

UNIDAD 1: Poesía eres tú

TEXTO INICIAL-PÁGS. 6-7

Cuando se proclamó que la Biblioteca abarcaba todos los libros, la primera impresión fue de extravagante felicidad. Todos los hombres se sintieron señores de un tesoro intacto y secreto. No había problema personal o mundial cuya elocuente solución no existiera en algún hexágono. [...]

También se esperó entonces la aclaración de los misterios básicos de la humanidad: el origen de la Biblioteca y del tiempo. Es verosímil que esos graves misterios puedan explicarse en palabras: si no basta el lenguaje de los filósofos, la multiforme Biblioteca habrá producido el idioma inaudito que se requiere y los vocabularios y gramáticas de ese idioma. Hace ya cuatro siglos que los hombres recorren los hexágonos... Hay buscadores oficiales, inquisidores. Yo los he visto en el desempeño de su función: llegan siempre rendidos; hablan de una escalera sin peldaños que casi los mató; hablan de galerías y de escaleras con el bibliotecario; alguna vez, toman el libro más cercano y lo hojean, en busca de palabras infames. [...]

A la desaforada esperanza, sucedió, como es natural, una depresión excesiva. La certidumbre de que algún anaquel en algún hexágono encerraba libros preciosos y de que esos libros preciosos eran inaccesibles, pareció casi intolerable. Una secta blasfema sugirió que cesaran las buscas [...].

Otros, inversamente, creyeron que lo primordial era eliminar las obras inútiles. Invadían los hexágonos, exhibían credenciales no siempre falsas, hojeaban con fastidio un volumen y condenaban anaqueles enteros: a su furor higiénico, ascético, se debe la insensata pérdida de millones de libros. Su nombre es execrado, pero quienes deploran los «tesoros» que su frenesí destruyó, consideran dos hechos notorios. Uno: la Biblioteca es tan enorme que toda reducción de origen humano resulta infinitesimal.

Otro: cada ejemplar es único, irremplazable, pero (como la Biblioteca es total) hay siempre varios centenares de miles de facsímiles imperfectos: de obras que no difieren sino por una letra o por una coma. Contra la opinión general, me atrevo a suponer que las consecuencias de las depredaciones cometidas por los Purificadores han sido exageradas por el horror que esos fanáticos provocaron. Los urgía el delirio de conquistar los libros del Hexágono Carmesí: libros de formato menor que los naturales; omnipotentes, ilustrados y mágicos.

También sabemos de otra superstición de aquel tiempo: la del Hombre del Libro. En algún anaquel de algún hexágono (razonaron los hombres) debe existir un libro que sea la cifra y el compendio perfecto de todos los demás: algún bibliotecario lo ha recorrido y es análogo a un dios. En el lenguaje de esta zona persisten aún vestigios del culto de ese funcionario remoto. Muchos peregrinaron en busca de Él.

Durante un siglo fatigaron en vano los más diversos rumbos. ¿Cómo localizar el venerado hexágono secreto que lo hospedaba? Alguien propuso un método regresivo: para localizar el libro A, consultar previamente un libro B que indique el sitio de A; para localizar el libro B, consultar previamente un libro C, y así hasta lo infinito... En aventuras de esas, he prodigado y consumido mis años. No me parece inverosímil que en algún anaquel del universo haya un libro total; ruego a los dioses ignorados que un hombre —juno solo, aunque sea, hace miles de años!— lo haya examinado y leído. Si el honor y la sabiduría y la felicidad no son para mí, que sean para otros. Que el cielo exista, aunque mi lugar sea el infierno. Que yo sea ultrajado y aniquilado, pero que en un instante, en un ser, Tu enorme Biblioteca se justifique.

JORGE LUIS BORGES: *La Biblioteca de Babel* (adaptación)

COMPRENSIÓN LECTORA

a) Consulta en el diccionario el significado de los siguientes vocablos: *elocuente, inquisidores, anaquel, execrado, deploran, facsímiles, depredaciones, venerado, ultrajado*.

Se puede consultar cualquier diccionario, nosotros adjuntamos las definiciones del Diccionario online de la Real Academia Española <www.rae.es/>. Con esta actividad se pretende que el alumnado aprenda a manejar con soltura los diccionarios que tiene a su disposición y que interiorice los pasos que debe seguir a la hora de afrontar la comprensión de un texto.

- *Elocuente*: dicho de una cosa: que tiene elocuencia.
- *Inquisidores*: hombre que hace indagación de algo para comprobar su realidad y sus circunstancias.
- *Anaquel*: cada una de las tablas puestas horizontalmente en los muros, o en armarios, alacenas, etc., para colocar sobre ellas libros, piezas de vajilla o cualesquiera otras cosas de uso doméstico o destinadas a la venta.
- *Execrado*: (del verbo *execrar*) vituperar o reprobar severamente.
- *Deploran*: (del verbo *deplorar*) sentir viva y profundamente un suceso.
- *Facsímiles*: perfecta imitación o reproducción de una firma, de un escrito, de un dibujo, de un impreso, etc.
- *Depredaciones*: acción y efecto de depredar.
- *Venerado*: respetar en sumo grado a alguien por su santidad, dignidad o grandes virtudes, o a algo por lo que representa o recuerda.
- *Ultrajado*: (del verbo *ultrajar*) despreciar o tratar con desvío a alguien.

b) ¿Cuál es la intención del autor del texto: dar información sobre un tema, expresar sentimientos, convencer de algo a sus posibles lectores, o crear belleza a través del lenguaje? Justifica tu respuesta.

El autor trata de convencer a los posibles lectores de la utilidad y la magia que guardan las bibliotecas y los libros.

c) Explica de qué forma valora Jorge Luis Borges el libro y la Biblioteca.

[Respuesta orientativa]

Para Borges el libro y las bibliotecas nos permiten ver e imaginar el mundo. Así, si desaparece una, el mundo se empobrece; por tanto, cuando aparece una nueva palabra, se amplía el mundo y nuestra capacidad intelectual. Dice, además, que la realidad, y nosotros mismos, estamos formados de palabras.

d) Resume el texto en unas siete líneas.

