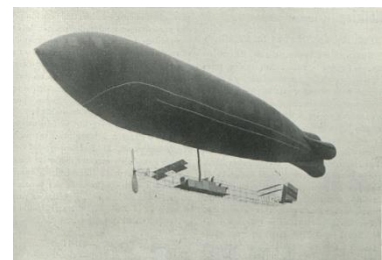


**3. En grupo, buscad información sobre las nuevas armas que se utilizaron en la guerra y explicad su utilidad. ¿Se siguen utilizando en la actualidad?**



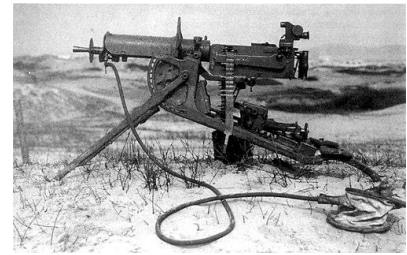
En la guerra se aplicaron las innovaciones tecnológicas de la Segunda Revolución Industrial. Se perfeccionaron las armas existentes y se crearon otras nuevas. Se emplearon por primera vez los **carros de combate**.

**Armas químicas.** Utilizadas por los alemanes estaban prohibidas por la Conferencia de La Haya. Como respuesta se fabricaron millones de máscaras de gas.





En esta guerra se utilizó por primera vez la **aviación**. En un primer momento con labores de reconocimiento para lo que contaban también con los avances en la fotografía. Los aviones permitían rebasar las líneas del frente. Muy conocido fue el Barón



Rojo (Manfred von Richthofen), piloto de caza alemán que derribó 80 aviones enemigos.

Muy importante fue la participación de los **dirigibles alemanes**. El conde alemán von Zeppelin tuvo la patente de los dirigibles conocidos como *zeppelin*. Podían cargar grandes cantidades de bombas y los utilizaron para contrarrestar los ataques de la flota naval británica y además quedaban lejos del alcance de las baterías antiaéreas que todavía eran muy rudimentarias.

El **submarino** fue empleado por los alemanes para atacar barcos de guerra y mercantes, tanto de los aliados como de países neutrales.



Se generalizó el uso de la **ametralladora**, que fue muy importante en la defensa de las trincheras.

Como armas de artillería se utilizaron los lanzagranadas, el mortero, el **lanzallamas** y el cañón antiaéreo. Se perfeccionó el fusil que mantuvo la bayoneta para la lucha cuerpo a cuerpo.

Los **acorazados** eran buques de mayor tamaño que los cruceros, blindados y dotados de artillería.

#### 4. Lee el siguiente texto:

Tal como estaba previsto, hay en el barrio una extrema penuria de harina y carne. Por consiguiente, la ración de pan queda fijada en 150 gramos por adulto y 75 por niño menor de diez años. Vosotros, panaderos, debéis elaborar una lista exacta de vuestros clientes, adultos y niños, que debéis controlar severamente. Para los carniceros, tomaréis las mismas disposiciones, la ración será de 75 gramos para los adultos y 47 para los niños. Deberéis racionar según las instrucciones recibidas las legumbres y las patatas y recomendaréis rigurosamente que por economía no se pelen las patatas antes de cocerlas.

*Texto dirigido a los alcaldes de los barrios de Valenciennes, enero 1917*

##### a) Resume las ideas del texto.

Ante la escasez en 1917, se limita la cantidad de alimentos por persona en la localidad de Valenciennes, por lo que los panaderos y carniceros tienen que controlar a la población para que no reciban más cantidad de la estipulada. Así mismo se hacen recomendaciones para aprovechar los alimentos.

##### b) ¿Sabes cuánto pesa una barra de pan? Calcula la ración que podía adquirir la población civil durante la guerra.

Actividad para que el alumnado visualice la cantidad de pan que se podía comer al día comparándolo con las barras actuales o sus bocadillos.

##### c) Enmarca el texto en su contexto histórico.

El texto se enmarca en la Primera Guerra Mundial, cuando ya han transcurrido tres años desde su inicio y las reservas se han acabado.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 25**

**5. ¿Cuáles fueron las consecuencias económicas de la guerra?**

Los Estados incrementaron los gastos en armamento y recurrieron a préstamos, por lo que se endeudaron. La industria, que se había dedicado a la producción de armamento tuvo que reconvertirse en un proceso lento por lo que los bienes de consumo escasearon y subieron de precio lo que afectó especialmente a los grupos sociales más pobres. Muchas ciudades quedaron en ruinas y algunos pueblos completamente arrasados.

Se perdieron muchas infraestructuras y los campos de cultivo que habían sido escenario de batallas estaban sembrados de proyectiles que no habían explotado con el consiguiente riesgo para los agricultores.

**6. ¿Entre qué países se firmó el Tratado de Versalles? ¿Qué perdió Alemania?**

El Tratado de Versalles se firmó el 28 de junio de 1919 en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles. Alemania no participó en las negociaciones y tuvo que aceptar todos los términos de la rendición. Por el lado de los aliados, lo firmaron 33 Estados, aunque en su elaboración participaron 50.

Alemania tuvo que reducir su ejército a 100 000 hombres y no podía fabricar armamento. No podía tener ni artillería ni aviación y se le obligó a entregar la flota. Los alemanes prefirieron hundirla en Scapa Flow (Escocia), antes que entregarla.

Alsacia y Lorena, conquistadas por Alemania en la guerra francoprusiana, volvieron a Francia. También perdió territorios europeos.



Alemania perdió todas las colonias que pasaron a ser gobernadas por los países vencedores, especialmente Francia y Reino Unido, como mandatos de la Sociedad de Naciones.

**7. Los países vencedores firmaron tratados con cada uno de los Estados perdedores. Busca información y di qué tratados se firmaron con Austria, Hungría y Turquía y cuáles fueron sus principales disposiciones.**

- Los aliados firmaron con Austria el tratado de Saint-Germain-en-Laye. Este puso fin al Imperio austro-húngaro. Austria quedó reducida a un pequeño Estado sin salida al mar. Del extinto imperio surgieron nuevos países: Checoslovaquia, Hungría y Yugoslavia (agrupaba a los pueblos eslavos del sur).
- Con Hungría se firmó el Tratado de Trianon. Hungría perdió dos tercios de su territorio que cedió a Rumanía, Checoslovaquia y Yugoslavia. Tres millones de húngaros quedaron fuera de sus fronteras.
- El Tratado de Sèvres disolvió el Imperio otomano. Turquía se convirtió en república y mantuvo la península de Anatolia, los estrechos y en el continente europeo, Estambul.
- Los territorios árabes que había controlado pasaron como mandatos de la Sociedad de Naciones a ser administrados por el Reino Unido y Francia.

**8. Lee el artículo 231 del Tratado de Versalles y responde.**

Los gobiernos aliados y asociados declaran, y Alemania reconoce, la responsabilidad de Alemania y sus aliados por haber causado todos los daños y pérdidas, a los cuales los gobiernos aliados y asociados se han visto sometidos como consecuencia de la guerra impuesta a ellos por la agresión de Alemania y sus aliados.

**a) Explica el significado del texto. ¿Cómo crees que pudo afectar este artículo a la población alemana?**

Este artículo es el primero de los dedicados a las reparaciones de guerra. En él, se responsabiliza a Alemania y sus aliados de haber provocado la guerra y los daños ocasionados. Para los aliados establecía las bases para que Alemania compensara económicamente a los aliados y pagara en concepto de reparaciones de guerra. Los alemanes lo consideraron humillante y en un primer momento se negaron a firmarlo. Cuando fueron conscientes de que si no lo firmaban se reanudaría la guerra y no estaban en condiciones, lo aceptaron.

Para los alemanes resultaba inaceptable que se obligara a su país a asumir toda la responsabilidad del inicio de la guerra sin tener en cuenta la participación aliada. Este artículo afectó a la República de Weimar recién constituida. En los alemanes quedó un sentimiento de rencor.

**b) ¿Qué objetivo tenía este artículo?**

Establecer las bases legales para asegurarse de que Alemania pagaría a las naciones vencedoras.

**9. Explica el papel que desarrollaron las mujeres durante la guerra. ¿Qué cambios experimentaron? ¿y después de la guerra? ¿Cómo afectó a su manera de vestir y de peinarse?**

Las mujeres se movilizaron durante la Primera Guerra Mundial como nunca antes lo habían hecho. Realizaron los trabajos que los hombres habían dejado para dirigirse al frente. Trabajaron en las fábricas de municiones y, como enfermeras, junto a los soldados. También trabajaron como conductoras o calafateando buques.

