

ÍNDICE

UNIDAD 1: Manual de supervivencia	2
MÁS COMPETENTES - LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 17.....	2
LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 19.....	3
TIPOS DE TEXTO – TAREA-PÁG. 21	5
CONOZCO MI ENTORNO – ACTIVIDADES-PÁG. 25.....	6
ACTIVIDADES-PÁG. 27.....	7
ACTIVIDADES-PÁG. 29.....	10
ACTIVIDADES-PÁG. 31.....	12
ACTIVIDADES-PÁG. 33.....	13
ACTIVIDADES-PÁG. 35.....	18
REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 37.....	19
ACTIVIDADES-PÁG. 38.....	20
ACTIVIDADES-PÁG. 39.....	20
EVALÚO MIS COMPETENCIAS – ACTIVIDADES-PÁG. 41.....	22
DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 43	26
ACTIVIDADES-PÁG. 45.....	26
ACTIVIDADES-PÁG. 47.....	27
ACTIVIDADES-PÁG. 48.....	28
ACTIVIDADES-PÁG. 49.....	28

UNIDAD 1: Manual de supervivencia

MÁS COMPETENTES - LEO, COMPRENDO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG. 17

Extrae información

1. Relaciona las palabras destacadas del texto con su significado y completa la tabla.

- Desentrañar | Averiguar o descubrir lo más oculto o misterioso de algún asunto.
- Inusitadamente | De manera extraña o poco habitual.
- Aguzar | Avivar los sentidos para que perciban mejor.
- Fruncir | Arrugar la frente y las cejas en señal de preocupación.
- Ceño | Entrecejo, espacio entre las dos cejas.

2. ¿Qué ocurre en la pesadilla de Conor?

En la pesadilla de Conor, unas manos se escapan de las suyas, aunque las sujeta muy fuerte.

3. ¿Qué hora es cuando Conor se despierta después de la pesadilla?

Cuando se despierta de la pesadilla son las 00:07 h.

4. ¿Por qué siente Conor pánico?

Porque no quiere que su pesadilla se convierta en realidad.

5. ¿En qué mes cumple años Conor?

En septiembre.

Interpreta

6. ¿Quiénes son la familia de Conor? ¿Viven todos juntos?

Su padre, su madre y su abuela. No.

7. ¿Por qué crees que Conor no le ha dicho a nadie que tiene pesadillas?

Porque no quiere que nadie sepa que tiene miedo.

8. ¿Te parece que Conor es valiente?

Sí, es valiente porque intenta superar sus miedos.

Analiza la forma

9. ¿Quién narra la historia?

Un narrador en tercera persona, omnisciente, porque conoce los pensamientos del protagonista.

10. Señala qué partes del texto que corresponden a la **narración**, cuáles son **descriptivas** y cuáles expresan **los pensamientos del protagonista**.

El monstruo apareció pasadas las doce de la noche. Como hacen todos los monstruos. Conor estaba despierto cuando el monstruo llegó. Acababa de tener una pesadilla. Bueno, una pesadilla no. La pesadilla. La que tenía tantas veces últimamente. La de la oscuridad y el viento y los gritos. La pesadilla en la que unas manos se escapaban de las suyas por muy fuerte que las sujetara. La que acababa siempre con... «Vete», susurraba Conor a la oscuridad de la habitación en el intento de que la pesadilla retrocediera, de que no lo siguiera al mundo del despertar. «Vete de una vez». Miró el reloj que su madre había colocado en la mesilla. Las 00:07. Muy tarde si al día siguiente había que levantarse para

ir al colegio, tarde sobre todo para un domingo por la noche. No le había contado a nadie lo de la pesadilla. A su madre, por razones obvias, pero tampoco a su padre cuando hablaban por teléfono cada dos semanas (más o menos) y, por supuesto, tampoco a su abuela, ni a nadie del instituto. Eso por descontado. Lo que sucedía en la pesadilla no tenía por qué saberlo nadie. Conor miró adormilado su habitación y frunció el ceño. Algo se le estaba escapando. Se sentó en la cama, un poco más despierto. La pesadilla lo iba soltando, pero había algo que no podía precisar, algo diferente, algo... Aguzó el oído intentando desentrañar el silencio, pero solo oyó los ruidos de la casa en calma; de vez en cuando el crujido de algún mueble en el desierto piso de abajo, o el roce de las mantas en la habitación de al lado, donde su madre dormía. Nada. Y luego algo. Aquello que lo había despertado. Alguien decía su nombre. Conor.

Sintió una oleada de pánico, se le encogieron las tripas. ¿Lo había seguido? ¿Había conseguido salir de la pesadilla y...? «No seas idiota —se dijo—. Eres mayor para creer en monstruos». Y lo era. Había cumplido los trece el mes anterior. Los monstruos eran cosa de bebés. Los monstruos eran cosa de niños que se hacían pis en la cama. Los monstruos eran... Conor.

Allí estaba otra vez. Conor tragó saliva. Era un octubre inusualmente cálido y la ventana estaba abierta. Tal vez el roce de las cortinas movidas por la brisa sonara igual que... Conor. Vale, no era el viento. Era una voz, pero no una voz conocida.

11. Observa los verbos destacados en color verde en el fragmento. Copia en tu cuaderno la tabla que aparece a continuación y clasifica dichos verbos en la columna correspondiente según el ejemplo.

Pretérito imperfecto indicativo	Pretérito pluscuamperfecto indicativo	Pretérito perfecto simple indicativo
Dormía	Había seguido	Sintió
Tenía	Había colocado	Apareció
Escapaban	Había contado	Llegó
Acababa	Había conseguido	Miró
Susurraba		
Hablaban		
Sucedía		
Había		
Eran		

Valora el contenido y habla

12. *Un monstruo viene a verme* es el título de una novela protagonizada por un chico de trece años al que todas las noches se le aparece un monstruo. ¿Te parece un texto realista o fantástico? ¿Por qué? ¿Has tenido alguna vez una experiencia parecida? Comparte tu historia con el resto de la clase.

Actividad oral de respuesta abierta.

LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 19

13. Observa la siguiente entrada del diccionario de la RAE y contesta:

álgebra

(Del lat. tardío *algēbra*, y este del ár. clás. *alğabru* [*walmuqābalah*] 'reducción [y cotejo]').

- f. Parte de las matemáticas en la cual las operaciones aritméticas son generalizadas empleando números, letras y signos. Cada letra o signo representa simbólicamente un número u otra entidad matemática. Cuando alguno de los signos representa un valor desconocido se llama incógnita.
- f. desus. Arte de restituir a su lugar los huesos dislocados.

- a) **¿De qué lengua procede la palabra *álgebra*? ¿Qué abreviaturas se utilizan para señalar la etimología?**

La palabra *álgebra* procede del latín *que*, a su vez, la toma del árabe clásico.
Abreviaturas para señalar la etimología: Del. lat. y del ár.

- c) **La abreviatura *desus*. sirve para indicar que esta acepción está en desuso. Inventa una frase en la que utilices la palabra *álgebra* como arcaísmo.**

Respuesta abierta. La finalidad de la pregunta es que recuerden el concepto de arcaísmo.

14. **Lee el siguiente texto procedente de la página de la RAE dedicada a resolver dudas lingüísticas y contesta.**

En la nueva ortografía se da cuenta de las normas que deben seguirse cuando se emplean en textos españoles palabras o expresiones pertenecientes a otras lenguas, siendo la principal novedad en este sentido la equiparación en el tratamiento ortográfico de todos los préstamos (voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español), con independencia de que procedan de lenguas vivas extranjeras (extranjerismos) o se trate de voces o expresiones latinas (latinismos).

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas. En cambio, los extranjerismos y latinismos adaptados —aquellos que no presentan problemas de adecuación a la ortografía española o que han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua— se escriben sin ningún tipo de resalte y se someten a las reglas de acentuación gráfica del español.

Ejemplos: *Me encanta el ballet clásico / Me encanta el balé clásico. Juego al paddle todos los domingos / Juego al pádel todos los domingos. La reunión se suspendió por falta de quorum / La reunión se suspendió por falta de cuórum.*

Fuente: www.rae.es

- a) **Señala en el texto la definición de *préstamo*.**

Voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español.

- b) **Busca un sinónimo de *palabra* en el fragmento del texto destacado en violeta.**

Voces.

- c) **¿Qué es un *latinismo*?, ¿y un *cultismo*? ¿Qué son los *extranjerismos*?, ¿y *latinismos crudos*?**

No es lo mismo un *cultismo* que un *latinismo*: un *cultismo* es una palabra latina que se ha incorporado a nuestra lengua sin sufrir la evolución fonética de las voces patrimoniales. El *latinismo* es una palabra o expresión del latín.

Los *extranjerismos* y *latinismos crudos* son los que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español.

- d) **Escoge entre los siguientes adjetivos un sinónimo de *foráneo*:**

extranjero – forense – autóctono – común – nacional.