[Respuesta abierta]

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

- a) **Analiza qué tipo de palabra predomina en el texto. ¿Abundan más los sustantivos, los adjetivos o los verbos? Localiza cuatro sustantivos, cuatro adjetivos y cuatro formas verbales conjugadas.**

En el texto existe un equilibrio entre los tres tipos de palabras. Y esto es así porque es acorde con la intencionalidad del mismo. Aparece gran profusión de sustantivos, puesto que estos definen y ordenan la realidad; muchos adjetivos porque le interesa al autor reflejar su visión sobre los libros y la Biblioteca; y muchos verbos porque la palabra, a su vez, es algo en potencia, a la espera de que nosotros, mediante la acción de leerlas, de decirlas, las dotemos de alma y espíritu.

Entre las varias posibilidades, hacemos una pequeña relación de los tipos de palabras que se piden:

- Sustantivos: *biblioteca, sabiduría, libro, hexágono, bibliotecario, anaquel...*
- Adjetivos: *irreemplazable, inútiles, ascético, excesiva, falsas...*
- Verbos: *se empobrece, se encoge, se arruga, se avejenta, están, me maravillaba, insufiamos...*

- b) **Añade tres adjetivos más a esta oración: *Resulta difícil imaginar un artefacto más ingenioso, útil, divertido y loco que un diccionario.***

[Respuesta orientativa]

Maravilloso, extraordinario, mágico, práctico, ocurrente, entretenido, eficaz, sugerente, beneficioso...

- c) **Busca una palabra que signifique lo mismo (sinónimo) y otra que signifique lo contrario (antónimo) para cada una de las siguientes palabras: *origen, rendidos, hablan, cesaran, siempre, previamente***

	Sinónimo	Antónimo
<i>origen</i>	<i>inicio</i>	<i>fin</i>
<i>rendidos</i>	<i>cansados</i>	<i>descansado</i>
<i>hablan</i>	<i>dicen</i>	<i>callan</i>
<i>cesaran</i>	<i>acabaran</i>	<i>iniciarán</i>
<i>siempre</i>	<i>invariablemente</i>	<i>nunca</i>
<i>previamente</i>	<i>preliminariamente</i>	<i>posteriormente</i>

- d) **Localiza cuatro preposiciones y cuatro conjunciones.**

Preposiciones: *a, de, contra, hasta, para...*

Conjunciones: *y, e, ni, que*

- e) **Los siguientes enunciados hablan de dos aspectos íntimamente relacionados a lo largo de la historia de la humanidad. ¿Qué significa *Todos los hombres se sintieron señores de un tesoro intacto y secreto*? ¿Qué significa *a su furor higiénico, ascético, se debe la insensata pérdida de millones de libros*? Explícalo con tus palabras en el cuaderno de trabajo.**

Respuesta abierta.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- a) Reflexiona sobre el título del texto, *La Biblioteca de Babel*. ¿Por qué crees que el autor lo ha escogido? Justifica oralmente tu respuesta.

El alumno, mediante una exposición oral de sus argumentos, debe explicar el sentido del título sobre la base de entender que La Biblioteca de Babel se ve una comparación entre el universo y la biblioteca infinita que está compuesta por una multitud de galerías hexagonales e idénticas. Una biblioteca que está gobernada por dos axiomas: el primero de ellos dice relación con que la biblioteca existe desde la eternidad y el segundo de ellos es que los libros están conformados por una combinación aleatoria de 25 signos ortográficos, algo que puede dar pie a introducir el concepto de palabra y su tipología, contenido que se trata en el apartado de Estudio de la lengua de esta unidad.

- b) Investiga qué era la Biblioteca de Alejandría y elabora un texto de quince líneas de extensión en el que expliques los datos más importantes de este edificio: localización geográfica, época, finalidad del edificio, etc.

[Respuesta orientativa]

Entre otras referencias, el alumno puede consultar las siguientes páginas web:

- <http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/9593/biblioteca_alejandria.html>
- <<http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/como-se-destruyo-la-biblioteca-de-alejandria-111398068286>>
- <http://enciclopedia.us.es/index.php/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa>

COMUNICACIÓN-ACTIVIDADES-PÁG. 10

1. Investiga sobre el autor literario Enrique Jardiel Poncela. Para ello puedes navegar por estas páginas web:

<<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jardiel/default.htm>>

<<http://html.rincondelvago.com/enrique-jardiel-poncela.html>>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Jardiel_Poncela>

- Si nos centramos en la biografía de Enrique Jardiel Poncela, ¿dónde se ofrece una información más completa?

La información más completa se ofrece en la primera (del Instituto Cervantes), donde se ofrecen varios enlaces (autorretrato, escritor, hombre de café, ante el humor, ante el amor y las mujeres, etc.).

- Al final del último enlace hay un apartado que aporta cierto rigor, ¿cuál es?

Es el apartado de bibliografía, que demuestra –al menos, en parte– cierto rigor a la hora de redactar la entrada de la Wikipedia. También se observa que después se añade un apartado de enlaces externos que permite el enlace con otras fuentes rigurosas (Instituto Cervantes o el diario ABC).

- **¿Qué información está respaldada por una institución académica? ¿En alguna página se desconoce la autoría?**

La información que está respaldada por una institución académica es la que aparece en el primer enlace. Ni en Wikipedia ni en el Rincón del vago se puede conocer realmente quién ha subido esa información a la red.

- **En uno de los enlaces hay una falta de ortografía, ¿en cuál? ¿Por qué crees que se producen errores de este tipo?**

En el trabajo del Rincón del vago aparece la forma verbal tubo en vez de la correcta tuvo (pretérito indefinido, esto es, pretérito perfecto simple). Estos errores se producen porque estas fuentes de información no son rigurosas y los autores o los responsables de las páginas web no revisan los textos que se publican.