En paralelo, evolucionó la moda femenina para que resultara más confortable y por razones de seguridad. Los corsés, que limitaban el movimiento, desaparecieron. Muchas mujeres se vistieron como hombres para trabajar en las fábricas y se cortaron el cabello.

La guerra dejó cientos de miles de viudas y cientos de miles de matrimonios que no pudieron realizarse al morir los futuros maridos en el frente. La mujer siguió ocupando muchos de estos puestos que habían quedado vacíos; aunque al regreso, muchos combatientes volvieron a sus antiguos trabajos y muchas mujeres tuvieron que volver a las actividades de antes de la guerra.

Después de la guerra muchos países permitieron el acceso al voto de las mujeres y a los estudios superiores, lo que les facilitó el acceso a los trabajos del sector terciario. La mujer siguió luchando por sus derechos.

**10. Comenta la tabla de la página anterior sobre los muertos y heridos causados por la guerra.**

	Muertos (millones)	Heridos mutilados (millones)	y
Francia	1,4	4,2	
Alemania	2	4,2	
Austria-Hungría	1,4	3,6	
Reino Unido	960 000	2	
Italia	600 000	1	
Imperio otomano	800 000		

De los países representados en la tabla, Francia y Alemania son los que sufrieron más bajas y mayor número de heridos, muchos de ellos quedaron mutilados. El Imperio Austro-húngaro, en su conjunto, sufrió un número parecido de pérdidas.

En la tabla no aparece Rusia que se había retirado en 1917 tras las revoluciones y guerra civil. En Rusia murieron dos millones de personas y 5 millones fueron heridas.

Estas pérdidas tendrán un impacto en las tasas de natalidad de los años siguientes. A estos datos hay que añadir los causados por la llamada gripe española que causó entre 20 y 40 millones de muertos en todo el mundo.

**11. La Sociedad de Naciones fue creada por el Tratado de Versalles. Su objetivo era establecer las bases para la paz y reorganizar las relaciones internacionales muy deterioradas por la guerra. ¿Crees que consiguió su objetivo? ¿Qué organismo actual cumple una misión parecida?**

La Sociedad de Naciones tuvo algunos éxitos importantes como el Tratado de Locarno por el que Alemania fue admitida en la Sociedad de Naciones en 1926.

Durante la crisis de los años 30 provocada por el crac de la bolsa de Nueva York, no pudo resolver los conflictos y mantener la paz.

En la actualidad, el organismo que cumple una misión parecida es la ONU.

**12. Los armenios eran un grupo minoritario que vivía al este de Turquía. El gobierno otomano (aliado de Alemania) ordenó la deportación y la masacre de armenios entre 1915 y 1916. Murieron más de un millón y medio. En grupo, buscad información sobre el genocidio armenio y debatid el tema en clase.**

Los armenios son un pueblo originario de Oriente Próximo, entre el Cáucaso, meseta armenia y península de Anatolia. Su lengua es de origen indoeuropeo y de religión cristiana. El Imperio otomano los trataba como ciudadanos de segunda clase y tenían muchos derechos recortados.

En la segunda mitad del siglo XIX surgieron movimientos nacionalistas entre los armenios que fueron violentamente reprimidos por el sultán turco. Iniciada la guerra, el Imperio otomano que luchaba junto a las potencias centrales temía que los armenios se aliaran con los rusos (aliados) y desarmó a los reclutas armenios y fue el principio de la persecución a la población armenia. Fueron deportados al desierto sirio sin suministros, condenados a una muerte segura. Sus bienes, tierras, ganado y casas fueron expropiados y confiscados.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 27**

**13. Describe el mapa de la derecha en el que se refleja la nueva frontera de Rusia tras el Tratado de Brest-Litovsk. ¿Qué territorios perdió Rusia?**



El mapa refleja los territorios que perdió Rusia por el tratado de Brest-Litovsk: Finlandia, las repúblicas bálticas (Estonia, Letonia y Lituania), parte de Bielorrusia, Polonia, Ucrania, Besarabia (Moldavia), en la frontera occidental. En la zona del Cáucaso, Georgia, Armenia y Azerbaiyán.

**14. Comenta cuál era la situación de la Rusia de los zares.**

A comienzos del siglo xx, Rusia era un imperio que ocupaba un extenso territorio (22 millones de kilómetros cuadrados) y una población en torno a los 170 millones de personas de diferentes grupos étnicos. La población rusa, que era la más numerosa, formaba el 44 % de la población.

Rusia mantenía una estructura de Antiguo Régimen. El zar, gobernaba con poder absoluto con el apoyo de la Iglesia ortodoxa. La mayor parte de la población (80 %) estaba formada por campesinos que trabajaban las tierras de los grandes latifundistas. Su situación no había mejorado tras la abolición de la servidumbre en 1861. La aristocracia mantenía un alto nivel de vida gracias a las rentas de sus propiedades. La burguesía era escasa y la escasa industria estaba en manos de capital extranjero. La economía era básicamente agraria y de subsistencia.

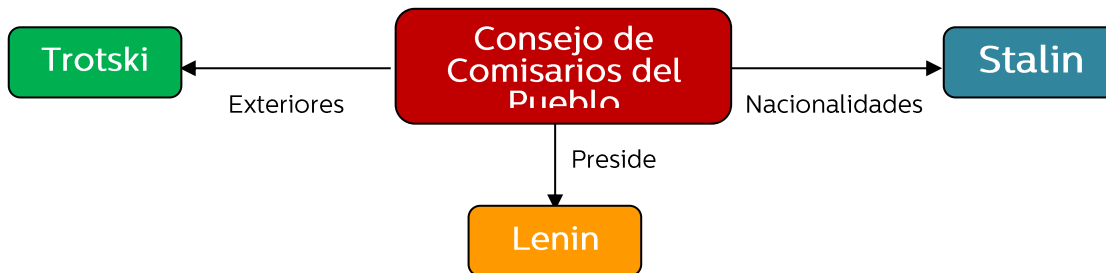
**15. Responde estas preguntas.**

**a) ¿Por qué se produjo la caída del zar?**

En 1914 el régimen zarista entró en la guerra (Primera Guerra Mundial), a pesar de la oposición popular. La economía había entrado en crisis por la falta de mano de obra tanto en la industria como en la agricultura. El hambre de la población, incluso de los soldados, y las pérdidas humanas por la falta de preparación y abastecimiento del ejército dieron lugar a la revolución de febrero de 1917. El zar Nicolás II fue considerado responsable de los desastres y se vio obligado a abdicar.

**b) ¿Cómo se organizó el Gobierno tras la revolución de octubre?**

Una vez que los bolcheviques alcanzaron el poder, se formó el Consejo de Comisarios del Pueblo presidido por Lenin. Trotski se encargó de los asuntos exteriores y negoció la retirada de Rusia de la guerra por el Tratado de Brest-Litovsk. Stalin se ocupó de las nacionalidades, es decir, de los pueblos no rusos que habitaban en el Estado.



**c) ¿Qué eran los sóviets?**

Los sóviets eran agrupaciones de campesinos, obreros o soldados. Surgieron a principios del siglo xx como oposición al zarismo y fueron determinantes en las revoluciones de 1917.

**d) ¿Quiénes eran los bolcheviques?**

Los bolcheviques constituían una parte del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia. Estaban dirigidos por Lenin. De ideas radicales, tuvieron como objetivo terminar con el zarismo y establecer la dictadura del proletariado.

**16. Busca información en internet sobre Lenin. ¿Cuál era su nombre? ¿Qué partido fundó? ¿Por qué se tuvo que exiliar? ¿Cuándo volvió?**

Lenin (1870-1924). Su nombre era Vladimir Ilich Ulianov. Estudió Derecho y siguió las ideas de Marx y de Engels. Fue detenido por su oposición al zar y deportado a Siberia de donde huyó. Se opuso a la participación de Rusia en la guerra y cuando se separaron mencheviques y bolcheviques se puso al frente de estos últimos.

En 1917 regresó a Rusia al estallar la Revolución de febrero, pero de nuevo se tuvo que exiliar a Finlandia de donde volvió cuando los bolcheviques llegaron al poder en octubre.

17. En grupo, buscad información y ampliad el esquema sobre los decretos que promulgó el nuevo gobierno y exponed los resultados.



El nuevo Gobierno promulgó en octubre de 1917 varios decretos.

- Sobre la paz: Lenin decidió la salida inmediata de Rusia de la guerra para lo que se firmó un armisticio y la posterior paz sin anexiones ni indemnizaciones por el tratado de Brest-Litovsk. Por este, Finlandia y Ucrania se independizaron a la vez que perdía otros territorios.
- Sobre la tierra: se confiscaron y nacionalizaron los latifundios de los terratenientes (Estado, aristocracia e Iglesia ortodoxa). Los sóviets se encargaron de repartir las tierras entre los campesinos. La propiedad privada de la tierra quedó abolida.
- Nacionalidades: Los pueblos que constituían el territorio ruso obtuvieron el derecho de autodeterminación.
- Sobre la banca: Se abolió la propiedad privada de empresas y banca que pasaron a ser controladas por el Estado.

## HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 29

18. Comenta la caricatura de Lenin de esta página.

a) ¿Qué hace Lenin? ¿Qué significado crees que tiene la gorra que lleva puesta?

Lenin, fundador del partido bolchevique, con gorra de obrero barre de la superficie terrestre todo lo que considera suciedad, es decir, a todos los que considera enemigos de la revolución para dar el poder al proletariado, por eso aparece con la gorra que solían utilizar los obreros.

b) ¿Por qué la escoba es de color rojo?

El color rojo es el color asociado al comunismo. Significa que el comunismo es el que va a limpiar el mundo de los capitalistas.

c) ¿Podrías identificar los personajes que son barridos?

De los cuatro personajes que aparecen, dos son emperadores (Guillermo II de Alemania y el zar Nicolás II). Lenin, a través de la Internacional comunista, pretendía extender el comunismo por todo el mundo. En Alemania se produjeron movimientos revolucionarios que fueron sofocados. El zar Nicolás II, ya había sido derrocado por la revolución, pero la sociedad, vivía en una situación de miseria que la guerra había empeorado.

El máximo representantes de la Iglesia ortodoxa rusa, el pope. La Iglesia ortodoxa había estado muy ligada al poder de los zares. Lenin quiere hacer desaparecer todos estos elementos, incluida la religión.

El personaje grueso aferrado a una bolsa representa al capitalismo. Lenin quiere suprimir la propiedad privada de los bienes de producción. Las fábricas se nacionalizan y pertenecen al Estado. De igual manera, desaparece la propiedad privada de la tierra que pasa a ser del Estado. Elimina los kulaks, que eran los propietarios de grandes extensiones de tierra durante la época zarista.



**19. Define: koljós, sovjós, gulag, kulak y proletariado.**

- Koljós: cooperativa campesina instaurada por Lenin tras la expropiación de los latifundios rusos anteriores a la revolución. La propiedad pertenecía al Estado y los campesinos a los que se les entregaban estas tierras tenían derecho de uso, pero no de propiedad. Estaban obligados a entregar una parte de la producción al Estado. Los campesinos que se opusieron sufrieron graves represalias como deportaciones y realización de trabajos forzados.
- Sovjós: granjas estatales que dependían directamente del Estado. Los trabajadores eran asalariados del Estado y su situación se asemejaba más a la de un obrero que a la de un campesino.
- Gulag: campos de trabajos forzados a los que iban los condenados, muchos eran prisioneros políticos víctimas de las purgas de Stalin. antiguos aristócratas, hombres de negocios, terratenientes o representantes de la Iglesia ortodoxa.
- Kulak: terratenientes de la época zarista. Poseían grandes latifundios y contrataban trabajadores. El término se utilizó durante la revolución para referirse a los campesinos que se oponían a la colectivización.
- Proletariado: clase social formada por obreros que carecen de propiedades y medios de producción. Por medio de su trabajo obtienen un salario.

**20. Lee el texto sobre el pensamiento de Lenin ¿Cómo impuso Lenin el comunismo? ¿Cómo entiende la democracia?**

**El pensamiento de Lenin**

El desarrollo hacia el comunismo, pasa por la dictadura del proletariado, y solo puede ser así, ya que no hay otra fuerza ni otro camino para romper la resistencia de los explotadores capitalistas.

A la par con la enorme ampliación de la democracia, que se convierte por vez primera en democracia para los pobres y no en democracia para los ricos, la dictadura del proletariado implica una serie de restricciones impuestas a la libertad de los opresores, de los explotadores, de los capitalistas. Sólo en la sociedad comunista, cuando hayan desaparecido los capitalistas, cuando no haya clases sólo entonces desaparecerá el Estado y podrá hablarse de libertad.

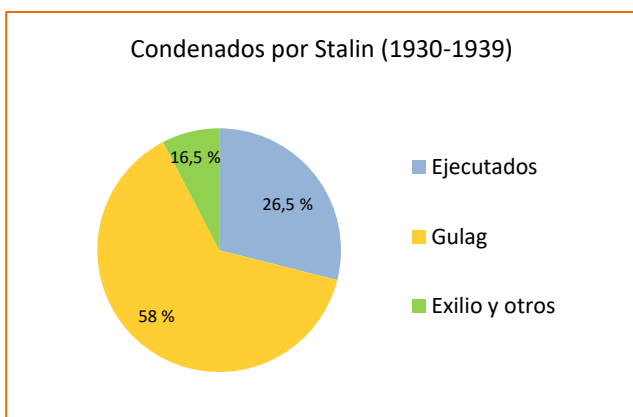
Lenin, *El Estado y la Revolución*, 1917

Lenin impuso el comunismo a través de la dictadura del proletariado, único medio para vencer la resistencia de los capitalistas. Lenin entiende la democracia como democracia para los pobres con restricciones a la libertad de los capitalistas a los que considera opresores y explotadores.

**21. En la década de 1930, Stalin arrestó cerca de cuatro millones de personas. De ellas, casi tres millones fueron condenadas. Describe el gráfico de la página anterior y amplía la información. ¿Por qué realizó estas purgas? ¿Quiénes fueron los condenados?**

Stalin acumuló todo el poder y para perpetuarse en él utilizó todos los medios a su alcance. Se realizaron juicios sin garantías para los procesados, deportaciones e incluso asesinatos. Para destacar su persona eliminó todo lo relacionado con las actuaciones políticas de sus adversarios falsificando datos, trucando fotografías para que desaparecieran algunos personajes.

La persecución afectó a miembros del Partido Comunista, a socialistas y anarquistas. Muchos fueron enviados a campos de concentración (gulag) o ejecutados.



Las minorías, profesionales o los antiguos campesinos burgueses (kulaks) también fueron perseguidos. También fueron ejecutados casi todos los bolcheviques que habían participado en la revolución de octubre o durante el gobierno de Lenin. Trotski fue asesinado cuando estaba exiliado en México. Stalin quiso evitar cualquier posible oposición a su poder.

El gráfico se refiere a los condenados. La mayor parte de los condenados fueron enviados a campos de trabajo forzado. Más de la cuarta parte de los condenados fueron ejecutados y el resto se exiliaron o sometidos a otras penas.

**22. Con Stalin se desarrolló el culto a la personalidad. La cultura, arte, fotografías, carteles, etc. estaban destinados a enaltecer la figura del personaje. Describe el cartel. ¿Qué elementos aparecen en torno a él?**

El culto a la personalidad es una adulación desmedida del jefe, en este caso Stalin. Se transmitió a través de la propaganda. El cartel se edita para celebrar el 59 aniversario del dictador e incluye la leyenda «Gloria al gran Stalin». Se dirige al pueblo que debe celebrar el aniversario.

En primer plano se observa el desfile de chicas jóvenes uniformadas. El busto de Stalin aparece de tamaño muy superior a los demás personajes. Es a quien se dirige en primer lugar la mirada del espectador. Stalin no mira al espectador. Detrás de él aparece el pueblo con banderas y soldados. En el cielo aparecen aviones en formación. El texto, escrito en rojo, color de la revolución, el nombre de Stalin aparece de mayor tamaño.



**23. En los regímenes totalitarios, el Estado adoctrina a la sociedad. Los jóvenes recibían una importante formación deportiva e ideológica. Busca información sobre la formación de los niños y jóvenes en la URSS. ¿A qué edad se iniciaban? ¿Hasta cuándo pertenecían a estos grupos? ¿Cuántos grupos había?**

Los regímenes totalitarios dan mucha importancia a la formación deportiva e ideológica de los jóvenes. En la URSS, desde los cinco a los diez años pertenecían a los llamados *Niños o Pequeños de octubre*. A su vez estaban divididos en grupos según su edad. Cada grupo estaba liderado por un pionero. Se identificaban por una insignia. Hasta los catorce años pertenecían al grupo de los *pioneros*. Realizaban actividades deportivas, manuales, juegos... En vacaciones y en verano acudían a campamentos que eran gratuitos. Desde los quince a los veinticinco años pertenecían a las *juventudes comunistas* (komsomols).

**24. En grupo ampliad la información sobre los avances económicos en la época de Stalin. ¿Cómo se fijaban los objetivos? ¿Qué hacían los campesinos con la producción? ¿A qué se dedicaban las ganancias? ¿A qué industria se dio prioridad? ¿Qué industria no se desarrolló? Debatid en clase los resultados obtenidos.**

Durante la etapa de Stalin, la economía se planificó por medio de planes quinquenales. Estos planes establecían unos objetivos que debían cumplirse en los cinco años que duraba cada plan.

