PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Y

PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA

**HISTORIA DEL ARTE**

Segundo de Bachillerato

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA | Pág. 3 |
| 2. PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN  | Pág. 6 |
| 3. LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | Pág. 8 |
| 4. OBJETIVOS DEL BACHILLERATO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | Pág. 28 |
| 5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA  | Pág. 30 |
| 6. EL PROCESO DE LA EVALUACIÓN | Pág. 38 |
| 7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Pág. 41 |
| 8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ESTUDIANTES | Pág. 43 |
| 9. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN DE PRUEBAS Y TRABAJOS ESCRITOS | Pág. 48 |
| 10. RÚBRICAS DE VALORACIÓN | Pág. 48 |
| 11. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE | Pág. 54 |
| 11.1. Orientaciones pedagógicas generales de la asignatura  | Pág. 54 |
| 11.2. Objetivos de Historia del Arte en 2º de Bachillerato | Pág. 55 |
| 11.3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de Historia del Arte en 2º de Bachillerato | Pág. 56 |
| 11.4 Unidades didácticas del libro de texto y su relación con los bloques de contenidos | Pág. 79 |
| 11.5. Temporalización de las unidades didácticas de Historia del Arte de 2º Bach. | Pág. 80 |
| 11.6. Programación de aula de las unidades didácticas de Historia de España | Pág. 81 |
|  Unidad didáctica 1. El arte como expresión humana en el tiempo y espacio | Pág. 81 |
|  Unidad didáctica 2. Los inicios del Arte | Pág. 84 |
|  **Unidad didáctica 3. El arte griego** | Pág. 88 |
|  Unidad didáctica 4. Etruria, Roma y paleocristiano | Pág. 92 |
|  Unidad didáctica 5. El arte bizantino | Pág. 97 |
|  Unidad didáctica 6. El arte islámico | Pág. 99 |
|  Unidad didáctica 7. El arte prerrománico | Pág. 105 |
|  Unidad didáctica 8. El Románico en Europa | Pág. 109 |
|  Unidad didáctica 9. El Románico en España | Pág. 113 |
|  Unidad didáctica 10. El Gótico en Europa | Pág. 117 |
|  Unidad didáctica 11. El Gótico en España | Pág. 121 |
|  Unidad didáctica 12. La arquitectura del Renacimiento italiano | Pág. 125 |
|  Unidad didáctica 13. Las artes plásticas del Renacimiento italiano | Pág. 129 |
|  Unidad didáctica 14. El Renacimiento español | Pág. 133 |
|  Unidad didáctica 15. La arquitectura del Barroco en Europa | Pág. 137 |
|  Unidad didáctica 16. La pintura y la escultura barroca en Europa | Pág. 141 |
|  Unidad didáctica 17. La arquitectura barroca española | Pág. 145 |
|  Unidad didáctica 18. La pintura y la escultura barroca en España | Pág. 149 |
|  Unidad didáctica 19. El Neoclasicismo  | Pág. 154 |
|  Unidad didáctica 20. La arquitectura del siglo XIX | Pág. 158 |
|  Unidad didáctica 21. Las artes plásticas del siglo XIX hasta el Impresionismo | Pág. 162 |
|  Unidad didáctica 22. El Impresionismo y consecuencias | Pág. 166 |
|  Unidad didáctica 23. El Modernismo | Pág. 170 174170 |
|  Unidad didáctica 24. La arquitectura en el siglo XX | Pág. 174 |
|  Unidad didáctica 25. Las artes plásticas en el siglo XX | Pág. 178 |
|  Unidad didáctica 26. El arte español en el siglo XX | Pág. 183 |
|  Unidad didáctica 27. Historia del cine | Pág. 187 |
|  Unidad didáctica 28. El museo y los bienes culturales | Pág. 191 |
|  Unidad didáctica 29. El arte y la sociedad de consumo | Pág. 194 |

|  |
| --- |
| **Disponible la Programación completa en la Zona de Profesores de Editex** |