- **Busca información sobre su obra y selecciona un fragmento de alguna de ellas.**

[Respuesta abierta] Se puede recomendar al alumno que consulte los textos tanto en una biblioteca pública cercana como en páginas de internet fiables como pueden ser:
<<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jardiel/bibliografia/selecta.htm>> o
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/jardiel/ejp.htm>.

2. **Lee estos dos titulares. Los dos son del 30 de julio de 2014; el primero apareció publicado en el periódico <www.diario.es> y el segundo está sacado de <www.lavanguardia.com>.**

Pujol deberá comparecer ante el Parlament para aclarar el origen de su dinero negro

- Todos los grupos a excepción de CiU pedirán que el expresidente dé explicaciones en sede parlamentaria
- Pese a que el PP se ha quedado solo presentado una petición de comisión de investigación, Ciudadans y ERC condicionan apoyar la comisión a las explicaciones que de Pujol
- ICV-EUiA pide cambiar la ley que regula el estatuto de los expresidentes mientras que CUP pide que comparezcan, además de Pujol, los alcaldes imputados de la Federación de Municipios y los responsables del Fòrum

<www.eldiario.es>

El Parlament citará a Jordi Pujol para comparecer por sus cuentas en el extranjero

Barcelona. (ACN). - ERC, PPC, ICVEUiA, C 'sy CUP firmarán la petición de **comparecencia** de **Jordi Pujol** en el **Parlament**, en la que podría sumarse el PSC, que se ha mostrado partidario de que el expresidente de la Generalitat acuda a la cámara, pero de momento no ha confirmado que se sume al resto de la oposición.
<www.lavanguardia.com>

- **¿A qué da más importancia el periódico *El Diario*? ¿Y *La Vanguardia*?**

El periódico *Diario* da más importancia al hecho de que expresidente de la Generalidad de Cataluña tiene la obligación de dar explicaciones (*deberá comparecer*) por la procedencia de un dinero ilícito que no ha declarado a Hacienda (*dinero negro*). Por su parte, *La Vanguardia* se centra en el interés del parlamento autonómico (*El Parlament citará*) por esclarecer las actividades económicas del antiguo cargo público catalán.

- **¿Revelan los dos periódicos diferencias ideológicas según la forma de presentar la noticia?**

Mientras que *El Diario* no tiene dudas del origen ilícito del dinero del expresidente catalán, *La Vanguardia*, periódico que se edita en Cataluña y de perfil conservador y catalanista, mantiene la presunción de inocencia del expresidente y da importancia a la tarea del parlamento autonómico para conocer la verdad.

3. **Busca ejemplos de anuncios publicitarios. Dos han de ser comerciales y dos han de ser institucionales.**

[Respuesta libre]

- **Explica en un par de líneas el diferente propósito de cada anuncio.**

[Respuesta libre. Los anuncios comerciales se centran en persuadir al receptor para que consuma mediante distintas estrategias (por ejemplo: el sentirse bien, hacer felices a los demás), mientras que la publicidad institucional busca remover las conciencias y lograr una mayor participación ciudadana (por ejemplo: evitar incendios, tener una conducción de vehículos más responsable).]

4. **La propaganda es un conjunto de mensajes con finalidad persuasiva e ideológica, dirigido a grupos sociales determinados con el fin de que se identifique con la ideas que quieren transmitir. Teniendo esto en cuenta, debatid sobre la importancia que tiene la propaganda de carácter político. Para ello, dividid la clase en dos grupos y elegid a la persona que va a ejercer de moderador. Todas las aportaciones que hagais deberán estar argumentadas correctamente, por lo que es importante una labor previa de investigación y documentación.**

[Respuesta libre. Se aprovechará para recordar cómo se lleva a cabo un debate.]

COMUNICACIÓN-TÉCNICAS DE TRABAJO-ACTIVIDADES-PÁG. 11

ESTRUCTURA Y RESUMEN DE TEXTOS

1. **Lee el artículo de opinión de Amando de Miguel y el soneto XXIII, de Garcilaso de la Vega. Después, establece sus estructuras y redacta un resumen de cada texto.**

*En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*

GARCILASO DE LA VEGA: *Sonetos*

El acto de fumar no es azaroso. Forma parte de un estilo de vida. Por ejemplo, sería fácil demostrar que las personas aficionadas a los pantalones vaqueros, a igualdad de sexo y edad, tienden a ser fumadores en mayor medida. Si así fuera, no sería ociosa la publicidad que asocia determinadas marcas de cigarrillos con el modo de vida norteamericano, incluso con el estereotipo del vaquero. [...]

El hábito del tabaco no se explica por la mayor o menor toxicidad de la nicotina o el alquitrán. Es precisamente el riesgo lo que hace atractiva la costumbre de fumar. Por lo mismo que el riesgo es insito al deporte, a la velocidad, a los excesos admitidos de comida o bebida. El fumador percibe el tabaco como un estímulo para cumplir sus obligaciones o, fuera de ellas, para darse un premio. Estas acciones contribuyen a dar seguridad a quien no la tiene. De ahí, por ejemplo, el característico mal humor de los ex fumadores. Por ahí se explica, asimismo, que la forma preferida de consumir tabaco sea fumándolo. El humo del cigarrillo (y no digamos del puro o de la pipa) parece como una especie de escudo que protege al fumador. Esa es la razón por la que tantas personas necesitan fumar durante una conversación.

AMANDO DE MIGUEL

SONETO XXIII:

Estructura externa: nos encontramos ante un soneto de estructura clásica, compuesto por 14 versos endecasílabos de rima consonante, distribuidos en dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos (CDE DCE). Recordemos que el soneto, estrofa culta de origen italiano, introducida y aclimatada en la lírica española gracias a Juan Boscán y a Garcilaso de la Vega, se ha venido utilizando desde entonces, con mayor o menor intensidad, a lo largo de toda la historia de la literatura española.

Estructura interna: podríamos considerar dos apartados generales:

- Primer apartado: comprende los dos cuartetos y el primer terceto (vv. 1-11). El poeta se dirige en concreto a una dama para que aproveche su juventud y hermosura.