El primer plan quinquenal estaba orientado a la industrialización del país. Los campesinos tenían que integrarse en un koljós o en un sovjós. Quienes no aceptaban esta situación fueron duramente reprimidos. El campo tenía que alimentar a la población obrera desplazada a las ciudades para trabajar en la industria. Las hambrunas fueron constantes.

Stalin pretendía desarrollar la industria pesada. La producción de acero y la industria militar alcanzó un gran desarrollo. En cambio, no se favoreció la industria de bienes de consumo, por lo que el desarrollo industrial no tuvo un efecto directo en la mejora del nivel de vida de la población.



**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 31**

**25. Explica el contraste entre los años 20 y los años 30.**

• Años 20, años de alegría.

Tras la Primera Guerra Mundial, hubo una situación de crecimiento lógica, pues había que reconstruir todo el daño que causó la guerra. EEUU ya era una potencia económica antes de la Gran Guerra. Durante el conflicto fue el proveedor de Europa. Esto hizo crecer más su industria. Acabada la guerra EEUU era la primera potencia mundial. Esto explica las fiestas, la moda, el cine de Hollywood, etc. EEUU creció sin freno. Concedieron préstamos a Europa, que al crecer reportó nuevos negocios. Parecía una prosperidad ilimitada. Las salas de fiesta, las luces, las joyas, el auge del mundo de la moda, y la música (blues, jazz y charleston), se mantuvieron hasta la llegada del crac de 1929.

• Años 30, años de penuria.

Después del crac de 1929, lo abundante fue el hambre, los comedores de caridad, los hombres sin trabajo, los niños sucios y las madres tristes. El 24 de octubre de 1929 la bolsa de Nueva York vio como sus valores se hundieron arrastrando a la ruina a miles de accionistas y provocando crisis, paro y pobreza. Los más perjudicados fueron quienes habían especulado en bolsa con dinero prestado. Hubo algunos suicidios provocados por las pérdidas. La ruina de los inversores fue seguida de la quiebra de la banca. Los clientes retiraban su dinero y aquellos con préstamos no podían devolverlos. Los bancos no podían realizar su actividad financiera.

Muchas empresas desaparecieron por falta de financiación y escasas ventas (32.000 empresas desaparecieron de 1929 a 1932). La desaparición de bancos y empresas supuso el paro de unos 14 millones de americanos, 6 millones de alemanes, etc. También supuso la reducción de los salarios. La crisis se extendió por el mundo pues bancos y empresas de EE. UU. retiraron sus créditos a bancos o empresas de otros países que cayeron arruinadas.

**26. ¿Cuáles son las causas de la crisis de 1929?**

Las principales causas de la crisis de 1929 fueron:

- a) La imprudencia al invertir en bolsa. En los años veinte la bolsa subía sin cesar, los estadounidenses invertían y muchos pedían préstamos a los bancos para comprar acciones; asumiendo un gran riesgo.
- b) La superproducción industrial. Los años veinte trajeron la sociedad de consumo mediante automóviles baratos, lavadoras (desde 1925), frigoríficos (desde 1927), etc. Todo este conjunto de compras solo pudo ser posible gracias a las compras a plazos (pero no se podía mantener este ritmo de consumo, pues la gente estaba endeudada).
- c) El endeudamiento fue provocado por los préstamos para invertir en la bolsa y por las compras que se realizaban a plazos (es decir con más endeudamiento). No era posible mantener más este ritmo. Pero la industria no escuchó este mensaje y siguió su alta producción. Cuando las ventas cayeron, los almacenes quedaron llenos de productos y las fábricas vieron como su producción no se vendía y quedaba almacenada, entonces dejaron de producir. Ante estos síntomas, llegó el miedo y el hundimiento de la bolsa. Todos querían vender y nadie quería comprar. La gran oferta de acciones, acompañada de la ausencia de demanda, provocó el crac o hundimiento bursátil.

**27. Dividid la clase en dos grupos y debatid sobre las ventajas y los inconvenientes de comprar a crédito. Aspectos positivos de comprar a plazos o peligros y desventajas de las compras realizadas con créditos.**

Actividad de respuesta libre (debate). Deben aparecer algunos aspectos positivos y otros negativos al analizar las compras a plazos.

Lo importante es que los alumnos comprendan que hay que ser prudente al usar la financiación bancaria. Un endeudamiento excesivo no sería recomendable (nuestra capacidad de ingresos, los bienes que puedan respaldarnos y los posibles avales, deben tenerse en cuenta para no asumir préstamos que luego no podamos devolver). En caso de no poder devolver los préstamos el banco puede embargar nuestros bienes o aplicar los altos intereses de demora que suelen acompañar a la financiación bancaria.

**28. Lee el texto y resume el contenido. Responde: ¿Qué opinas de la reacción de Edward Stone?, ¿y la de su hija y de su esposa?**

Edward Stone, importante especulador bursátil, llegó a casa a las seis de la tarde del Jueves Negro. Con los ojos enloquecidos gritó a su hija Edith:

—No podemos conservar nada. No tengo ni un centavo. La Bolsa se ha hundido. Nos hemos quedado sin nada. ¡Nada! ¡Voy a matarme! Es la única solución. Tendréis el seguro... Y echó a correr en dirección a la terraza (...). Un paso le separaba de la barandilla cuando Edith logró agarrarle un pie y retorcerse hasta derribarlo (...). Entonces intervino la esposa, que le abofeteó repetidas veces y, al fin, Edward Stone empezó a reaccionar (...). Todo había pasado en menos de cinco minutos. Comenzaron a llegar los criados, a quienes hubo que decir que se había caído. Al final, ya más calmado y en su habitación junto a su mujer e hija, logró contar lo ocurrido. Estaban en la más completa miseria. Ese día había perdido más de cinco millones de dólares.

Gordon THOMAS: *El día en que se hundió la Bolsa*

Respuesta libre. Se trata de un relato literario, inspirado en las situaciones que se dieron después del crac del 29. El alumno debe demostrar que entiende el relato y comprende los motivos (sin compartírselos) que tiene Edward Stone para plantearse el suicidio, como única vía para salvar económicamente a su familia. El alumno debería empatizar con las situaciones personales de los personajes.

**29. Con ayuda de la fotografía explica algunas consecuencias de la Gran Depresión para los trabajadores. Relaciona esta fotografía con los ODS 8 y 11.**

La fotografía pertenece a un barrio de chabolas (llamados *hooverville*) en la periferia de Seattle. Estos asentamientos surgieron en muchas ciudades de EE. UU. durante la Gran Depresión porque las consecuencias de la crisis que se vivieron en esos años fueron dramáticas para muchas personas: desaparecieron 32 000 empresas y 14 millones de



estadounidenses quedaron en paro; muchos agricultores perdieron sus tierras y muchas personas perdieron casas y bienes. Hubo hambre, miseria y alcoholismo.

La fotografía demuestra una zona urbana con habitantes que al perder su vivienda tuvieron que vivir en chabolas construidas con productos de desecho como tablas, chapas o cartones.

Los objetivos 8 y 11 de los ODS son:

Objetivo 8. Trabajo decente y crecimiento económico. Plantea un trabajo que sea fruto de un crecimiento económico sostenible. En la imagen se puede observar que en las chabolas viven personas que han perdido su trabajo, y esto se debe a un modelo basado en un crecimiento económico desmesurado y basado en una sociedad de consumo inflada por los préstamos bancarios.

Objetivo 11. Ciudades y comunidades sostenibles. Plantea un modelo de ciudad sostenible. En la imagen se observa una zona de una ciudad que sufre las consecuencias de un crecimiento especulativo y no sostenible que provocó el crac del 29.

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 33**

**30. Buscad información y definid los siguientes conceptos: *Duce, Führer, carismático, SA, Gestapo, SS y Solución final*.**

- **Duce:** significa *caudillo* (líder militar). Fue una palabra usada por el fascismo italiano para designar a su líder Benito Mussolini entre 1925 y 1945. El término deriva del vocablo latino *dux* que designaba a un jefe

militar (general). Antes de Mussolini, el término se usó con otros líderes italianos como Garibaldi, D'Annunzio o el rey Víctor Manuel.