Extranjero.

e) **¿Cómo deben escribirse los latinismos y extranjerismos no adaptados?**

Los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas.

f) **Investiga el significado de la expresión latina *alma mater* y di cómo la escribirías: <<http://bit.ly/2rEWDCX>>.**

Dice la Fundéu: «*La alma mater* —en femenino, sin tilde y en cursiva—, no *el alma mater*, es la forma adecuada de escribir esta locución latina.»

g) **¿Conoces la historia del término *flamenco*? Hay diversas teorías, investiga cuáles son y cuál fue la opinión de Blas Infante sobre el tema.**

Actividad de investigación en la que el alumnado aprenderá a reconocer su legado como ciudadano andaluz y la relación del flamenco con Andalucía. A continuación, damos unas pequeñas indicaciones que pueden resultar de ayuda:

Blas Infante, político, escritor, notario e intelectual (Casares, 5 de julio de 1885-Sevilla, 11 de agosto de 1936) fue el precursor del impulso colectivo que hizo posible la consecución del autogobierno que hoy representa el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

Su papel fue decisivo en la configuración de la identidad andaluza y dotó de una simbología propia a la comunidad mediante la creación de nuestra bandera, escudo e himno.

Además, supo vislumbrar que el origen del flamenco brota de la propia Andalucía, materia que ocupa casi todos los capítulos de su libro *Orígenes de lo Flamenco y Secretos del Cante Jondo* (1919-1933), en torno a encontrar los orígenes del flamenco, amén de conocer otras cuestiones relacionadas con Andalucía, a la que Blas Infante quiso con toda su alma.

En la página 31 de dicha obra, se nos dice que «desde la primera mitad del siglo XIX, los escritores y musicólogos de aquel tiempo venían considerando el organismo estético denominado *flamenco*. Aquí, nos damos cuenta de que el notario don Blas estudió muchísimo y se preocupó por las artes de Andalucía desde un punto de vista filosófico basado a través del tiempo. Por lo que estamos ante preclaro intelectual que se ocupó en el estudio de nuestro Arte como forma de expresión de una amalgama de sentimientos mediante el encadenamiento de las culturas que por aquí han pasado con sus correspondientes expresiones folklóricas, de las que podemos tener constancia en el tiempo que le tocó vivir entre 1885.

Fuentes:

<https://www.expoflamenco.com/firmas/blas-infante-origenes-de-lo-flamenco-editorial-almuzara-origenes-de-lo-flamenco-y-secretos-del-cante-jondo/>

<https://www.museodelaautonomia.es/blas-infante>

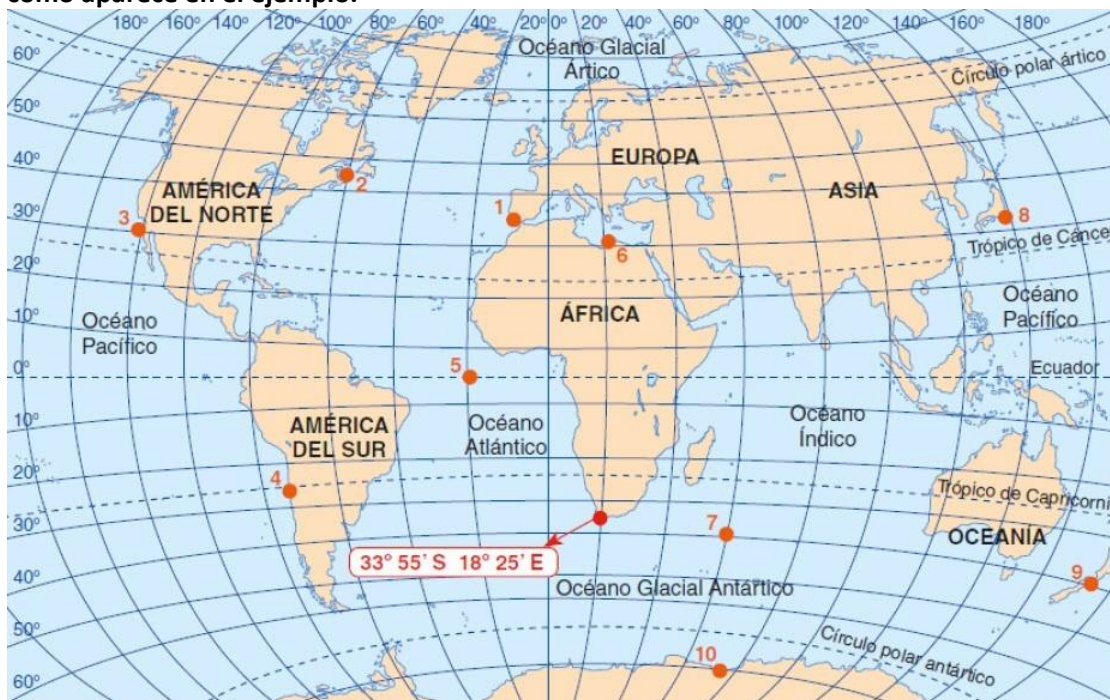
TIPOS DE TEXTO – TAREA-PÁG. 21

Ahora que ya conoces los elementos del texto narrativo, escribe tu propia narración siguiendo los pasos que te presentamos a continuación.

Actividad personal de respuesta libre. Se puede plantear como actividad escrita y realizar luego una puesta en común en clase para aprender a escuchar y compartir las narraciones de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

CONOZCO MI ENTORNO – ACTIVIDADES-PÁG. 25

1. Descarga el planisferio. Repasa con un lápiz de color rojo el ecuador, los trópicos y los círculos polares, y con otro azul, el meridiano de Greenwich. Luego, indica la latitud (norte o sur) y la longitud (este u oeste) de las cuatro partes en las que el meridiano de Greenwich y el ecuador dividen el mapa. Finalmente, calcula las coordenadas geográficas aproximadas de los puntos marcados en el mapa, tal como aparece en el ejemplo.



En esta actividad es importante que el alumnado distinga entre latitud norte - sur y longitud este - oeste. No es necesario que el resultado sea preciso, sino que sepa utilizar las referencias (ecuador y meridiano de Greenwich) y desplazarse en el sentido correcto.

- 1: 36° N 9° W
- 2: 45° N 60° W
- 3: 30° N 120° W
- 4: 23° S 73° W
- 5: 0° 20° W
- 6: 30° N 21° E
- 7: 40° S 60° E
- 8: 32° N 140° E
- 9: 40° S 176° E
- 10: 70° S 75° E

2. Observa los planisferios situados a continuación. Descárgalos de nuestra web y colorea en ambos el continente africano (30,4 millones de km²) y Groenlandia (2,1 millones de km²). Marca en rojo la línea del ecuador.



a) Compara. ¿Qué ocurre en el primer mapa?, ¿y en el segundo?, ¿es Groenlandia del mismo tamaño que África? Averigua la población de ambos lugares.

b) ¿Cuál de estos planisferios preferirías para estudiar la forma de las costas? ¿Y para representar fenómenos humanos como el hambre o las desigualdades? Razona tu respuesta e intercambia tu opinión con el resto de la clase.

a) En el primer mapa (proyección de Mercator), Groenlandia parece del mismo tamaño que África cuando, en la realidad, la superficie de África es catorce veces la de Groenlandia. Esta proyección distorsiona las superficies. El hemisferio norte parece de mayor tamaño porque aumenta las superficies que están más cerca de los polos.

En el año 2022, la población de África era de 1 404 043 397 habitantes, mientras que la de Groenlandia, isla que pertenece a Dinamarca, era de 56 772 habitantes.

La proyección de Mercator es más fiel a las formas, pero altera las superficies, mientras que la segunda proyección (Peters) es más fiel a las superficies, aunque estas aparecen deformadas.

b) Para estudiar la forma de los continentes, las costas o la disposición del relieve es más adecuada la primera, pero si se trata de representar fenómenos humanos como las desigualdades, hambre, distribución de la pobreza, etc., es más útil la proyección de Peters para que estos fenómenos aparezcan en toda su intensidad.

ACTIVIDADES-PÁG. 27

3. Observa la imagen satelital de la derecha. ¿Qué ves en el centro? ¿Crees que esta imagen se percibe desde los planisferios como anteriores? ¿En cuál de ellas te parece que América y Asia están más próximas?



a) ¿Qué efectos puede ocasionar el deshielo del Ártico en, por ejemplo, la navegación?

En esta imagen de satélite se observa la Tierra desde el polo norte. El centro está ocupado por el océano Glacial Ártico. En los planisferios con los que se va a trabajar, Europa se sitúa en el centro, de manera que América y Asia quedan en los extremos, lo que hace parecer que estos dos continentes están muy alejados. En una visión desde el polo se puede comprobar la proximidad entre los continentes. El deshielo del Ártico abre rutas marítimas.