En este primer apartado se observan dos subapartados:

- Los dos cuartetos (vv 1-8). Descripción de la belleza física de una dama en su presente de juventud, siguiendo el canon de belleza de la mujer renacentista.
- El primer terceto (vv. 8-11), donde se explicita el tópico del *carpe diem*, exhortando metafóricamente al aprovechamiento de la juventud.
- Segundo apartado: comprende el segundo terceto (vv. 12-14). Se trata de una conclusión general, también en forma metafórica. Nos habla en abstracto sobre el efecto devastador del paso del tiempo que conduce a la vejez y a la muerte.

Resumen: El autor describe a una joven y la invita a disfrutar de su juventud mientras pueda, antes de que su belleza quede marchita por la vejez.

AMANDO DE MIGUEL:

Estructura: el texto se puede dividir en tres partes que coinciden con los párrafos que componen el fragmento. En el primer párrafo se relaciona el hábito del tabaco con ciertos modelos de vida: de vestir (en las líneas 1-8) y de creencias religiosas (líneas 8-11). En el segundo párrafo se defiende la idea de que las características de riesgo (líneas 12-16) y de seguridad que suscita (líneas 16-26). El

último párrafo presenta una conclusión para todo lo dicho anteriormente (la actividad de fumar permite ocultarse a gente tímida).

Resumen: el hábito de fumar responde tanto a patrones publicitarios como a modelos vitales. Su atractivo reside en que es una actividad de riesgo y en que imprime seguridad al fumador.

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 12

1. **Analiza morfológicamente estos verbos: *entregaréis, desayunaron, haya madrugado, seremos vencidos, tenía que estudiar, abra, vuelve a viajar.***

- *Entregaréis:* segunda persona del plural del futuro de indicativo, voz activa, del verbo *entregar*.
- *Desayunaron:* tercera persona del plural del pretérito indefinido (pretérito perfecto simple) de indicativo, voz activa, del verbo *desayunar*.
- *Haya madrugado:* primera persona (o tercera persona) del singular del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, voz activa, del verbo *madrugar*.
- *Seremos vencidos:* primera persona del plural del futuro de indicativo, voz pasiva, del verbo *vencer*.
- *Tenía que estudiar:* primera o tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, voz activa, del verbo *estudiar*. Es una perífrasis verbal aspectual de obligación.
- *Abra:* primera o tercera persona del singular del presente de subjuntivo, voz activa, del verbo *abrir*.
- *Vuelve a viajar:* tercera persona del singular del presente de indicativo, voz activa, del verbo *viajar*. Es una perífrasis aspectual reiterativa.

2. **Indica qué información aporta el género en estos sustantivos: *el charco / la charca; el trompeta / la trompeta; el manzano / la manzana.***

- *El charco:* pequeña cantidad de agua estancada / *la charca:* gran cantidad de agua estancada.
- *El trompeta:* músico / *la trompeta:* instrumento musical.
- *El manzano:* árbol / *la manzana:* fruta.

3. **Escribe el femenino de estos sustantivos: *caballo, emperador, poeta, tigre, yerno, padrino.***

- *Caballo:* yegua.
- *Emperador:* emperatriz.
- *Poeta:* poetisa.
- *Tigre:* tigresa.
- *Yerno:* nuera.
- *Elefante:* no tiene, es un sustantivo epiceno, el elefante hembra.
- *Padrino:* madrina.

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 13

4. **Di a qué clase pertenece cada uno de estos pronombres: *muchos, ¡quién!, nuestros, ellos, me, estas, cuatro.***

- *Muchos*: indefinido.
- *¡Quién!*: exclamativo.
- *Nuestros*: posesivo.
- *Ellos*: personal.
- *Me*: personal.
- *Estas*: demostrativo.
- *Cuatro*: numeral.

5. **Escribe el grado superlativo de los siguientes adjetivos: *bueno, malo, pobre, antiguo*.**

- *Bueno*: *el mejor*.
- *Malo*: *el peor*.
- *Pobre*: *paupérrimo*.
- *Antiguo*: *antiquísimo*.

6. **Escribe cinco adjetivos de una sola terminación y otros cinco de dos terminaciones. Si sabes consultar las fuentes de internet adecuadas, no deberías cometer errores.**

[Respuesta abierta, por ejemplo, para una sola terminación: *obediente, feliz, marroquí, terrible, elegante inteligente, familiar, fácil*, etc.; de dos terminaciones: *bonito, sucio, limpio, feo, bueno, hermoso*, etc.]

7. **Di a qué clase pertenece cada uno de los pronombres que se muestran a continuación: *muchos, ¡quién!, nuestros, ellos, me, estas, su, él, mío*.**

- *Muchos*: indefinido.
- *¡Quién!*: exclamativo.
- *Nuestros*: posesivo.
- *Ellos*: personal.
- *Me*: personal.
- *Estas*: demostrativo.
- *Su*: demostrativo.
- *Él*: personal.
- *Mío*: posesivo.

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 17

8. **Identifica los sintagmas nominales en estas oraciones. Señala sus componentes.**

- **Aquellas sirenas no paraban de sonar.**
Aquellas sirenas. *Aquellas*, modificador; *sirenas*, núcleo.
- **Las cuatro últimas casas de la calle serán demolidas.**

Las cuatro últimas casas de la calle. Las, modificador; cuatro; modificador; últimas, complemento; casas, núcleo; de la calle, complemento (de, nexos; la, modificador; calle, núcleo o término).

- ¡Qué macarrones más ricos preparas!

Qué macarrones más ricos. Qué, modificador; macarrones, núcleo; más ricos, complemento (más, modificador; ricos, núcleo).

9. Construye oraciones en las que aparezcan sintagmas nominales. En cada caso la estructura del sintagma nominal ha de ser la que se ofrece.

- SN = Determinante (posesivo) + núcleo (sustantivo) + complemento (adjetivo).