- **Führer:** palabra alemana que significa *caudillo, jefe, líder o guía*. Este término sirvió, a partir de 1933, para designar al presidente del III Reich tras la llegada de Hitler al poder.
- **Carismático:** persona capaz de atraer o fascinar a la gente por su personalidad y su forma de ser. El carisma es una virtud que es muy apreciada en el campo de la religión o de la política, pues con carisma se convence a la gente, para que sigan unas ideas determinadas. Los totalitarismos buscaban a una persona con carisma, como líder de sus movimientos; y luego creaban una aureola en torno a esta persona, ensalzando sus virtudes y ocultando sus defectos.
- **SA (Secciones de Asalto):** se trata de una formación paramilitar, un instrumento creado por el partido nazi. Estaban uniformadas con camisetas de color pardo. Su objetivo era dominar la calle, con acciones, generalmente violentas. Se crearon en 1921 bajo el mando de Herman Göring y contaban con 6000 hombres.

Desaparecieron después del *putsch* de Munich, pero Hitler las volvió a poner en marcha después de salir de la cárcel. Desde 1930 Hitler confió el mando de las SA a Ernst Röhm (llegaron a tener 3 millones de hombres), pero Hitler perdió su confianza en Röhm. Entonces Hitler, con la ayuda de las SS, organizó la llamada *noche de los cuchillos largos* en la cual liquidaron a Röhm y a los principales líderes de las SA. Desde ese momento, las SA (ya depuradas) fueron reducidas a un millón de hombres y jugaron un papel secundario.

- **Gestapo:** policía secreta en el período de la Alemania nazi. Creada en 1933. Su función era investigar cualquier posible peligro para el Estado nazi o para el Partido nazi (traición, espionaje, sabotaje). Respondía directamente ante Hitler. Herman Göring extendió la Gestapo desde Prusia al resto de Alemania. Finalmente la Gestapo quedó bajo autoridad de las SS.
- **SS (Secciones de Seguridad):** en 1925, Adolf Hitler fundó las SS. Al principio quedaban bajo control de las SA y sus funciones eran las de proteger y a otros líderes nazis, así como velar por la seguridad de las reuniones políticas. Hitler dio a las SS un sentido racial, eran la élite de la raza aria. En este sentido se hicieron cargo de identificaciones de origen étnico y también asumieron una fuerza política ideológica. Fueron una fuerza de inteligencia al servicio de Hitler cuando actuó contra las SA. A partir de 1939, las SS asumieron la responsabilidad de resolver lo que se llamó el problema judío; desde 1941, esto implicó la organización de lo que se llamó la Solución final, es decir, el exterminio de los judíos europeos u Holocausto.
- **Solución final:** es una manera eufemística de referirse a uno de los episodios más tristes de la historia de la humanidad, que fue el exterminio u Holocausto del pueblo judío en Europa, o al menos en la Europa ocupada por los nazis. Consistió en la aniquilación (asesinato) masivo de las personas judías, que se planificó minuciosamente y que se realizó de distintas formas. Entre los medios empleados fue habitual la ejecución por disparos, con fusilamientos masivos; o la ejecución con gas, después de una reclusión en campos de concentración (con esta última forma, los cuerpos se quemaban en hornos y así se evitaba dejar fosas comunes).

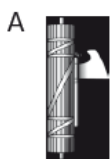
**31. Relaciona cada imagen con uno de estos conceptos.**

Democracia

Comunismo

Fascismo

Nazismo





32. Formad grupos. Elegid un personaje: Matteotti, Hindenburg o Goebbels. Buscad datos sobre: nacionalidad, ideas políticas, ¿cómo ha pasado a la historia? Exponed el resultado.

	Matteotti	Hindenburg	Goebbels
Nacionalidad	Italiana	Alemana	Alemana
Ideas políticas	Ideas socialistas. Antibelicista (defendió la neutralidad de Italia).	Ideas monárquicas, conservadoras y nacionalistas (aunque no era extremista. Hindenburg respetó la constitución de Weimar, de la que fue presidente de 1925 a 1934).	Ideas totalitaristas nazis (ideas expansionistas, autoritarias, racistas...).
¿Cómo ha pasado a la historia?	Ha pasado a la historia como el hombre que fue asesinado por el fascismo italiano por enfrentarse a él.	Ha pasado a la historia como héroe de la Primera Guerra Mundial y como presidente de la República de Weimar. Tristemente también pasó a la historia como el primer mandatario que dejó que Hitler fuera canciller alemán.	Ha pasado a la historia como ministro de Propaganda de Hitler, en la Alemania nazi. Y como un experto en falsear la historia.

33. Averigua qué frase se atribuye a Goebbels sobre cómo hacer verdad una mentira. ¿Cómo se llaman las mentiras que actualmente se expanden en las redes sociales?

A Goebbels se le considera un experto en manipular la verdad; un experto en la propaganda política que usó para agitar a las masas. Se le atribuye la frase: «una mentira repetida mil veces se convierte en verdad». No hay certeza absoluta de que haya sido autor de esta frase, pero ciertamente la frase resume a la perfección su papel en la política propagandística nazi.

34. Leed el texto de y debatid:

Primero se llevaron a los judíos... pero como yo no era judío, no me importó. Después se llevaron a los comunistas, pero como yo no era comunista, tampoco me importó. Luego se llevaron a los obreros, pero como yo no era obrero tampoco me importó. Más tarde se llevaron a los intelectuales, pero como yo no era intelectual tampoco me importó. Después siguieron con los curas, pero como yo no era cura, tampoco me importó. Ahora vienen a por mí, pero ya es demasiado tarde.

Pastor Martín Niemöller, atribuido a Bertolt Brecht

a) ¿Es importante ser sensible ante las injusticias? ¿Encuentras similitudes entre el texto y el negacionismo actual al que parece no importarles ningún problema?

Ejercicio de respuesta libre. El texto de Niemöller (o Brecht) es una buena oportunidad para que los alumnos reflexionen sobre la importancia de tener un espíritu crítico y que debatan sobre la disyuntiva de adoptar una actitud, activa o pasiva, cuando vemos injusticias en la actualidad. El texto es una crítica a las personas que no actúan nunca cuando no se ven afectadas, es decir, no son solidarias con los que sufren algún problema.

Se pregunta también si se aprecia alguna relación con el negacionismo actual, que es partidario de no hacer nada en casos como el cambio climático, la pandemia de COVID, la guerra de Rusia con Ucrania...

**b) Investigad en internet sobre la discutida autoría de este texto.**

Existen dos opiniones, aunque la idea más generalizada es que el texto pertenece a Niemöller.

Defensa del texto de Niemöller	Defensa del texto de Brecht
<p>El poema habría sido recitado por primera vez en el sermón de Niemöller (pastor protestante) en la Semana Santa de 1946, en Kaiserslautern (Alemania). Se tituló «¿Qué hubiera dicho Jesucristo?» con relación a la apatía de los alemanes ante la crueldad nazi. Este dato se corrobora en el libro <i>They Thought They Were Free, The Germans, 1933-45</i>, escrito por Milton Mayer en 1955.</p> <p>El profesor Harold Marcuse nos cuenta que dicho poema se fue gestando en los días en que Niemöller fue recluido en el campo de concentración de Dachau, entre 1941 y abril de 1945, por enfrentarse a los nazis, a los cuales había llegado a defender con anterioridad. En el campo de concentración sus compañeros habían sido comunistas, socialdemócratas y judíos, y esto le llevó a las tesis del poema.</p>	<p>La actriz judío-argentina, apasionada con la obra de Brecht, Cipe Lincovsky, amiga de la viuda de Bertolt Brecht, asegura que el famoso poema fue escrito por el dramaturgo en 1933, en Berlín, tras el triunfo de Hitler en las elecciones. En este supuesto, Niemöller lo conocería y escribió su sermón basado en él.</p>

Martin Niemöller:	Bertolt Brecht
<p>Cuando los nazis vinieron a llevarse a los comunistas, guardé silencio, porque yo no era comunista. Cuando encarcelaron a los socialdemócratas, guardé silencio, porque yo no era socialdemócrata. Cuando vinieron a buscar a los sindicalistas, no protesté, porque yo no era sindicalista. Cuando vinieron a llevarse a los judíos, no protesté, porque yo no era judío. Cuando vinieron a buscarme, no había nadie más que pudiera protestar.</p>	<p>Primero se llevaron a los judíos, Pero a mí no me importó porque yo no lo era; Luego, arrestaron a los comunistas, Pero como yo no era comunista tampoco me importó; Más adelante, detuvieron a los obreros, Pero como no era obrero, tampoco me importó; Luego detuvieron a los estudiantes, Pero como yo no era estudiante, tampoco me importó; Finalmente, detuvieron a los curas, Pero como yo no era religioso, tampoco me importó; Ahora me llevan a mí, pero ya es tarde.</p>

**HISTORIA – ACTIVIDADES-PÁG. 35**

**35. ¿Cuáles fueron los principales conflictos durante el reinado de Alfonso XIII?**

Cuando Alfonso XIII alcanzó la mayoría de edad, el régimen de la Restauración estaba agotado. Los principales jefes de los partidos que se alternaban en el poder habían fallecido y no había figuras lo suficientemente carismáticas para continuar con un sistema que se basaba en el falseamiento de los resultados electorales. En 1906, España recibió el protectorado de una parte del norte de Marruecos, en cierta medida compensaba las pérdidas de 1898, pero pronto fue una fuente de problemas. En 1909, tras el levantamiento de los rifeños, se reclutaron tropas en Barcelona, medida muy impopular y se produjeron gravísimos incidentes en la ciudad. Se quemaron iglesias y hubo numerosos muertos (La Semana Trágica). El ejército sofocó la revuelta.