4. En grupos, buscad en internet diferentes tipos de mapas de España en los que aparezcan los ríos y lagos, la densidad de población, la variedad de climas, la vegetación, la evolución histórica, etc. Haced una exposición en clase y explicad por qué los mapas son una importante fuente de información.

Respuesta libre.

Los mapas proporcionan información para la localización y orientación, pero también sobre rutas, relieve, ríos, recursos, clima, vegetación, fronteras, límites políticos, actividades, fenómenos, flujos, densidad de población, calidad de vida, desarrollo económico, etc.

$$\frac{Lm}{Lr} = \frac{1}{d}$$

5. Teniendo en cuenta esta sencilla fórmula: $\frac{Lm}{Lr} = \frac{1}{d}$ (en la que Lm es la longitud en el mapa; Lr la distancia en la realidad y 1/d la escala), calcula:

a) ¿Qué distancia real hay entre dos poblaciones que en un mapa a escala 1:50 000 están separadas por 4 cm? Exprésalo en km y recuerda que el denominador de la escala indica las veces que se ha reducido la realidad.

Datos:

Lm = 4 cm

Escala: 1/50 000

Lr = valor a calcular

$$\frac{4}{Lr} = \frac{1}{50000};$$

Lr;

Lr = 200 000 cm = 2 km

Estas dos poblaciones distarán 2 km en la realidad (en línea recta).

b) ¿A qué escala se encuentra un mapa si dos poblaciones que distan 10 km en la realidad están separadas por 2 cm en dicho mapa? Recuerda que para obtener el denominador de la escala tienes que multiplicar la Lr por 1 y dividirlo entre Lm. No olvides operar con las mismas unidades.

Datos:

Lm = 2 cm

Escala: Valor a calcular (conocemos el numerador que siempre es 1)

Lr = 10 km = 1 000 cm (lo convertimos a cm para operar con las mismas unidades)

$$\frac{Lm}{Lr} = \frac{1}{d};$$

$$\frac{2}{1000000} = \frac{1}{d};$$

$$d = 1\,000\,000 \times 12 = 5\,00000$$

El mapa está a escala 1: 500 000

c) Dos pueblos distan entre sí 80 km en línea recta. ¿Por cuántos centímetros estarán separadas estas localidades en un mapa a escala 1/200 000?

Datos:

Lm= Valor a calcular

Escala: 1: 200 000

Lr = 80 km = 8 000 000 cm (lo convertimos a cm para operar con las mismas unidades)

$$\frac{Lm}{Lr} = \frac{1}{d};$$

$$\frac{Lm}{8000000} = \frac{1}{200000};$$

$$Lm = 8000\,000 \times 1200\,000 = 40\text{ cm}$$

Estas poblaciones distarán 40 cm en dicho mapa.

6. Busca un plano del lugar en el que vives (puedes encontrarlo en una oficina de turismo o en internet). Localiza el centro en el que estudias, donde vives, así como donde viven tus familiares o amistades, las tiendas en las que compras, lugares de ocio, etc. Presta atención a la escala con que se representa y calcula las distancias que hay en línea recta entre esos lugares.

Actividad libre.

En el siguiente enlace se puede acceder a mapas autonómicos y provinciales:

<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/search-in-provinauto.html>

7. Lee el siguiente texto y subraya las ideas que consideres más importantes. Debatid en clase si estáis de acuerdo o no con lo que comenta el autor y qué propuestas se os ocurren para intentar reducir las desigualdades y la segregación social.

En las ciudades la gente diferente vive en sitios diferentes: se llama segregación urbana. La segregación se puede dar por distintos motivos, como la etnia o los estilos de vida, pero el factor más importante es el económico. Los que más dinero tienen pueden elegir donde viven, para los más pobres la elección no es tan amplia. Los primeros viven en barrios mejores, con mejores servicios, mejor construcción y calidad medioambiental. Los pobres tienen que resignarse a vivir en barrios donde todo es un poco más precario e incluso la esperanza de vida unos años más corta. Se llama «efecto barrio» a la influencia de la segregación residencial en la trayectoria vital de las personas, muchas veces traducido en fracaso escolar, desigualdad y falta de oportunidades.

SERGIO C. FANJUL: *El País*, 2020

Respuesta libre que tiene la finalidad de que el alumnado refuerce la localización de las ideas más relevantes de un texto, así como la intención de reforzar el hábito del buen debate, el respeto por las opiniones ajenas y la manifestación de ideas creativas.








ACTIVIDADES-PÁG. 29

8. Explica, con tus palabras, las diferencias entre un mapa físico y uno político.

Los mapas físicos representan los aspectos físicos de un lugar o de la totalidad de la Tierra como el relieve, lagos, ríos, desiertos, etc. No representan la organización política de un territorio, como límites de países, comunidades autónomas, provincias, entre otros.

9. ¿Por qué es importante la leyenda de un mapa? Dibuja en tu cuaderno la leyenda del mapa de la sección «Observo».

La leyenda de un mapa explica el significado de los símbolos, colores o tramas de un mapa. Sin ella, no podríamos interpretar el mapa. Por medio de tramas o gamas de colores podemos conocer la altimetría, así como los símbolos empleados.

Leyenda	
Altimetría msnm	
	0 - 100
	100 - 200
	200 - 400
	400 - 600
	600 - 1.000
	1.000 - 2.000
	2.000 - 3.400

10. ¿Qué representan los mapas temáticos?

Los mapas temáticos representan la distribución espacial de un fenómeno geográfico concreto. Son mapas temáticos los que ofrecen información sobre la distribución de los climas, de las lenguas habladas en un país o en el mundo, distribución de la vegetación, cultivos, etc.

11. Observa el mapa de la derecha.

- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Qué tipo de mapa es?
- ¿Qué climas corresponden a Andalucía?



- Es un mapa de España. La leyenda nos indica la distribución de los climas. El título tiene que hacer referencia a los climas de España.
- Es un mapa temático.
- En Andalucía, el clima es mediterráneo, en sus variedades continental, litoral y semiárido, además del clima de montaña.

-  Mediterráneo continental
-  Mediterráneo litoral
-  Mediterráneo semiárido
-  Oceánico continental
-  Oceánico litoral
-  De montaña
-  Subtropical

12. En grupo, desarrollad los principales elementos de los sistemas de información geográfica. Exponed vuestros resultados en clase y aportad imágenes.



Los sistemas de información geográfica son los siguientes:

Los datos son básicos, son la materia prima de los SIG. Los datos pueden proceder de diferentes fuentes como sensores, fotografías aéreas, diferentes tipos de archivos, bases de datos, etc. Los datos se analizan y se extrae la información que aportan para reflejarla en un mapa.

El *software* son los programas informáticos necesarios para poder manejar los datos.

El *hardware* es el ordenador. El rendimiento depende de sus características.

El equipo lo forman las personas debidamente formadas que analizan y buscan resultados dentro de un proyecto. Son analistas y programadores.

13. ¿Recuerdas qué es la escala de un mapa? Repasa el epígrafe anterior y responde:

a) ¿Por qué es importante conocer la escala de un mapa?

Es la relación entre las dimensiones reales (distancia y superficie) y las representadas en el mapa.

La escala se expresa como una fracción en la que el denominador indica las veces que se ha reducido la realidad o de manera gráfica mediante una regla. Por ejemplo, en un mapa a escala 1/50 000 el numerador, siempre 1, indica que una unidad cualquiera medida en el mapa corresponde a 50 000 de esa misma unidad en la realidad.

La escala gráfica es una línea graduada (como una regla).

La escala nos permite calcular distancias y superficies y establecer comparaciones.

b) Imagina un mapa a escala 1:25000 y otro a escala 1:1000000. ¿Qué escala elegirías si quisieras apreciar la realidad con mayor detalle? Razona tu respuesta.

La escala es una relación. El denominador de la escala indica las veces que se ha reducido la realidad; por tanto, si el denominador es muy alto, indica que se ha reducido mucho y no se podrán apreciar los detalles. Cuanto más bajo es el denominador, se podrán apreciar más detalles. En este caso, el mapa a escala 1:25000 mostrará más detalles que uno a 1:1000000. Si la escala fuera 1:1, el mapa tendría el mismo tamaño que la realidad.

14. Indica a qué tipo de mapa pertenecen las imágenes.

 <p>Mapa litológico</p>	 <p>Límites administrativos y sedes institucionales</p>	 <p>Peligrosidad sísmica</p>
<p>Temático</p>	<p>Político</p>	<p>Temático</p>

ACTIVIDADES-PÁG. 31

15. Google Earth es un sistema de información geográfica compuesto por una superposición de imágenes satelitales, fotografías aéreas y millones de datos procesados por computadoras. Existe una versión gratuita.

Desde Google Maps ofrece imágenes desplazables, fotografías por satélites e incluso imágenes a pie de calle (Google Street View) y no necesita instalación.