Varias posibilidades: *Los ladrones solo se llevaron nuestro coche viejo.*

- SN = Determinante (indefinido) + núcleo (sustantivo) + complemento (SPrep).

Varias posibilidades: *necesitamos varias cajas de madera.*

- SN = Determinante (artículo) + núcleo (infinitivo).

Varias posibilidades: *El fumar perjudica nuestra salud seriamente.*

10. En las siguientes oraciones hay adjetivos especificativos y adjetivos explicativos. Identifícalos.

- Le gusta escuchar las aguas cantarinas del río.

Cantarinas: explicativo.

- El agua calcárea impide una buena cocción de las lentejas.

Calcárea: especificativo. *Buena:* explicativo.

- El toro le alcanzará con sus astas puntiagudas.

Puntiagudas: explicativo.

- La indignada multitud rompió las cristaleras del banco.

Indignada: explicativo.

11. Identifica los sintagmas adjetivales en las siguientes oraciones. Después analiza su estructura.

- Los profesores se mostraron francamente preocupados.

Francamente preocupados. *Francamente,* modificador; *preocupados,* núcleo.

- El acertijo era difícil de resolver.

Difícil de resolver. *Difícil,* núcleo; *de resolver,* complemento (de, nexos; resolver, núcleo o término).

- Este parece el más seguro de todos los coches.

El más seguro de todos los coches. *El más seguro,* núcleo en grado superlativo relativo (*el,* modificador; *más,* complemento; *seguro,* núcleo); *de todos los coches,* complemento (de, nexos; todos, modificador; los, modificador; coches, núcleo o término).

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 18

12. Construye oraciones en las que aparezcan sintagmas adjetivales siguiendo las estructuras siguientes:

- **SAdj = Modificador + núcleo en grado positivo + complemento que empieza por la preposición *con*.**

Varias posibilidades: *Juan parecía poco feliz con el regalo.*

- **SAdj = Determinante (artículo) + modificador + núcleo en grado superlativo relativo + complemento que empieza por la preposición *de*.**

Varias posibilidades: *Esos dos alumnos son los más altos de la clase.*

- **SAdj = Núcleo en grado comparativo + complemento que empieza por la conjunción *que*.**

Varias posibilidades: *Emiliano salió del examen menos contento que Marta.*

13. Localiza los sintagmas adverbiales en las siguientes oraciones.

- **Siempre intenta llegar antes del mediodía.**

Siempre intenta llegar antes del mediodía.

- **No estudiaba Lengua casi nunca.**

No estudiaba Lengua casi nunca.

- **Jugaremos bastante bien pese a las lesiones.**

Jugaremos bastante bien pese a las lesiones.

14. Construye oraciones en las que aparezcan sintagmas adverbiales que tengan las estructuras siguientes:

- **SAdv = Cuantificador + núcleo.**

Varias posibilidades: *Perdieron el maletín muy tontamente.*

- **SAdv = Cuantificador + núcleo + complemento que empieza por la preposición *de*.**

Varias posibilidades: *Con los prismáticos vimos a Pedro bastante lejos de la choza.*

- **SAdv = Núcleo + complemento que empieza por la preposición *con*.**

Varias posibilidades: *Juan vive con sus cuatro tortugas.*

15. Señala los complementos preposicionales de las siguientes oraciones e indica a qué elementos de la oración complementan.

- **La casa de madera ha sido incendiada hoy.**

De madera: complemento de *casa*.

- **Identificó al asesino de entre todos los sospechosos.**

Entre todos los sospechosos: complemento de *identificó*.

- **En la noche del asesinato Jacinto se había despertado temprano por culpa del despertador.**

En la noche del asesinato: complemento de *se había despertado*.

Del asesinato: complemento de *noche*.

Por culpa del despertador: complemento de *se había despertado*.

Del despertador: complemento de *culpa*.

16. Construye oraciones en las que aparezcan sintagmas preposicionales. En cada caso la estructura del sintagma preposicional es la que se ofrece.

- **SPrep = Prep + término (SAdj).**
Ese era un programa de televisión para insensibles.
- **SPrep = Prep + término (SN).**
Me olvidé de mis libros al salir de viaje.
- **SPrep = Prep + término (SAdv).**
De lejos la casa parecía mejor conservada.

17. Identifica en las siguientes oraciones el sujeto omitido, el sujeto léxico o el sujeto morfológico cuando se trate de una oración impersonal.

- **Había una multitud enfadada en la plaza.**
Sujeto morfológico: tercera persona del singular. *Haber* es un verbo impersonal.
- **Me apetece un plato de paella.**
Sujeto léxico: *un plato de paella* (concuerta con el verbo en persona y número: tercera del singular).
- **Construyeron la cabaña entre los cuatro hermanos.**
Sujeto léxico: *los cuatro hermanos*
- **Nos gustan bastante.**
Sujeto omitido: *ellos*
- **Ha nevado mucho este mes de diciembre.**
Sujeto morfológico: tercera persona del singular. *Nevar* es un verbo impersonal.
- **Hace cuatro años de su medalla de oro.**
Sujeto morfológico: tercera persona del singular. *Hacer* es un verbo impersonal cuando tiene una referencia cronológica.

18. Entre las siguientes oraciones hay algunas con errores gramaticales vistos en la unidad. Identifícalas, di de qué error se trata y redáctalas de nuevo sin errores.

- **Una marea de jóvenes llegaron a la playa en busca de olas.**
Llegó. El sujeto léxico es *Una marea de jóvenes*. Y su núcleo es *marea*, por lo que el verbo tiene que conjugarse en tercera persona del singular.
- **Apenas habían espectadores en el teatro.**
Había. El verbo *haber* es impersonal y siempre tiene que conjugarse en tercera persona del singular.
- **En el puerto se esperan a los barcos llenos de bocartes.**
Se espera. Es una construcción impersonal. *A los barcos* es CD.

- Los jefes dirigen a los empleados con extrema soberbia.

Es una oración correcta.

19. Lee el texto y señala: los sintagmas nominales en función de sujeto, los sintagmas adjetivales y los sintagmas preposicionales que aparezcan.