Los indígenas del Rif se sublevaron y, en 1921, las tropas españolas fueron derrotadas en Annual por los rebeldes. El impacto en la opinión pública fue enorme. La necesidad de terminar con la guerra de Marruecos fue uno de los argumentos del general Primo de Rivera para dar el golpe de estado.

Las tropas españolas desembarcaron en Alhucemas y, con la ayuda francesa, sometieron a los rebeldes. En 1927 se dio por terminada la guerra.

En la Primera Guerra Mundial, España se declaró neutral, lo que le supuso importantes beneficios económicos, pero la riqueza obtenida no mejoró la situación de las clases menos favorecidas. La Revolución rusa de 1917 generó una mayor agitación social. En agosto se convocó la huelga general revolucionaria. De nuevo se produjeron violentos choques entre los huelguistas y el ejército.

**36. Recuerda y explica el régimen de la Restauración. ¿Por qué entró en crisis? ¿Quiénes fueron sus principales políticos? Investiga qué otros partidos políticos fueron importantes en este momento.**

El régimen de la Restauración se instauró en 1874 con la llegada de Alfonso XIII por el pronunciamiento del general Martínez Campos. Cánovas, jefe del Partido Conservador, fue el inspirador de la constitución de 1876. Constitución flexible para poder gobernar tanto conservadores como liberales. El sistema se basaba en dos partidos que se alternaban en el poder (Conservador y Liberal). En realidad, los oligarcas falseaban los resultados para que gobernaran unos u otros.

Con Alfonso XIII, Maura y Canalejas fueron los principales jefes de los partidos conservador y liberal, pero su pronta desaparición dio lugar a enfrentamientos entre políticos de menor talla para acceder a las jefaturas de los partidos. El PSOE siguió avanzando lo mismo que los republicanos y partidos nacionalistas en Cataluña y en el País Vasco.

**37. ¿Qué ocurrió en la llamada Semana Trágica? ¿En qué ciudad tuvieron lugar los incidentes? ¿Por qué?**

En 1909 se produjeron graves altercados en Barcelona y otras ciudades catalanas. El desencadenante fue el reclutamiento de soldados que estaban en la reserva para luchar en la guerra de África. La mayor parte de estos soldados pertenecían a la clase obrera, pues los más adinerados podían librarse mediante el pago de una elevada cantidad de dinero que los obreros no se podían permitir.

La revuelta fue aplastada con gran violencia.

**38. Alfonso XIII fue un gran aficionado a los automóviles y defensor de la industria nacional. Fue el primer cliente del Hispano-Suiza deportivo que sería bautizado con su nombre. Busca información sobre la empresa Hispano Suiza. ¿Por qué se llama así? ¿Dónde se fabricaban los automóviles? ¿Qué continuidad tuvo esta empresa?**

El capital de la empresa Hispano-Suiza era español, pero su director técnico era suizo, por eso recibe el nombre. La empresa nació en 1904 y fue la primera empresa sociedad anónima española constructora de automóviles. Fabricó automóviles, autobuses y camiones militares. En la Primera Guerra Mundial fabricó motores de aviación, cuya licencia de fabricación se vendió a la mayor parte de los países en guerra.

Estuvo en activo hasta 1946, año en el que sus instalaciones, proyectos y personal fueron absorbidos por ENASA, fabricantes de los camiones Pegaso.

**39. ¿Por qué se produjo el golpe de Estado de Primo de Rivera? ¿Cómo fue su primer gobierno? Expón tus resultados en clase.**

La derrota del ejército español en Annual fue el desencadenante del golpe de estado del general Primo de Rivera. En 1923, la situación política, económica, social, colonial y regional estaba en una profunda crisis. El golpe de Estado fue aceptado por gran parte de la burguesía y de la prensa, así como por el rey.

Su primer Gobierno estuvo formado por militares. Cerró el Congreso y el Senado y suspendió la Constitución. Restableció el orden público y sustituyó los gobernadores civiles por militares. En Cataluña prohibió el uso del catalán como lengua oficial.

40. En grupo, buscad información sobre las obras públicas realizadas o proyectadas durante la dictadura. Construyó 7000 km de carreteras, mejoró el transporte ferroviario. Creó las Confederaciones Hidrográficas para el aprovechamiento energético, riego y transporte. Creó importantes monopolios como CAMPSA y la Compañía Telefónica Nacional de España.
41. En 1929 se celebraron dos grandes exposiciones: la Exposición Iberoamericana de Sevilla y la Exposición Internacional de Barcelona. En grupo: ¿Cómo cambió el aspecto de estas ciudades? ¿Qué monumentos permanecen en la actualidad?

Actividad libre. Aportamos algunos documentos:

- Tríptico recorrido actual Exposición de Sevilla de 1929:

<https://www.urbanismosevilla.org/areas/sostenibilidad-innovacion/sevilla-en-bici/planos-e-informacion-rutas-turisticas/recorrido-4-la-exposicion-iberoamericana-de-1929>

- Acceso al libro *La Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930): Historia de un empeño y de una ilusión*. [https://www.boe.es/biblioteca\\_juridica/publicacion.php?id=PUB-DH-2019-159](https://www.boe.es/biblioteca_juridica/publicacion.php?id=PUB-DH-2019-159)

- Plano Sevilla de la exposición:

[https://www.gifex.com/images/OX0/2011-01-12-12733/Exposicion\\_Iberoamericana\\_de\\_Sevilla\\_de\\_1929.jpeg](https://www.gifex.com/images/OX0/2011-01-12-12733/Exposicion_Iberoamericana_de_Sevilla_de_1929.jpeg)



- Exposición Internacional de Barcelona:

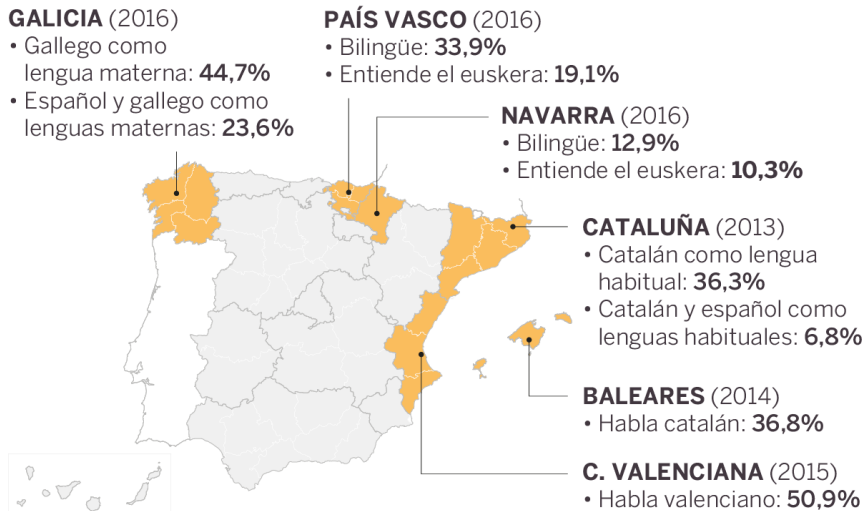
[https://www.urbipedia.org/hoja/Exposici%C3%B3n\\_Internacional\\_de\\_Barcelona\\_de\\_1929](https://www.urbipedia.org/hoja/Exposici%C3%B3n_Internacional_de_Barcelona_de_1929)

- Imágenes de Barcelona antes de la exposición:

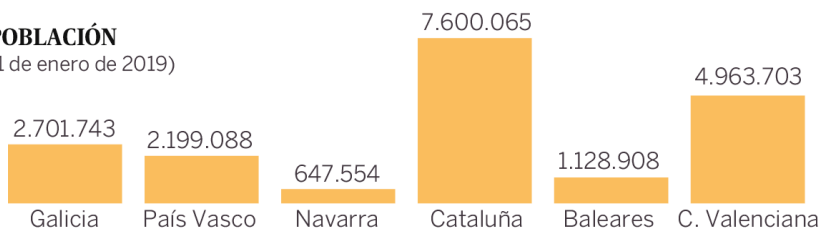
<http://barcelonamemory.com/la-exposicion-internacional-de-barcelona-1929>

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 36

1. Dibuja un mapa de España en tu cuaderno y colorea con un código de colores las comunidades en las que se habla cada lengua oficial.