- Prueba a localizar algún lugar de tu interés con cualquiera de ellos y trabaja con las diferentes capas que proporcionan (fotografías, carreteras, fronteras y etiquetas, edificios 3D, etc.).
- Abre Google Maps y pon la dirección del lugar en el que estudias. Intercambia la vista del mapa y la de satélite. Añade capas y observa su información.
- En «Cómo llegar» elige un punto de origen y otro de destino. Calcula la distancia y el tiempo entre ambos eligiendo el modo de transporte (imagen de la derecha).
- Arrastra a cualquier lugar el icono de Street View para hacer un recorrido a pie de calle.

Respuesta libre. Con esta actividad, se pretende que el alumnado se familiarice con estas aplicaciones y que vea todo lo que aportan las distintas capas, que intercambie la visión mapa con la de satélite y calcule distancias, rutas, etc.

16. En grupos, buscad información sobre las SIG aplicadas al desarrollo. ¿En qué lugares actúa la cooperación española? ¿Qué datos tendríamos que conocer para mejorar los resultados? Exponed los resultados en clase y debatidlos.

En las siguientes direcciones pueden encontrar información sobre la cooperación española:

<https://www.cooperacionespanola.es/home>

<https://www.exteriores.gob.es/es/PoliticaExterior/Paginas/CooperacionDesarrollo.aspx>

<https://www.aecid.es/ES>

ACTIVIDADES-PÁG. 33

17. En España hay ocho provincias cuyo nombre no coincide con el de su capital. Completa esta tabla en tu cuaderno con las capitales de dichas provincias.

Provincias	Capitales de provincia	Provincias	Capitales provincia de
Araba/Álava	Gasteiz/Vitoria	Cantabria	Santander
Asturias	Oviedo	Gipuzkoa/Guipúzcoa	Donosti/San Sebastián
Balears, Illes	Palma de Mallorca	Navarra	Pamplona
Bizkaia/Vizcaya	Bilbo/Bilbao	La Rioja	Logroño

18. Responde a estas preguntas. ¿Cómo se llama el municipio en el que habitas? ¿A qué provincia pertenece? ¿En qué comunidad autónoma se encuentra?

Respuesta libre. Se pretende que el alumnado se familiarice con los conceptos de municipio, provincia y comunidad autónoma.

19. Observa el mapa político de España de la página anterior.



a) Descárgalo de la web de Editex y señala con diferentes colores los territorios de las 17 comunidades autónomas y de las 2 ciudades autónomas.

Trabajo práctico en el que el alumnado deberá remarcar los límites de las comunidades autónomas y colorearlos.

b) Identifica el nombre de cada comunidad y su capital autonómica.

El alumno debe rotular las comunidades y las capitales, que son las siguientes:

Andalucía: Sevilla.

Aragón: Zaragoza.

Asturias: Oviedo.

Baleares: Palma de Mallorca.

Canarias: Santa Cruz y Las Palmas.

Cantabria: Santander.

Castilla-La Mancha: Toledo.

Castilla y León: Valladolid.

Cataluña: Barcelona.

Comunidad Valenciana: Valencia.

Extremadura: Mérida.

Galicia: Santiago de Compostela.

La Rioja: Logroño.

Madrid: Madrid.

Murcia: Murcia.

Navarra: Pamplona.

País Vasco: Vitoria.

Ceuta: Ceuta.

Melilla: Melilla.

c) Rotula el nombre de cada provincia.

El alumno debe rotular las siguientes:

Andalucía: Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Almería, Jaén y Córdoba.

Aragón: Zaragoza, Huesca y Teruel.

Asturias: Asturias.

Baleares: Islas baleares, conformada por las islas de Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera.

Canarias: Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas (las islas son Tenerife, Gran Canaria, El Hierro, Lanzarote, La Gomera, El Hierro, La Palma y Fuerteventura).

Cantabria: provincia de Cantabria.

Castilla-La Mancha: Toledo, Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara.

Castilla y León: Valladolid, Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria y Zamora.

Cataluña: Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona.

Comunidad Valenciana: Valencia, Alicante y Castellón.

Extremadura: Cáceres y Badajoz.

Galicia: A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevedra.

La Rioja: La Rioja.

Madrid: Madrid.







Murcia: Murcia.

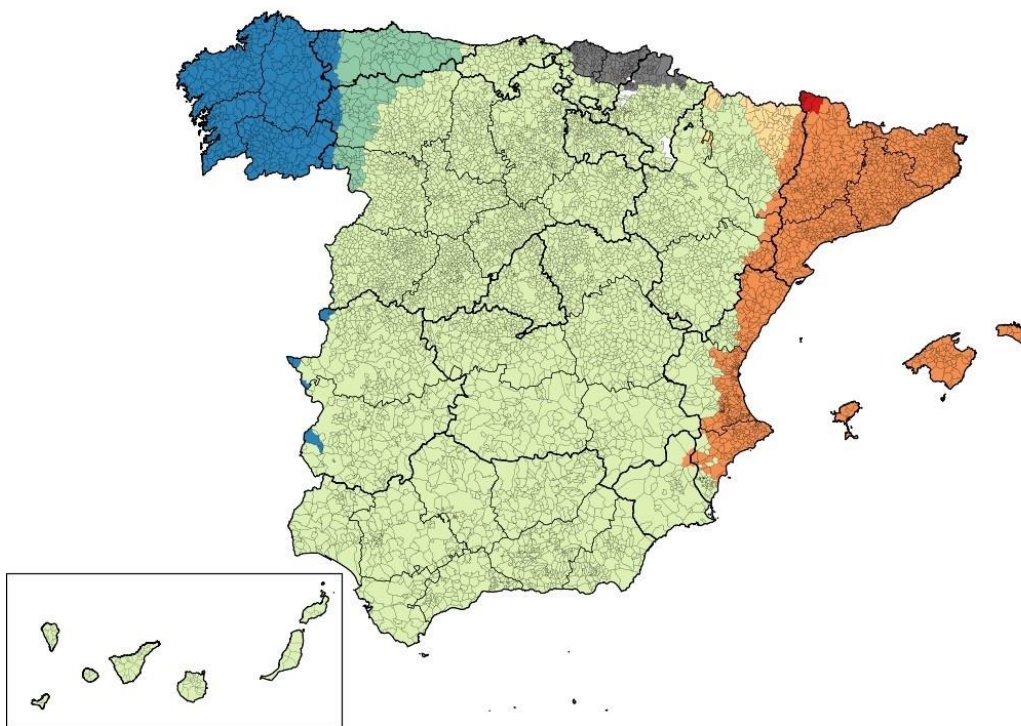
Navarra: Navarra.

País Vasco: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.

d) Indica en qué comunidades autónomas se hablan además del castellano otras lenguas o diferentes variedades dialectales del español. Debate en clase la riqueza cultural que aportan las distintas lenguas y dialectos que se hablan en nuestro país.

El español o castellano es la lengua oficial del Estado español. En Galicia es cooficial con el gallego; en Cataluña y en las Baleares, con el catalán; en la Comunidad Valenciana, con el valenciano (catalán y valenciano son variedades de la misma lengua); en el País Vasco y una parte de Navarra, el euskera (única lengua prerromana). En el Valle de Arán se habla el aranés, variedad del occitano. Junto a estas lenguas oficiales, existen el aragonés y asturleonés, que son lenguas minoritarias y declaradas por la Unesco en peligro de extinción. Las distintas variedades regionales o dialectos de estas lenguas enriquecen el patrimonio cultural de nuestro país.

	castellano		euskera
	gallego		catalán/valenciano
	asturleonés		aranés



20. Dos comunidades autónomas son insulares. ¿En qué mares u océanos se encuentran? ¿Qué islas conforman cada archipiélago?

La comunidad autónoma de Illes Balears (islas Baleares) se encuentra en el mar Mediterráneo y está formada por las siguientes islas: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera, más numerosos islotes como, por ejemplo, Dragonera o Conejera. La capital de la comunidad es Palma.

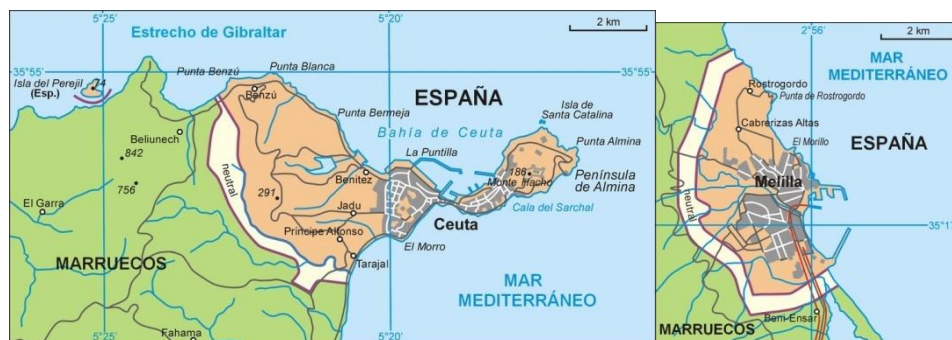
La Comunidad Autónoma de Canarias se encuentra en el océano Atlántico, frente a la costa noroeste de África. Está dividida en dos provincias: Santa Cruz de Tenerife, formada por las islas de Tenerife, Hierro, Gomera y La Palma, y la provincia de Las Palmas, formada por las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Junto a estas islas hay numerosos islotes. La capital de la comunidad autónoma es compartida entre Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. El órgano de Gobierno de cada isla es el cabildo insular.