La otra fase de este barrio es la tarde. A esa hora toda la actividad se concentra en los bulevares que lo cruzan. En ellos hay verbena permanente. La tarde de Montmartre es dominguera; hay criadas y familias burguesas; apenas se ven extranjeros. En los tiros al blanco se encuentran y reconocen los antiguos compañeros de trinchera, y las criadas se extasían ante la mujer de cuatro pies, sintiendo los suyos doloridos de dar brillo. Se forma una atmósfera densa mientras va cayendo la tarde y las luces de acetileno hacen palidecer al más fiero domador. El tiroteo se acrece en los tiros al blanco y los muñecos de latón estremecen su escena con sus espasmos más epilépticos. Hay un momento en que todo el bulevar está nervioso, en que todo el mundo se tropieza y en que desaparecen más carteras, al que pone fin la hora de la comida, que dispersa la multitud y cierra las barracas. Las fieras del domador se comen al rezagado y la mujer de los cuatro pies se quita todos sus zapatos y se pone a caminar con el frenesí de su ansia contenida.

EDGAR NEVILLE: *Don Clorato de Potasa*

- **SN/Sujeto:** *la otra fase de este barrio, toda la actividad, la tarde de Montmartre, los antiguos compañeros de trinchera, las criadas, una atmósfera densa, la tarde, las luces de acetileno, El tiroteo, los muñecos de latón, su escena, Las fieras del domador,*
- **SAdj:** *dominguera, burguesas, extranjeros, antiguos, doloridos, densa, el más fiero, más epilépticos, contenida*
- **SPrep:** *a esa hora, en los bulevares que lo cruzan, en ellos, en los tiros al blanco, de trinchera, ante la mujer de cuatro pies, de cuatro pies, de dar brillo, de acetileno, al más fiero domador, en los tiros al blanco, al blanco, de latón, con sus espasmos más epilépticos, del domador, al rezagado, con el frenesí de su ansia contenida, de su ansia contenida.*

ESTUDIO DE LA LENGUA-ORTOGRAFÍA-ACTIVIDADES-PÁG. 19

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1. Clasifica estas palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas: *calle, tablero, árbol, derrotó, electrodoméstico, lápiz, fácil, esófago, miedo, entrégaselo, recuérdanoslo, tirarán, botella.*
 - **Agudas:** *derrotó, tirarán.*
 - **Llanas:** *botella, miedo, lápiz, fácil, calle, tablero, árbol.*
 - **Esdrújulas:** *esófago, electrodoméstico.*
 - **Sobresdrújulas:** *entrégaselo, recuérdanoslo.*
2. De las palabras del ejercicio 1, explica por qué deben llevar tilde:
 - **Las palabras bisílabas llanas que la llevan.**
No acaban ni en vocal ni en consonante distinta de *-n* o *-s*.
 - **Las palabras trisílabas agudas que la llevan.**

Acaban en vocal o *-n*.

3. De las palabras del ejercicio 1, explica por qué no deben llevar tilde:

- **Las palabras bisílabas agudas que no la llevan.**

Acaban en vocal o *-n*.

- **Las palabras trisílabas llanas que no la llevan.**

Terminan en vocal.

4. Coloca la tilde donde corresponda, de modo que estas oraciones aparezcan correctamente escritas:

- **Acompañame a la calle, por favor.**

Acompáñame a la calle, por favor.

- **Lucia mostro su satisfaccion tras charlar con el novio de Angela.**

Lucía mostró su satisfacción tras charlar con el novio de Ángela.

- **Los lapiceros estan sin punta, no hay posibilidad de dibujar ahora.**

Los lapiceros están sin punta, no hay posibilidad de dibujar ahora.

5. Escribe en tu cuaderno estos nombres propios colocando las tildes que sean necesarias:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| • Santander: no lleva tilde | • Brasil: no lleva tilde |
| • Atlantico: Atlántico | • Gonzalez: González |
| • Gomez: Gómez | • Pacifico: Pacífico |
| • Almeria: Almería | • Raul: Raúl |
| • Oceania: Oceanía | • Jose: José |
| • Artico: Ártico | • Dublin: Dublín |
| • Feijoo: no lleva tilde | • Belgica: Bélgica |
| • Corea: no lleva tilde | • Luis: no lleva tilde |
| • Pasquistan: Paquistán | • Austria: no lleva tilde |

6. Lee atentamente el siguiente texto y luego acentúalo de manera correcta. Copia las palabras que haya que acentuar en tu cuaderno.

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2600 a. C., que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro.

Son canciones, de las que se desconoce la música, que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros, como odas, himnos y elegías.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la

poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario.

<<http://definicion.de/poesia/>>

*Aunque es **difícil** establecer el origen de la **poesía**, se han hallado inscripciones **jeroglíficas** egipcias del año 2600 a. C., que se consideran la primera **manifestación poética** de la que se tenga registro.*

*Son canciones, de las que se desconoce la **música**, que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos **géneros**, como odas, himnos y **elegías**.*

*En la antigüedad, la **poesía** tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-**abilónicos** y los **judíos**. Además de la **religión**, fueron surgiendo otras **temáticas**, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.*

*Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la **poesía**, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de **características** forman parte de la **métrica** de la **poesía**, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas **características** en sus **poesías**, suele hablarse de la **conformación** de un movimiento literario.*

<<http://definicion.de/poesia/>>

EDUCACIÓN LITERARIA-ACTIVIDADES-PÁG. 27

1. Identifica y explica las figuras estilísticas que aparecen en los siguientes textos:

*De mi alcoba en el ángulo los miro
desasidos, fantásticos lucir.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Hipérbaton: el orden lógico de la oración debería ser *Los miro lucir desasidos, fantásticos en el ángulo de mi alcoba*.

*Tu soledad te defiende
te limitan tus miradas,
que yo sé que tu alma llega
adonde tu vista alcanza,
adonde llegan tus sueños,
adonde tu amor acaba.*

MANUEL ALTOLAGUIRRE

Anáfora: repetición de la palabra *adonde* al comienzo de los tres últimos versos.