**POBLACIÓN**  
(1 de enero de 2019)



<[https://elpais.com/politica/2019/03/17/actualidad/1552847937\\_998977.html](https://elpais.com/politica/2019/03/17/actualidad/1552847937_998977.html)>

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 37

2. Lee las siguientes oraciones y explica qué variedad de la lengua se manifiesta en cada una de ellas.

- **Me se ha caído el libro.** Variedad social.
- **Vamoh ar sine.** Variedad geográfica.
- **La peña dice que a ese se le ha ido la olla.** Variedad social.
- **El paciente presenta síntomas de rinitis aguda.** Variedad funcional.

3. Lee este fragmento de un texto tomado de la versión en extremeño de la Wikipedia, la «Güiquipeya». Es el resumen de un libro de relatos titulado *Ceborrincho*, de Miguel y Elisa Herrero Uceda. A continuación, escríbelo en tu cuaderno en la variedad estándar del español.

*Ceborrincho* es un libro de dieciocho relatos, escritos en extremeño, de los autores Miguel y Elisa Herrero Uceda, donde se cuenta, en los diferentes relatos, cómo se vivía en los pueblos de Extremadura por los años cincuenta o sesenta. Mezclado con los acontecimientos, se reflexiona sobre las costumbres y los saberes de antaño.

Se habla de los muchachos, del pastoreo, del cine, de las viñas, del casamiento, de la noche y los lobos, de la recogida de las aceitunas, del entierro, de los baños en el río, de la feria, de los Santos, de los lagares, de los convites, de los emigrantes... A dos de estos relatos les dieron el primer y segundo premio Luis Chamizo de prosa en extremeño, 2012. Otros libros escritos por estos autores son *Extremadura en el corazón*, *Mi Extremadura* y *El alma de los árboles*.



REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 38

4. Realiza una lista con todos los países de América Latina en los que se habla español.

- México
- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica
- Panamá
- Cuba
- República Dominicana
- Puerto Rico
- Colombia
- Venezuela
- Ecuador
- Perú
- Bolivia
- Chile
- Argentina
- Paraguay
- Uruguay

5. ¿En qué país del mundo hay más personas que estudian español?

En Estados Unidos.

6. ¿Cuál será el país con más población hispanohablante del mundo en el futuro?

Estados Unidos.

7. ¿Qué lugar ocupa el castellano en la red?

El tercer lugar.

8. ¿Cuál es el número de hablantes del español en el mundo?

En 2023, el español cuenta con el honor de ser el cuarto idioma más hablado del mundo, con aproximadamente 595 millones de hablantes, y la segunda lengua materna del mundo con 496 millones de hablantes nativos.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 39

9. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras que proceden de las lenguas que se hablaban en el continente antes de la llegada de los españoles y recuerda cómo se llaman este tipo de palabras: *cacahuete, cacao, canoa, chocolate, hamaca, huracán, maíz, tabaco, tomate, patata, piragua, yuca*. A continuación, búscalas en el diccionario e indica de qué lengua en concreto provienen.

Estas palabras se llaman americanismos y provienen del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.

- **Cacahuete.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Cacao.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Canoa.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Chocolate.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Hamaca.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Huracán.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Maíz.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).
- **Tabaco.** Del árabe clásico *tub[b]āq*, nombre que, antes del descubrimiento de América, se aplicó a la olivarda, el eupatorio y otras hierbas medicinales que mareaban o adormecían; cf. *atabaca*.
- **Tomate.** Del náhuatl, la lengua indígena hablada por los aztecas.
- **Patata.** Cruce de *papa* (del quechua *papa*.) y de *batata* (de origen antillano, quizá taíno).
- **Piragua.** De origen caribe (grupo de lenguas amerindias habladas por los caribes, pueblo que en otro tiempo dominó una parte de las Antillas y se extendió por el norte de América del Sur).
- **Yuca.** Del taíno (pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América).

## EVALÚO MIS COMPETENCIAS-ACTIVIDADES-PÁG. 41

### Comprender

1. Después de una primera lectura exploratoria, indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
  - a) Más de 480 millones de personas hablan español como segunda lengua. Falsa.
  - b) Según la RAE, un *dialecto* es un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana que cuenta con escritura. Verdadera.
  - c) Los *geolectos* son variedades lingüísticas dentro de cada país, ciudad o, incluso, barrio. Verdadera.
  - d) El término *dialecto* no tiene una carga negativa para los lingüistas. Verdadera.
  - e) La variedad estándar es una especie de dialecto no marcado al que tienden todos los hablantes. Verdadera.
  - f) No hay ningún lugar donde se hable mejor la lengua española que en otro. Verdadera.
  - g) Hablar correctamente tiene que ver con el tipo de pronunciación. Falsa.
  - h) La lengua española fue un dialecto antes de convertirse en lengua. Verdadera.

### Léxico

2. Define los siguientes términos utilizados en el texto: *dialecto*, *lengua*, *geolecto*, *tecnolecto*, *sociolecto*.

Respuesta abierta. Modelo de respuesta:

- **Dialecto.** Según la Real Academia Española (RAE), se define como una variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua.
- **Lengua.** Según la RAE, se define como un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana, que generalmente cuenta con escritura.
- **Geolecto.** Son variedades lingüísticas que se encuentran dentro de un territorio geográfico específico, como un país, una ciudad o incluso un barrio.
- **Tecnolecto.** Son variedades lingüísticas relacionadas con un campo o área profesional específica.
- **Sociolecto.** Son variedades lingüísticas asociadas a un grupo social o nivel educativo particular.

3. Lee la siguiente definición de la palabra estándar y responde a las cuestiones que aparecen a continuación:

**estándar**

Del ingl. *standard*.

1. adj. Que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia.
2. m. Tipo, modelo, patrón, nivel.

**a) ¿De qué lengua procede la palabra *estándar*?**

Del inglés.

**¿Qué modificaciones ha sufrido para integrarse al castellano?**

Se le ha añadido una e, se ha suprimido la d final y se ha acentuado según las reglas de acentuación del castellano.

**b) ¿Cuántas acepciones tiene la palabra?**

Dos.

**c) ¿Qué tipo de palabra es?**

Adjetivo o sustantivo.

**d) ¿Qué significa la expresión *español estandarizado*?**

Que se ajusta a una norma establecida.

## Ortografía

4. Practica la ortografía en el dictado interactivo.

El dragón posee la capacidad de asumir muchas formas, pero estas son inescrutables. En general lo imaginan con cabeza de caballo, cola de serpiente, grandes alas laterales y cuatro garras cada una provista de cuatro uñas. Se habla asimismo de sus nueve semblanzas; sus cuernos se asemejan a los de un ciervo, su cabeza a la del camello, sus ojos a los de un demonio, su cuello al de la serpiente, su vientre al de un molusco, sus escamas a las de un pez, sus garras a las del águila, las plantas de sus pies a las del tigre y sus orejas a las del buey. Hay ejemplares a quienes les faltan orejas y que oyen por los cuernos. Es habitual representarlo con una perla, que pende de su cuello y es emblema del sol. En esa perla está su poder. Es inofensivo si se la quitan.

La historia le atribuye la paternidad de los primeros emperadores. Sus huesos, dientes y saliva gozan de virtudes medicinales. Puede, según su voluntad, ser visible a los hombres o invisible. En la primavera sube a los cielos; en el otoño se sumerge en la profundidad de las aguas. Algunos carecen de alas y vuelan con ímpetu propio. La ciencia distingue diversos géneros.

JORGE LUIS BORGES: *El dragón*

## Redacción

5. Escribe un texto en el que expreses tu opinión acerca de una de las siguientes afirmaciones recogidas del texto:

- La pureza lingüística es tan peligrosa como la pureza racial.
- No hay ningún lugar donde se hable mejor la lengua española que en otro.
- Hablar bien no tiene que ver con el tipo de pronunciación que tengamos sino con la selección de las formas lingüísticas adecuadas a cada situación, la coherencia de la estructura sintáctica y la diversidad léxica.

Actividad personal y grupal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad a la realidad cotidiana y al mundo que conocemos, promover la reflexión acerca de las lenguas, así como para practicar la expresión escrita, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, y desarrollar la autonomía personal, la creatividad y el pensamiento crítico.

## DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 43

1. **UTILIZA LAS TIC.** ¿Sabrías mencionar algunos cuadros del Neoclasicismo y del Romanticismo? Busca algunos ejemplos en internet, intenta ver qué rasgos de uno y otro período se ven en ellos y comentadlos en clase.