21. ¿Dónde se encuentran las ciudades autónomas de Ceuta y de Melilla? ¿Con qué país limitan?

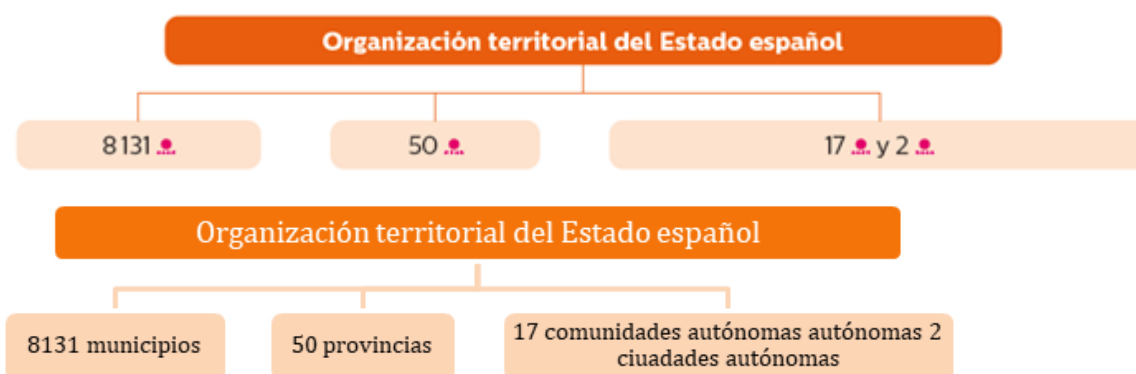
Las ciudades autónomas de Ceuta y de Melilla se encuentran en el norte de África. Ceuta, en el lado africano del estrecho de Gibraltar. Melilla, al igual que Ceuta, está bañada por el mar Mediterráneo (mar de Alborán). Ambas ciudades autónomas tienen frontera con Marruecos.

Ceuta y Melilla:





22. Completa este esquema en tu cuaderno.



23. Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué provincias tienen frontera con Francia?, ¿a qué comunidades autónomas pertenecen?

Guipúzcoa (País Vasco), Navarra, Huesca (Aragón), Lérida y Gerona (Cataluña).

b) ¿Qué provincias limitan con Portugal?, ¿a qué comunidades autónomas pertenecen?

Pontevedra y Orense (Galicia), Zamora y Salamanca (Castilla y León), Cáceres y Badajoz (Extremadura) y Huelva (Andalucía).

c) ¿Qué provincias están bañadas por el océano Atlántico?, ¿y por los mares Mediterráneo y Cantábrico?

Océano Atlántico: Canarias, Huelva y Cádiz, La Coruña y Pontevedra.

Mar Mediterráneo: Baleares, Gerona, Barcelona, Tarragona, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Granada, Málaga, Cádiz, Ceuta y Melilla.

Mar Cantábrico: La Coruña, Lugo, Asturias, Cantabria, Vizcaya y Guipúzcoa.

ACTIVIDADES-PÁG. 35

24. Lee el artículo 1 del Estatuto de Autonomía de Andalucía y responde a las siguientes preguntas:

Artículo 1. Andalucía

1. Andalucía, como nacionalidad histórica y en el ejercicio del derecho de autogobierno que reconoce la Constitución, se constituye en comunidad autónoma en el marco de la unidad de la nación española y conforme al artículo 2 de la Constitución.
2. El Estatuto de Autonomía propugna como valores superiores la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político para todos los andaluces, en un marco de igualdad y solidaridad con las demás comunidades autónomas de España.
3. Los poderes de la comunidad autónoma de Andalucía emanan de la Constitución y del pueblo andaluz, en los términos del presente Estatuto de Autonomía, que es su norma institucional básica.
4. La Unión Europea es ámbito de referencia de la comunidad autónoma, que asume sus valores y vela por el cumplimiento de sus objetivos y por el respeto de los derechos de los ciudadanos europeos.

Estatuto de Autonomía de Andalucía

a) ¿Por qué Andalucía se constituye en comunidad autónoma? ¿En qué marco lo hace?

Andalucía, como nacionalidad histórica, tenía el derecho al autogobierno reconocido por la Constitución a todas las nacionalidades y lo hace en el marco de la unidad indisoluble de la nación española y conforme al artículo 2 de la Constitución, que establece: «La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas».

b) ¿Cuáles son los valores superiores del Estatuto de Autonomía andaluz?

Los valores superiores del Estatuto de Autonomía andaluz son la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político para todos los andaluces.

c) ¿De dónde derivan los poderes y el autogobierno de la comunidad autónoma?

Los poderes de la comunidad autónoma de Andalucía emanan de la Constitución y del pueblo andaluz.

d) ¿Cuál es el ámbito de referencia de los valores y derechos de ciudadanía del Estatuto?

El ámbito de referencia de la comunidad autónoma es la Unión Europea.

25. En grupo, explicad las funciones de las principales instituciones andaluzas. Exponed los resultados en clase.

El Parlamento andaluz. Tiene la función legislativa. Está compuesto por diputados elegidos por sufragio universal. Tiene su sede en Sevilla, en el Hospital de las Cinco Llagas. Ejerce el control sobre la acción del Consejo de Gobierno y sobre la acción de la Administración situada bajo su autoridad. Le corresponde el examen, la enmienda y la aprobación de los presupuestos. Tiene la potestad de establecer y exigir tributos, así como la autorización de emisión de deuda pública. Elige al presidente de La Junta. Aprueba los presupuestos. Designa a los senadores y senadores que corresponden a la Comunidad Autónoma. Controla los medios de comunicación social dependientes de la Comunidad Autónoma y puede interponer recursos de inconstitucionalidad.

La Junta de Andalucía. El Consejo de Gobierno ejerce la dirección política de la Comunidad Autónoma, dirige la Administración y desarrolla funciones ejecutivas y administrativas y puede dictar normas jurídicas subordinadas a las leyes (decretos, órdenes...).

Defensor del Pueblo Andaluz. Protege los derechos y libertades de los andaluces.

Consejo Consultivo. Su finalidad principal es la de dotar al Gobierno y a la Administración de la Comunidad Autónoma de un superior órgano consultivo de carácter técnico jurídico, de especial importancia en el Estado social y democrático de Derecho que proclama la Constitución.

Cámara de Cuentas. Fiscaliza la gestión financiera, contable y económica de los fondos públicos.

Consejo Económico y Social de Andalucía. Es el órgano colegiado de carácter consultivo del Gobierno andaluz en materia socioeconómica.

Consejo Audiovisual. Regula el sector audiovisual de Andalucía. Su cometido es velar por que los medios audiovisuales cumplan los derechos y libertades reconocidos en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Andalucía, así como por el cumplimiento de la normativa vigente en materia audiovisual y de publicidad.

REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 37

1. ¿Con qué variedad de la lengua asociarías cada uno de los siguientes enunciados?

- **Este tío va to pasao.** Variedad social o cultural.
- **Se indica la posología del ácido acetilsalicílico.** Variedades sociales o culturales (nivel especializado)
- **¡Osú, qué calôh ase!** Variedad geográfica (meridional, andaluz).
- **¡Holi, guapi!** Variedad social o cultural (argot adolescente).
- **Es muy pequeñina todavía.** Variedad geográfica (variedad septentrional, asturleonés).

2. Explica el significado de los siguientes enunciados y a qué se debe su diferencia con relación a la lengua estándar:

- **¡Me mola mazo esta moto! Me gusta mucho esta moto.** Las palabras destacadas pertenecen al léxico juvenil.
- **Es un claro ejemplo de TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad)** Tecnicismo propio del lenguaje de la Medicina.
- **¡No para de darme la brasa! No para de darme la lata.** Expresión propia del lenguaje juvenil.
- **¡Esto es fliplante!** Esto es asombroso, sorprendente... Expresión propia del lenguaje juvenil.
- **¡Menuda cantada del portero!** Cantada: dicho o hecho que resulta equivocado, inoportuno o poco apropiado. Expresión propia del registro coloquial.
- **¡Me reí una jarta!** Me reí mucho. Expresión propia del dialecto andaluz.

3. En grupos de tres o cuatro leed el artículo 3 de la Constitución. ¿Os parece necesaria la protección y el respeto de las distintas lenguas de España? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger estas lenguas? Compartid vuestras conclusiones con el resto de la clase.

Respuesta abierta.