Con mayor frío vos; yo con más fuego.

Francisco de Quevedo

Antítesis: se opone el *frío* al calor que suele dar el fuego.

*Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.*

Y las hojas caían en el agua de tu alma.

PABLO NERUDA

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Aliteración: repetición sistemática del sonido *s* para evocar el zumbido de las abejas.

Calvos, barbudos, en hilera, los montes cántabros son peregrinantes que, por los siglos, hacen romería.

RAMÓN BASTERRA

Metáfora. Término real: *montes cántabros*; término imagen: *peregrinantes*.

Personificación: *calvos, barbudos* en vez de *sin vegetación, con vegetación abundante*.

2. Escribe ejemplos que contengan los siguientes recursos literarios: hipérbole, metáfora, antítesis y personificación.

Varias posibilidades

- Hipérbole: *Un millón de veces llamé a tu puerta, un millón de veces me rechazaste.*
- Metáfora: *La literatura es un paraíso donde evadirse de los problemas diarios.*
- Antítesis: *Su éxito artístico supuso su fracaso académico.*
- Personificación: *Las ecuaciones de segundo grado me perseguían por todo el instituto aquel curso.*

3. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- El reinado de Fernando VII permitió a los intelectuales desarrollar su actividad en España: falso.
- El Romanticismo fue un movimiento literario que se prolongó durante todo el siglo XIX: falso.
- Ya en el siglo XIX, y a los ojos de estudiosos europeos, España tenía claros componentes románticos: verdadero.
- Los temas habituales son: la melancolía, el progreso y la ciencia: falso.
- Espronceda ambiciona con *El diablo Mundo* un poema lírico, filosófico y social de la vida humana: verdadero.
- El teatro romántico continúa las reglas neoclásicas de unidad de acción, tiempo y lugar: falso.
- La primera representación de *Don Álvaro o la fuerza del sino* provocó el rechazo de gran parte del público por su carácter poco clásico: verdadero.
- Para los románticos costumbristas los elementos tradicionales y lo castizo son considerados representativos del carácter nacional y de lo autóctono: verdadero.
- Los artículos de Larra se dividen en tres bloques: amorosos, existenciales y de costumbres: falso.

EDUCACIÓN LITERARIA-ACTIVIDADES-PÁG. 28

- 4. Presentamos un fragmento de la primera parte de *El estudiante de Salamanca*. Léelo con atención y contesta a las preguntas.**

*Era más de media noche
antiguas historias cuentan
cuando en sueño y en silencio,
lóbrega, envuelta la tierra,
los vivos muertos parecen,
los muertos la tumba dejan.
Era la hora en que acaso
temerosas voces suenan
informes, en que pisadas huecas,
tácitas pisadas huevas
y pavorosos fantasmas
entre las densas tinieblas
vagan, y aúllan los perros
amedrentados al verlas;
en que tal vez la campana
de alguna arruinada iglesia
da misteriosos sonidos
de maldición y anatema,
que los sábados convoca
a las brujas a su fiesta. [...]
Súbito rumor de espadas
cruje y un ¡ay! Se escuchó;
un ay moribundo, un ay
que penetra hasta el corazón,
que hasta los tuétanos hiela
y da al que lo oyó temblor.
Un ay de alguno que al mundo
pronuncia el último adiós.
El ruido
cesó,
Un hombre
pasó
embozado
y el sombrero,
recatado,
a los ojos
se caló
Se desliza
y atraviesa
junto al muro
de una iglesia,
y en la sombra
se perdió.*

- a) **Realiza el análisis métrico de este texto. ¿Hay alguna característica propia de la poesía de su autor?**

Versos 1-20: 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 10a, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a. (rima asonante)

Versos 21-28: 8-, 7+1b, 8-, 8b, 8-, 7+1b, 8b, 7+1b. (rima asonante)

Versos 29-37: 3-, 2+1b, 3-, 2+1b, 4c, 4-, 4c, 4-, 3+1b. (rima consonante)

Versos 37-43: 4-, 4d, 4-, 4d, 4-, 3+1b. (rima consonante)

Algunas características propias de la poesía de Espronceda son: rápido y brusco cambio en la métrica (que se aprecia en el paso del verso 28 al 29), las rimas agudas (*escuchó-corazón-temblor-adiós-cesó-caló-perdió*), y adjetivos que expresan una profunda tristeza (*lóbrega, pavorosos, moribundo*).

- b) **Divide el texto en partes y haz un resumen de cada una de ellas.**

- Parte I (versos 21-28): tras la media noche de un sábado, los muertos salen de sus tumbas y se dirigen a la fiesta de las brujas.
- Parte II (versos 29-43): un moribundo exhala su último aliento y muere.
- Parte III (versos 37-43): en el silencio de la noche, un hombre misterioso pasa cerca de una iglesia.

- c) **¿Cuál es el tema central del poema?**

El tema central del poema es el terrorífico ambiente nocturno dominado por la muerte y el misterio.

- d) **¿Qué palabras dan al poema un carácter misterioso y de terror?**

Las palabras que dan un carácter misterioso y de terror son: *lóbrega, muertos, temerosas voces, pavorosos fantasmas, densas tinieblas, aúllan los perros, arruinada iglesia, misteriosos sonidos, maldición, anatema, brujas*.

5. **Lee este fragmento de *El castellano viejo*, de Mariano José de Larra, y contesta a las preguntas.**

El susto fue general, y la alarma llegó a su colmo cuando el surtidor de caldo [...], saltó a inundar mi limpiísima camisa. Levántase rápidamente a este punto el trinchador con ánimo de cazar el ave prófuga y, al precipitarse sobre ella, una botella que tiene a la derecha, con la que tropieza su brazo, abandonando su posición perpendicular, derrama un abundante caldo de Valdepeñas sobre el capón y el mantel... Una criada, toda azorada, retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí, hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa descende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas en mi pantalón color de perla. La angustia y el aturdimiento de la criada no conocen término. Retírase atolondrada sin acertar con las excusas; al volverse, tropieza con el criado que traía una docena de platos limpios y una bandeja de copas para los vinos generosos, y toda aquella máquina viene al suelo con el más horroroso estruendo y confusión. [...]