Respuesta libre. Los cuadros que aparecen sobre el Neoclasicismo suelen representar tanto escenas del pasado grecolatino como coetáneas a la época en que se compusieron, adoptando el estilo de la Antigüedad. Los que aparecen en el Romanticismo, se pueden dividir en los dos movimientos románticos analizados: los de naturaleza costumbrista, que muestran la sociedad del momento, y los de carácter evasivo, protagonizados muchas veces por una naturaleza exaltada y, en ocasiones, amenazante para el hombre.

## DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 45

2. **Vuelve a leer el pasaje anterior de *La cigarra y la hormiga*, y resume con tus propias palabras el tema del que trata y la enseñanza que encierra.**

La fábula leída tiene por moraleja que quien trabaja de forma constante, como la Hormiga, recogerá los resultados de su esfuerzo cuando lo necesite. Quienes, como la Cigarra, no se esfuerzan, terminarán pasando penurias tarde o temprano.

3. **Intenta describir cómo es el carácter de la Cigarra y cómo es el de la Hormiga, dando, al menos, un rasgo positivo y uno negativo de cada una de ellas.**

Respuesta libre. En general, la Hormiga es trabajadora, pero también muy soberbia. La Cigarra, sin embargo, parece alegre, que le gusta divertirse, pero es vaga.

4. **¿Hay alguna frase de la Cigarra o de la Hormiga que se diga a modo de reproche? Indica cuál y qué quiere decir con esa oración.**

La Hormiga le reprocha a la Cigarra al final que haya estado bailando y cantando, cuando le dice: «Pues ahora, que yo como, / baila, pese a tu cuerpo». Con esta frase, dicha con mala intención, está dando a entender que, como ha estado bailando y cantando todo el año, en vez de trabajar, que lo siga haciendo aunque no tenga alimento, porque no se ha preocupado por buscarlo.

5. **Escoged a tres compañeros, uno que haga de narrador, otro que haga de Cigarra y otro de Hormiga, para que dramatizen en voz alta la fábula de Samaniego.**

Respuesta libre. Una vez que han analizado a los personajes y el sentido del texto, se procederá a la lectura dramatizada, para que interpreten, por ejemplo, las frases dichas con ironía).

6. **Crea tu propia fábula. Empieza por escoger dos o tres personajes que la protagonicen. Para ello, a continuación, te damos algunas sugerencias. Define los rasgos físicos y psicológicos más relevantes de cada animal o insecto y crea una trama a partir de estos.**

- Caracol
- Serpiente
- Hipopótamo
- Gaviota
- Trucha
- Ballena

Respuesta libre. Pueden, por ejemplo, hacer que un caracol tenga ventaja sobre, por ejemplo, una serpiente, por su lentitud (por ejemplo, porque la serpiente llega antes a un peligro, mostrando la ventaja de no ir rápido en la vida).

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 47

7. **¿Por qué crees que la leyenda se titula «Ojos verdes»? Razona tu respuesta.**

La leyenda se titula sí porque, como indica el narrador-autor al comienzo quiere hablar de unos ojos verdes que ha visto y no sabe si ha sido en sueños. A partir de esto, se deduce que el espíritu del mal que habita en las aguas tiene ojos verdes.

8. **Invéntate el nudo y el desenlace de la leyenda que has leído.**

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad sobre las leyendas y las historias legendarias propias del Romanticismo, así como para desarrollar la creatividad, y la expresión artística y la autonomía personal.

9. **Investiga en internet algunas leyendas propias de tu ciudad.**

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad sobre las leyendas a la realidad cotidiana y al entorno que conocemos, así como para practicar la expresión escrita, y lingüístico-verbal, y desarrollar la autonomía personal para investigar y aprender a aprender.

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 49

10. **Vuelve a leer el pasaje anterior de *La Regenta* y di cuál de los dos párrafos es puramente descriptivo. Justifica tu respuesta.**

Se trata del primer párrafo, porque se describe la ciudad, cómo es el viento, cómo este arremolina la basura... Es interesante comentar que el texto va de una panorámica más general, aérea, a aspectos concretos del suelo de la ciudad para dar paso, casi cinematográficamente a la figura de Fermín, que vuelve a ascender para observar, y mostrar de nuevo, la ciudad desde arriba.

11. **Observa que algunos pasajes del texto que has leído se han resaltado en rojo. Indica a qué objetos o elementos se refieren y qué recurso literario se desarrolla en ellos.**

Los elementos a los que se refieren los pasajes son la ciudad de Vetusta, el viento, los remolinos que genera este y la basura revoloteando. En todos los pasajes resaltados en verde se atribuyen rasgos de personas o animales a estos elementos. Se trata, por tanto, de una personificación.

- 12. Como se ha comentado antes, la historia de La Regenta trata de un amor prohibido. Lee el siguiente pasaje e indica qué pasajes se relacionan con este tema. Razona tu respuesta.**

En el nuevo pasaje, se descubre que la Regenta está casada, pero, aun así, tiene varios pretendientes, por su extremada belleza, como el arqueólogo. Por tanto, el amor de don Fermín de Pas y el de la Regenta está doblemente prohibido: él es un sacerdote y ella está casada.

- 13. Inventa dos personajes, diciendo cuáles son sus rasgos físicos, psicológicos y describiendo sus estatus social y profesional, cuya historia de amor sea prohibida (evita que sean parecidos a los de La Regenta).**

Respuesta libre. Por ejemplo, porque sean de dos especies distintas.

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 50

- 14. Vuelve a leer el pasaje anterior de *El Amor asesinado* y, a partir de algunos detalles que se dan, inventa una descripción de Amor.**

Respuesta libre. Se le describe como un muchacho de poca edad, y como alguien muy persistente, que no deja de perseguir a la protagonista. A partir de estos rasgos, el alumnado puede añadir otros físicos y psicológicos.

- 15. ¿Crees que se puede asesinar al amor? Según la respuesta que des, escribe un final para el cuento.**

Respuesta libre. En el relato de Emilia Pardo Bazán, no se puede asesinar al amor. Por eso, cuando la protagonista lo hace, como forma parte de ella, se termina matando a sí misma.

#### DISFRUTO DE LA LITERATURA-ACTIVIDADES-PÁG. 51

##### Refuerzo

- 16. Indica la forma en que está escrito el texto que has leído.**

Está escrito en prosa, porque las líneas del texto ocupan todo el ancho de la página.

- 17. ¿A qué género literario pertenece? Razona tu respuesta.**

Es narrativa, porque hay un narrador, que desarrolla una acción (Juanillo le confiesa a Jacinta su relación con Fortunata), a través de unos personajes (el espacio y el tiempo no se mencionan explícitamente). Puede comentarse que esta obra trata uno de los temas de la narrativa del siglo XIX, concretamente, del Realismo: las mujeres.

- 18. Comenta quiénes son los personajes de la historia principal.**

Juanillo, Jacinta y Fortunata.

- 19. ¿Qué relación tiene Juanito con Jacinta? ¿Qué le dice de Fortunata?**

Juanillo es el esposo de Jacinta, y este le confiesa que tuvo una aventura con Fortunata hace años.

- 20. ¿Qué nivel cultural crees que tiene Fortunata? Razona tu respuesta.**

Fortunata tiene un nivel cultural muy bajo. Esto se menciona cuando Juanillo dice: «Fortunata no tenía educación; aquella boca tan linda se comía muchas letras y otras las equivocaba. Decía *indiligencias, golver, asín*».

- 21. ¿Qué comenta Juanito sobre la visión que tienen los hombres de las mujeres? ¿Crees que sigue pasando en la actualidad? Razona tu respuesta.**

Dice que los hombres se toman a las mujeres como un juego. Respuesta libre en la segunda parte. No obstante, es interesante recordar al alumnado la relevancia del papel de la mujer a partir del siglo XX.

- 22. ¿Cuál es el título de esta obra?, ¿quién es el autor? Obtén esta información de los elementos que hay antes o después del texto.**

*Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós.

- 23. Inventa un final para el pasaje que has leído.**

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad sobre la novela realista de la segunda mitad del siglo XIX y sus técnicas narrativas, así como para desarrollar la creatividad, y la expresión artística y la autonomía personal.

#### Ampliación

- 24. Investiga sobre otras obras de la época que estén protagonizadas por mujeres.**

Respuesta libre. Por ejemplo, *La Regenta*, de Leopoldo Alas, que ya se ha visto en la unidad; *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert; o *Anna Karénina*, de León Tolstói. En todas estas historias, las protagonistas están casadas, engañan a sus maridos por diferentes razones y terminan muriendo.