ACTIVIDADES-PÁG. 38

4. ¿Qué ocurre cuando en una misma comunidad existen lenguas en contacto?

Es muy habitual que, en una comunidad, existan dos o más lenguas en contacto por razones políticas, culturales, económicas, etc. Actualmente se hablan en el mundo alrededor de 7 000 lenguas y unos 195 países.

Teniendo en cuenta los datos anteriores, donde se refleja que existen muchísimas más lenguas que Estados, podemos afirmar que la mayor parte de los países del mundo viven en una situación de multilingüismo en la que coexisten varias lenguas. Casi no hay ningún país que sea completamente monolingüe, es decir, que posea una única lengua.

La situación ideal sería el **bilangüismo o multilingüismo nativo**: dominio de dos o más lenguas desde los primeros años de vida, cuando en una misma zona geográfica conviven dos o más lenguas en igualdad de condiciones, pero esto raramente sucede.

La convivencia de dos lenguas en un mismo territorio resulta a veces complicada, pues no siempre reciben una valoración cultural y social igualitaria. Surge entonces la **diglosia**: situación en la que dos lenguas existen en un mismo territorio, pero de forma diferenciada. Una de ellas goza de mayor importancia y poder, mientras que la otra se desarrolla en ámbitos familiares con un carácter coloquial o solo oral.

El contacto de lenguas origina situaciones complejas que afectan a dos cuestiones:

- Cambios en la **duración de la vida de las lenguas**: cuando la supremacía de una de ellas se impone y desplaza a las otras o, incluso, llega a sustituirlas. Las lenguas que se relegan por razones políticas o sociales, terminan por no utilizarse y su número de hablantes va disminuyendo progresivamente con el paso del tiempo hasta extinguirse. Los lingüistas nos recuerdan que cada vez hay menos lenguas y que es probable que a finales de siglo hayan desaparecido casi la mitad de las cerca de 7 000 lenguas que se hablan hoy en el mundo.
- **Efectos lingüísticos del contacto**, pues las lenguas que conviven se influyen mutuamente. Se pueden observar en las variedades locales de dichas lenguas, que no siempre se ajustan a la norma: **préstamos léxicos, neologismos, cambios fonéticos o gramaticales, calcos sintácticos...**

5. ¿A qué dialecto histórico pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

Pertenece al dialecto asturleonés entre otras características por el cierre de vocales finales como por ejemplo en *descoloríu*.

6. ¿Encuentras alguna característica del dialecto aragonés en el comienzo del cuento de *La lechera*?

Una de las características más sobresalientes es el uso de pronombre yo y tú con preposición: «pa yo», «a yo», «pa tú» o la pérdida del final de algunas palabras como *dinés* o *tiens*.

ACTIVIDADES-PÁG. 39

7. Realiza un esquema de las lenguas y dialectos que existen en España.

Se tendrá en cuenta que los alumnos sepan diferenciar claramente las lenguas y los dialectos de España; tomando como lenguas: el vasco, catalán-valenciano, gallego y castellano; tomando como dialectos: el asturleonés y el navarro aragonés (dialectos históricos del latín), y los dialectos del castellano, variedades meridionales: el canario, andaluz, murciano y extremeño.

8. Di qué rasgos dialectales aparecen se dan en la pronunciación de estas palabras y a qué variedad geográfica corresponden:

- **Mah:** pérdida de -s final, murciano.
- **Seguro:** no se aprecia ningún rasgo característico.
- **Paha:** aspiración de *j*, andaluz.
- **Pequeñina:** diminutivo *-ina*, extremeño.
- **Muyayo:** *ch* se pronuncia como *y*, canario.
- **Bonica:** uso del diminutivo *-ica*, murciano.
- **Musho:** pronunciación de *ch* como *sh*, andaluz.
- **Chiquillo:** uso de diminutivo en *-illo*, andaluz.

9. Haz lo mismo ahora con las siguientes oraciones. ¿Qué fenómenos se dan y en qué dialecto?

¿Cómo se llamaba aquella muchachina? Terminación con el diminutivo *-ina*. **Dialecto extremeño.**

- *Pero ¡qué bonito que ere!* Terminación de las palabras con el diminutivo *-ico* en *bonico*; pérdida de -s final en *ere*. **Dialecto murciano.**
- *Uttedē ganareī er campeonato por mushō puntō.* Pronunciación de *ch* como *sh* en *mushō*; pérdida de la -s en posición final de sílaba con abertura de la vocal final en *mushō puntō* o en *Uttedē ganatteī*; uso de *ustedes* por *vosotros* + 2.ª persona del plural en *Uttedē ganatteī*. **Dialecto andaluz.**
- *Uhtedeh comen las papah con muyo mojo picón.* Utilización de americanismos: *papah*; aspiración de la -s final de palabra: *uhtedeh*, *papah*; pronunciación de *ch* como *y* en *muyo*; pérdida de los pronombres y verbos en 2.ª p. plural que se sustituyen por *ustedes* (3.ª persona) en *Uhtedeh comen*. **Dialecto canario.**

10. En el siguiente enlace, el catedrático José M.ª Pérez Orozco nos habla del andaluz: <<http://bit.ly/2PiVrIF>>. Explica por qué considera la triple negativa «no ni na» una expresión literaria y localiza en su discurso las características propias del andaluz que has aprendido en esta página.

En esta expresión aparecen varias figuras literarias:

- En primer lugar, podríamos hablar de **paradoja**: con la triple negación andaluza se expresa afirmación. Es decir, esta expresión que contiene tres negaciones seguidas (*no, ni, na[da]*) es la mayor afirmación que hay en el andaluz. Cuando una persona te dice «no ni ná», no te quepa duda de que es que sí.
- En segundo lugar, la **elipsis**: estas tres sílabas breves llevan implícitos tres enunciados que van omitidos. No se puede decir más con menos ni se puede hacer de una forma más bella.
 - **No** [voy a dejar de hacerlo]
 - **Ni** [aunque llueva, truene o ventee]
 - **Na** [va a impedírmelo]

11. ¿Por qué el profesor Orozco afirma que «Andalucía es el mayor laboratorio en ebullición lingüística que existe en Europa»? Comparte tu opinión con el resto de la clase.

Respuesta abierta.

EVALÚO MIS COMPETENCIAS – ACTIVIDADES-PÁG. 41

Comprender

1. En el inicio se nos revela un secreto que no aparece en la novela *Harry Potter*. ¿Podrías decir de qué se trata?

El mago Albus Dumbledore, la noche en la que dejó al bebé Harry en la puerta de los Dursley, realizó un hechizo mágico por el que todos los niños y niñas del mundo que leyeran las aventuras de *Harry Potter* se convertirían de mayores en buenas personas.

2. ¿Por qué Dumbledore realiza un hechizo esa noche?

Según algunos, porque Dumbledore quiso celebrar con este hechizo mágico que el bebé de Lily y James había sobrevivido a Lord Voldemort y derrotado a las fuerzas del mal.

3. ¿Qué celebraban ese día los magos? ¿Cómo reacciona Harry Potter ante lo que estaba pasando?

Mientras todos los magos del país celebraban la derrota de Voldemort y brindan «¡Por Harry Potter, el niño que vivió!», el pequeño Harry, un bebé todavía, dormía acurrucado sin enterarse de nada, ajeno al enorme poder que posee y a que se había convertido desde pequeño en una leyenda.

4. ¿Qué tres aspectos de la desigualdad de género menciona Emma Watson en su discurso? ¿En qué consiste la campaña HeForShe?

- Las mujeres cobran menos que los hombres por el mismo trabajo.
- 15,5 millones de niñas se casarán siendo niñas durante los próximos 16 años.
- La mayoría de las niñas africanas no pueden tener acceso a la educación secundaria.

Analizar

5. Los dos párrafos del texto señalados en color violeta son narrativos. Explica por qué.

Estos dos párrafos son una narración porque en ellos se relatan los sucesos, en este caso de ficción (narración literaria), que les ocurren a unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Señalamos en distintos colores los elementos más importantes de la narración:

<p>Cuentan que la noche en que el gran mago Albus Dumbledore apareció en el número 4 de Privet Drive, con su larga barba plateada, una capa color púrpura y botas con tacón alto, para dejar al bebé Harry en la puerta de los Dursley, realizó un hechizo mágico por el que todos los niños y niñas del mundo que leyeran las aventuras de <i>Harry Potter</i> se convertirían de mayores en buenas personas.</p> <p>Algunos dicen que Dumbledore quiso celebrar con este conjuro que el bebé de Lily y James había sobrevivido a Lord Voldemort y derrotado a las fuerzas del mal. Mientras, el pequeño Harry dormía acurrucado, ajeno a que se había convertido en una leyenda, a que todos los niños del mundo conocerían su nombre y a que en ese momento en todo el país estaban brindando: «¡Por Harry Potter, el niño que vivió!».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos que expresan acción. • Espacio. Lugar donde ocurren los hechos. • Tiempo. Momento en el que se desarrolla la acción. • Narrador en 3.ª persona que cuenta lo que pasa. • Personajes que intervienen en la narración y a los que les suceden unos hechos.
--	---

6. ¿Qué personajes aparecen en esos dos párrafos? ¿En qué persona nos cuenta la historia el narrador?