11.5. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad didáctica 3: El arte griego** | **Temporalización: 1er trimestre** |
| **Contenidos de la Unidad Didáctica** | * El arte cretomicénico
	+ La arquitectura cretomicénica
	+ La escultura y la pintura mural
* Elementos fundamentales de la cultura griega
	+ La arquitectura griega
	+ Características generales de la arquitectura griega
	+ El templo griego
	+ Teatros. Tholos. Lugares de reunión. El gimnasio. Viviendas y el faro
* La escultura griega
* Características generales de la escultura griega
	+ Período arcaico
	+ Período clásico
	+ Período helenístico
* La cerámica griega
 |
| **Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica** | * Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
* Explicar la función social del arte griego, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
* Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
* Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
* Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
* Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
 |
| **Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables** | * Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
* Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
* Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
* Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
* Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).
* Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
* Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: *Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.*
* Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: *Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo* (Mirón), *Doríforo* (Policleto), una metopa del *Partenón* (Fidias), *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), *Apoxiomenos* (Lisipo), *Victoria de Samotracia, Venus de Milo,* friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
* Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
* Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de *Laocoonte y sus hijos.*
* Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
 |
| **Un paseo por…** | *El Partenón* de Atenas |
| **COMPETEN-CIAS CLAVE** | **1****CCL** | **2****CMCT** | **3****CD** | **4****CPAA** | **5****CSC** | **6****SIE** | **7****CEC** |
|  | **1. Competencia en comunicación lingüística:** saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con el papel de la prehistoria e historia antigua en el nacimiento de las principales manifestaciones artísticas, tanto en arquitectura como en escultura y pintura, expresándolo de forma correcta e incidiendo en el vocabulario relacionado con los períodos tratados.**2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** reconoce la importancia de la utilización del lenguaje matemático en la cuantificación de los fenómenos cronológicos de las ciencias sociales. Saber identificar la importancia de los progresos científicos y tecnológicos en el mundo griego como motor de desarrollo artístico. **3. Competencia digital:** búsqueda y selección de información de carácter histórico por medio de las tecnologías de la información y de la comunicación y saber reconocer la utilidad de las aplicaciones informáticas para mostrar la información encontrada y aclarar los contenidos relacionados en dicha información, presentada de una forma clara, concisa y visualmente agradable en el soporte tecnológico más adecuado.**4. Competencia aprender a aprender:** la obtención, selección y valoración de las informaciones obtenidas sobre distintos temas artísticos y el saber comunicar conclusiones e ideas para formarse opiniones propias argumentadas permite que el alumno desarrolle eficazmente su competencia de aprender a aprender. Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje, fomentando al mismo tiempo la disciplina, el autocontrol y la perseverancia.**5. Competencias sociales y cívicas:** desarrollar habilidades de escucha activa y respeto por las ideas del otro en cuestiones que pueden confrontar opiniones. Participar en actividades colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones. Conocer la amplia variedad de manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive. Expresar de forma adecuada juicios personales y aprender a valorar los de otras personas. **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** reconocer la consideración social del artista a lo largo de la historia y valorar la capacidad transformadora y de autosuperación que ha mostrado en diferentes momentos históricos. Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos tal y como se realizó en la construcción de las grandes obras arquitectónicas de la antigüedad. Fomentar la imaginación, la innovación y la capacidad creativa. Valorar la capacidad transformadora del espíritu emprendedor en el mundo del arte.**7. Conciencia y expresiones culturales:** valorar la importancia del patrimonio arqueológico y artístico como fuente de conocimiento de las sociedades del pasado. Percibir la obra de arte como un bien cultural de valor universal. Entender la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras. Apreciar las manifestaciones artísticas de cualquier época como patrimonio de toda la humanidad. Se trabaja mediante el análisis de las obras de arte pertenecientes a cada periodo, tratando de potenciar en el alumno la capacidad para reconocer las características de cada estilo. Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas, desarrollando el goce estético. |
| **Procedimientos de evaluación** | * Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).
* Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.
* Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).
 |
| **Instrumentos de evaluación** | **Indicador** (Cuantificable, numérico)Resultados en pruebas escritas: - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.- Porcentajes de notas de dichas pruebas.- Número de sesiones realizadas con las NNTT.- Número de trabajos presentados.- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. | **Evidencia** (Observable)Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.  |
| **Metodología** | Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:* Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.
* Elaboración de informes individuales de las actividades analizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, material bibliográfico utilizado y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.

El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho de la forma más sencilla posible.El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante. |