- **Harry Potter:** el niño mago y protagonista de la saga. Es la única persona que ha sobrevivido a la maldición de Lord Voldemort, pero vive ajeno a su gran poder hasta que a los once años descubre que es mago y asiste a las clases del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.
- **Albus Dumbledore:** gran mago y director del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.
- **Los Dursley:** son los tíos de Harry y la familia *muggle* por parte materna, que lo acogen y lo crían a partir de que Harry se queda huérfano.
- **Lily y James Potter.** Son los padres de Harry Potter. Pertenecieron a la casa Gryffindor en Hogwarts y fueron miembros de la Orden del Fénix. Fueron asesinados por Voldemort al proteger a su hijo.
- **Lord Voldemort.** Es el antagonista principal y el mago tenebroso más poderoso de todos los tiempos. Voldemort intentó matar al bebé Harry Potter al escuchar una profecía que anunciaba que una persona conseguiría destruirle. Después de asesinar a los padres, Voldemort apuntó su varita al niño, pero el sacrificio de amor de su madre desvió la maldición hacia el propio Voldemort y Harry se salvó.

Ortografía

7. Copia en tu cuaderno las palabras del texto señaladas en verde y explica la dificultad ortográfica que presentan.

<ul style="list-style-type: none"> • saga • igualdad de género • dignidad • mágico 	<p>La letra <i>g</i> puede pronunciarse de diferentes formas, según los casos, por lo que presenta cierta dificultad ortográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un sonido suave: <i>saga, igualdad.</i> • Con un sonido fuerte, como el de la <i>j</i> en sílaba trabada: <i>dignidad.</i> • En el caso del sonido fuerte/<i>j</i>/ ante las vocales <i>e, i</i> <i>mágico</i> o <i>género.</i> <p>En este último caso, el sonido fuerte/<i>j</i>/ ante las vocales <i>e, i</i> presenta cierta dificultad ortográfica pues, dependiendo de los casos, unas veces se escriben con <i>g</i> y otras con <i>j</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • conju<u>r</u>o • seme<u>j</u>antes • embaja<u>d</u>adora 	<p>El sonido <i>/j/</i> siempre seguido de <i>u</i> o <i>a</i> siempre se escribe <i>j</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • embaja<u>m</u>adora • campa<u>m</u>aña 	<p>El sonido nasal antes de <i>p</i> y <i>b</i>, siempre se escribe <i>m</i> y no <i>n</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • con<u>n</u>vierten • involu<u>n</u>crar 	<p>El sonido nasal antes de <i>v</i> siempre se escribe <i>n</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • con<u>v</u>ierten • involu<u>v</u>crar 	<p>Se escriben con <i>v</i> las palabras que contienen el grupo <i>nv</i>: <i>convertir</i> o <i>involucrar</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • movi<u>v</u>ilizar 	<p>La palabra <i>mover</i> y sus derivadas se escriben con <i>v</i>. Por lo tanto, todas sus derivadas se escriben con <i>v</i> también. Por ejemplo: <i>móvil, movimiento, movilidad, movilización, movida, movilizar</i>, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • movi<u>z</u>ilizar 	<p>Se escribe con <i>z</i> los verbos cuyo infinitivo termina en <i>-izar</i>, y en todas las palabras afines, como <i>movilizar</i>.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • transformar 	<p>El grupo consonántico culto -ns- tiende a simplificarse en -s-: <i>transformar</i> <i>trasformar</i>. Aunque se admiten las dos, la RAE prefiere la primera forma: <i>transformar</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • increíble 	<p>Antes de cualquier <i>consonante</i> se escribe <i>b</i> y no <i>v</i>. Esta regla incluye las palabras que contiene <i>bla</i>, <i>ble</i>, <i>bli</i>, <i>blo</i>, <i>blu</i>, <i>bra</i>, <i>bre</i>, <i>bri</i>, <i>bro</i>, <i>bru</i>, como <i>increíble</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • anhelo 	<p>La letra h no se pronuncia en castellano a no ser en el caso del grupo consonántico <i>ch</i>. Por ello, su escritura conlleva cierta dificultad ortográfica.</p> <p>Además, para algunas palabras con h intercalada no existe una regla ortográfica específica, como <i>anhelo</i>, <i>zanahoria</i>, <i>ahora</i>...</p>

8. Practica el dictado interactivo.

El Banco Mundial de Semillas

El Banco Mundial de Semillas, o Cámara Global de Semillas, es un enorme almacén subterráneo de semillas de miles de plantas de cultivo de todo el mundo, situado en Noruega.

Con una extensión de más de mil metros cuadrados repartidos en tres almacenes, es el depósito de semillas más grande del mundo. Fue inaugurado en 2008 para salvaguardar la biodiversidad de las especies de cultivos que sirven como alimento en caso de una catástrofe local o mundial.

Se conoce popularmente como la «cámara del fin del mundo» porque es capaz de resistir terremotos, impactos de bombas y otros desastres.

La cámara está construida a prueba de erupciones volcánicas, terremotos y radiación solar. En caso de fallo eléctrico, la capa de suelo permanentemente congelada del exterior actuaría como refrigerante natural.

Los almacenes subterráneos tienen una temperatura natural constante de entre -3 y -6 °C, pero cuentan con una refrigeración artificial hasta los -18 °C para asegurar la conservación de las semillas durante siglos. La ubicación a 130 metros sobre el nivel del mar garantiza que el suelo esté seco.

(Wikipedia, texto adaptado)

Vocabulario

9. Copia en tu cuaderno las palabras del texto señaladas en verde y escribe su significado.

- **conjuro**: fórmula mágica que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea.
- **increíble**: difícil de creer, asombroso.
- **convierten**: Hacer que alguien o algo se transforme en algo distinto de lo que era.
- **semejantes**: las personas respecto de otras, consideradas bajo el concepto de la solidaridad humana.
- **dignidad**: cualidad de digno, que se comporta con decoro, seriedad y excelencia y se hace respetar
- **mágico**: maravilloso, fantástico, asombroso, extraordinario.
- **anhelo**: deseo vehemente de conseguir alguna cosa.
- **transformar**: hacer cambiar la forma, carácter o costumbres de algo o de alguien.
- **saga**: serie o colección de obras (novelas o películas) que poseen continuidad temporal y comparten tanto argumento como personajes principales.
- **embajadora**: persona o agente diplomático que representa oficialmente a un país u organismo.

- **campaña:** conjunto de actos que se dirigen a conseguir un fin determinado.
- **involucrar:** hacer que alguien participe o se interese en un asunto, comprometiéndolo en él.
- **igualdad de género:** según la Organización de las Naciones Unidas, la igualdad de género se refiere a «la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños». Por tanto, el sexo con el que hayamos nacido nunca va a determinar los derechos, oportunidades y responsabilidades que podamos tener a lo largo de nuestra vida.
- **movilizar:** convocar, hacer un llamamiento con el objeto de llevar a cabo una acción determinada.

10. Elige entre los siguientes seis adjetivos los que mejor describan al mago Albus Dumbledore: *insensato, sabio, majestuoso, maléfico, poderoso, bondadoso.*

Los adjetivos que mejor describen a Albus Dumbledore son sabio, majestuoso, poderoso y bondadoso.

Gramática

11. Identifica los sustantivos en el texto destacado en azul e indica el género y el número de cada uno.

«Luchar por los **derechos** de las **mujeres** se ha convertido a menudo en un **sinónimo** de **odio** contra los **hombres**. Si hay algo que sé con **certeza**, es que esto tiene que finalizar. [...] Los **hombres** y las **mujeres** deberían tener **igualdad** de **derechos** y **oportunidades**. Podréis pensar: ¿Quién es esta **chica** de *Harry Potter*? ¿Qué hace en la **ONU**? Todo lo que sé es que me preocupa este **problema**, quiero mejorarlo y siento que es mi **responsabilidad** decir algo. El **estadista Edmund Burke** dijo que todo lo que se necesita para que triunfen las **fuerzas** del **mal** es que los **hombres** buenos y las **mujeres** buenas no hagan nada.

»Mientras me ponía nerviosa por este **discurso** y pasaba mis **momentos** de **duda**, me decía a mí misma firmemente: “Si no soy yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?”. Porque la **realidad** es que si no hacemos nada, nos llevará 75 o 100 **años** antes de que las **mujeres** puedan esperar ser pagadas lo mismo que los **hombres** por el mismo **trabajo**; 15,5 millones de **niñas** se casarán siendo niñas durante los próximos 16 **años**; y no será hasta 2086 cuando todas las **niñas** africanas puedan tener **educación** secundaria.»

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ■ derechos: masculino plural. | ■ Edmund Burke: masculino singular. |
| ■ mujeres: femenino plural. | ■ fuerzas: femenino plural. |
| ■ sinónimo: masculino singular. | ■ mal: masculino singular. |
| ■ odio: masculino singular. | ■ discurso: masculino singular. |
| ■ hombres: masculino plural. | ■ momentos: masculino plural. |
| ■ certeza: femenino singular. | ■ duda: femenino singular. |
| ■ igualdad: femenino singular. | ■ realidad: femenino singular. |
| ■ oportunidades: femenino plural. | ■ años: masculino plural. |
| ■ chica: femenino singular. | ■ trabajo: masculino singular. |
| ■ ONU: femenino singular. | ■ niñas: femenino plural. |
| ■ problema: masculino singular. | ■ años: masculino plural. |
| ■ responsabilidad: femenino singular. | ■ educación: femenino singular. |
| ■ estadista: masculino o femenino singular. | |

Escribir

12. Escribe una narración en la que cuentes una aventura real o imaginada de alguien que luche por la igualdad de género. Puedes inspirarte en alguno de los ejemplos de la página, pero hay otros muchos.

Actividad de respuesta libre. La narración real o imaginada debe orientarse hacia un caso donde se recojan de forma ordenada los aspectos de la desigualdad de género que se reivindican y las acciones concretas que se van a llevar a cabo para corregir estas desigualdades.

Se valorarán la creatividad, adecuación, coherencia y cohesión del relato; así como la aplicación de las características de los textos narrativos vistos en la unidad.

DISFRUTO DE LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 43

1. ¿Conoces alguna película o serie que trate sobre esta época? Investiga en internet sobre algunas que hayan estrenado hace poco y comentadlas en clase.

Respuesta libre. Vale cualquier película (por ejemplo, *Excalibur*, 1981, que lleva el nombre de la famosa espada del rey Arturo) o serie ambientadas en esta época (por ejemplo, *The Last Kingdom*, 2015-actualidad) que trata de la unificación de los cuatro reinos de la Gran Bretaña del siglo IX.

2. ¿Qué papel tenían las mujeres de los diferentes estamentos en aquella época? En grupos de tres o cuatro, investigad este tema, redactad vuestras conclusiones y ponedlas en común con el resto de la clase.

Respuesta libre. Esta actividad sirve además para profundizar en el contexto histórico medieval y en la sociedad y costumbres de la época.

ACTIVIDADES-PÁG. 45

3. Vuelve a leer el pasaje anterior del *Cantar de Mio Cid* y explica con tus propias palabras cómo se siente el Cid y di por qué. Razona tu respuesta.

El Cid se siente triste, se dice que llora, suspira y que tiene gran pesar, porque lo destierran.

4. Analiza el siguiente pasaje de forma parecida al análisis que se ha hecho del texto que has leído (el que aparece en recuadros de colores), tratando los siguientes aspectos y razonando tu respuesta:

- Tipo de texto: es un texto narrativo porque un **narrador** (en todos los versos) desarrolla una **acción** (el descanso del Cid y sus hombres cuando pasan la sierra) a través de unos **personajes** (el Cid y sus vasallos), en un **tiempo** (siglo XII) y **espacio** (Vivar, Burgos) determinados.
- Forma de expresión: está expresado en **verso** (es un **poema** —y el pasaje es una sola estrofa—) y la **extensión es variable**: varía el número de sílabas de los versos (aunque todos son de arte mayor). Cada verso se divide en dos partes (hemistiquios) por una pausa en el centro (llamada cesura)
- Tipo de rima asonante: riman todos los versos, menos el tercero (**ha, andar, dar, trasnochar, han y harán**).

5. Reflexiona sobre el tipo de héroes y heroínas que hay en la actualidad y debatid en clase la siguiente pregunta: ¿piensas que hay algún tipo de narraciones sobre estas personas?

Respuesta libre. Puede que parte del alumnado considere como un héroe a alguien a quien admiran mucho (por ejemplo, un *youtuber*). Las personas que citen deberán considerarse héroes o no, según la actividad

que desarrollan. Por ejemplo, actualmente se consideran así las personas que destacan por defender los derechos y la igualdad de las personas (por ejemplo, Malala Yousafzai, que lucha por el derecho de las niñas de Pakistán a la educación). Es importante que se incida en que el héroe o heroína lo es, en parte, porque su labor tiene una dimensión social (y ayuda a la gente de alguna manera).

Las narraciones sobre este tipo de héroes suelen aparecer en periódicos y otros medios de comunicación, pero no suelen ser personajes de obras ficcionales, como sí lo era el Cid en el texto estudiado.

ACTIVIDADES-PÁG. 47

6. Vuelve a leer el pasaje anterior del romance y explica con tus propias palabras qué dice el rey don Juan y qué le responde Abenámbar.

El rey don Juan apela a Abenámbar para que no le mienta, pese a que él es un cristiano (y, por tanto, en cierto modo, un rival), y Abenámbar se remonta a sus orígenes, también cristianos por parte de madre, para darle a entender que no le va a mentir.

7. Analiza el siguiente pasaje de forma parecida al análisis que se ha hecho del texto que has leído (el que aparece en recuadros), tratando los siguientes aspectos y razonando tu respuesta:

Se trata de un texto **narrativo** porque se desarrolla **una acción** (primero, el rey don Juan, cristiano, pregunta por los castillos que se ven y Abenámbar le describe qué son; después, el rey pide a Granada casarse con ella, pero la ciudad lo rechaza) con un **narrador** (se ve en los versos 17 y 18) a través de unos **personajes**: el rey don Juan, Abenámbar y Granada.

Está expresado en verso (por tanto, es un poema): todos son **versos de ocho sílabas** (octosílabos) y, por este rasgo y por la forma en que riman, componen un **romance**.

El ritmo se genera en el poema por la **rima asonante** en los **versos pares** (*cortesía, relucían, mezquita...*). Los impares no tienen rima.

8. En el fragmento que acabas de leer, ¿quién crees que habla al final? Explica por qué dice que está casada.

Habla la ciudad de Granada y dice que está casada porque pertenece a los árabes (es importante destacar que se lo dice al rey cristiano, quien le propone «matrimonio» —una metáfora de conquistar la ciudad—).

9. ¿Recuerdas cómo se llama el recurso literario por el que se atribuyen rasgos humanos a animales o cosas?

El recurso literario por el que se atribuyen rasgos humanos a animales o cosas es la personificación. Puesto que en el romance la ciudad de Granada habla, esta está personificada.

10. Piensa en algo que te gustaría cambiar de la ciudad en que vives y escribe un texto literario dirigiéndote a ella para que cambie.

Respuesta libre. Para dirigir la actividad, puede sugerirse al alumnado que el texto comience alabando la ciudad, después exponiendo el aspecto que se quiere cambiar y por qué, y que se finalice proyectando cómo mejoraría la ciudad si eso cambiara.

ACTIVIDADES-PÁG. 48

11. Vuelve a leer el pasaje anterior del *Libro de buen amor* y piensa en situaciones en que el amor puede ser como dice Arcipreste.

Respuesta libre. Por ejemplo, cuando hay disputas por amor; cuando hace que la gente quede ensimismada por esta emoción y la euforia no les deja ver aspectos negativos del amado o amada (por ello, puede ser embustero).

12. Imagina qué le responde Amor a Arcipreste para defenderse y escríbelo en tu cuaderno.

Respuesta libre. Es lógico pensar que Amor se defenderá.

ACTIVIDADES-PÁG. 49

Refuerzo

13. Indica la forma en que está escrito el texto que has leído.

Está escrito en prosa, porque las líneas del texto ocupan todo el ancho de la página.

14. ¿A qué género literario pertenece? Razona tu respuesta.

Es narrativa, porque hay un narrador, que desarrolla una acción (el conde Lucanor pide consejo a Patronio), a través de unos personajes (el espacio y el tiempo no se mencionan explícitamente). Puede explicarse que esta obra es de carácter didáctico porque todos los cuentos encierran una enseñanza.

15. Comenta quiénes son los personajes de la historia principal.

Lucanor, hombre de la nobleza, con el título de Conde, y Patronio, su consejero.

16. ¿Qué personaje hace de narrador a partir de la mitad del cuento?

Patronio hace de narrador, pues empieza a contar la historia del rey y de su ministro.

17. ¿Cuál es el título de esta obra?, ¿quién es el autor? Obtén esta información de los elementos que hay antes o después del texto.

El conde Lucanor, de Juan Manuel.

18. Inventa un final para el cuento del rey y el ministro.

Respuesta libre. Actividad de redacción y creatividad.

Ampliación

19. Lee un cantar de gesta de otra literatura distinta a la española y cuéntaselo a la clase.

Respuesta libre. Por ejemplo, la *Chanson de Roland*, de la literatura francesa, o *Beowulf*, de la literatura anglosajona.