¿Hay más desgracias? ¡Santo cielo! Sí, las hay para mí, infeliz. Doña Juana, la de los dientes negros y amarillos, me alarga de su plato y con su propio tenedor una fineza, que es indispensable aceptar y tragar. El niño se divierte en despedir a los ojos de los concurrentes los huesos disparados de las

cerezas. Don Leandro me hace probar el manzanilla exquisito, que ha rehusado, en su misma copa, que conserva las indelebles señales de sus labios grasientos. Mi gordo fuma ya sin cesar, y me hace cañón de su chimenea.

a) Divide el texto en partes y haz un resumen de cada una de ellas.

- Parte I (líneas 1-6): por la torpeza de un comensal trinchando el capón, se derrama vino y caldo.
- Parte II (líneas 6-13): la torpeza de la criada provoca que la ropa del protagonista se manche de vino y que se rompan numerosas copas de cristal que llevaba el criado.
- Parte III (líneas 14-20): se presentan muestras de mala educación: ofrecer comida con el propio tenedor, tirar huesos de cerezas a otros comensales, dar a probar vino en una copa de la que se ha bebido, fumar en la mesa y echar el humo a los comensales.

b) ¿Cuál es el tema central del texto?

El tema central de este texto costumbrista es la mala educación de los españoles en la mesa.

c) En este fragmento el efecto humorístico se basa en el uso de la hipérbole. Anota todas las que encuentres.

Algunos ejemplos de hipérbolos son: *surtidor de caldo*, por sopera (línea 1); *abundante caldo*, por el contenido de una botella, que no será más de 750 mililitros (línea 6); *lluvia maléfica de grasa*, por gotas de salsa que caen a la ropa y son difíciles de lavar (línea 8); *horroroso estruendo*, por el ruido de platos y copas al caer al suelo y romperse (línea 12); *cañón de su chimenea*, por la gran cantidad de humo que expulsa por la boca (líneas 19-20).

d) Escribe un texto en el que se describa y se pretenda corregir alguna mala costumbre social. Intenta imitar el estilo de Larra.

Respuesta libre: se valorará que haya numerosas hipérbolos, comparaciones y metáforas para criticar algún vicio social de nuestros días.

e) Larra criticaba en sus artículos algunos tópicos españoles. ¿Puedes nombrar al menos tres tópicos que nos identifican como país?

Respuesta libre: se planteará cuáles son los tópicos, si algunos se pueden modificar y si hay algunos, como puede ser, por ejemplo, el hábito de dormir la siesta, que han adoptado otros países.

EDUCACIÓN LITERARIA-ACTIVIDADES-PÁG. 29

6. Busca en la biblioteca de tu instituto o en internet uno de estos dos artículos: *El mundo es todo máscaras. Todo el año es carnaval* o *Empeños y desemeños*. Después identifica las tres partes de la estructura tipo de los artículos que se ha explicado en la unidad.

- a) Estructura de *El mundo es todo máscaras, todo el año es carnaval* (una buena fuente de consulta digital es <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-mundo-todo-es-mascaras-todo-el-ano-es-carnaval--0/html/ff791c32-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html>).

- El autor medita sobre un tema sobre el que va a escribir. Desde *No hace muchas noches que me hallaba encerrado en mi cuarto, y entregado a profundas meditaciones filosóficas hasta ni el mal fuera de mi casa, cuando dentro de ella tengo el bien.*
 - Aparición imprevista de una persona que le conduce a otro lugar. Desde *En esto estaba ya para dormirme, a lo cual había contribuido no poco el esfuerzo que había hecho para componer mi elogio de modo que tuviera trazas de cosa formal hasta Poníanse, sí, de vez en cuando a modo de parejas la mitad de los concurrentes, y dábanse con la mayor intención de ánimo sendos encontronos a derecha e izquierda, y aquello era el bailar, si se nos permite esta expresión.*
 - El autor es testigo de acontecimientos que le inspiran el artículo. Desde *Mi amigo no encontró lo que buscaba, y según yo llegué a presumir, consistió en que no buscaba nada, que es precisamente lo mismo que a otros muchos les acontece. Algunas madres, sí, buscaban a sus hijas, y algunos maridos a sus mujeres; pero ni una sola hija buscaba a su madre, ni una sola mujer a su marido hasta ¿Se han congregado ya los hombres de todas las épocas y de todas las zonas de la tierra, a la voz del Omnipotente, en el valle de Josafat...? Poco a poco vuelvo en mí, y asustando a un turco y una monja entre quienes estoy, exclamo con toda la filosofía de un hombre que no ha cenado, e imitando las expresiones de Asmodeo, que aún suenan en mis oídos: «El mundo todo es máscaras: todo el año es carnaval».*
- b) Estructura de *Empeños y desempeños* (una posible fuente de consulta digital es <<http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/larra>>).
- El autor medita sobre un tema sobre el que va a escribir. Desde *En prensa tenía yo mi imaginación no ha muchas mañanas, buscando un tema nuevo sobre que dejar correr libremente mi atrevida sin hueso, que ya me pedía conversación, y acaso nunca lo hubiera encontrado a no ser por la casualidad que contaré hasta Este es mi pariente, y bien sé yo que si su padre le viera había de estar tan embobado con su hijo como lo estoy yo con mi sobrino, por tanta buena cualidad como en él se ha llegado a reunir. Conoce mi Joaquín esta mi fragilidad y aun suele prevalerse de ella.*
 - Aparición imprevista de una persona que le conduce a otro lugar. Desde *Las ocho serían y vestíame yo, cuando entra mi criado y me anuncia a mi sobrino. –¿Mi sobrino? Pues debe de ser la una. –No, señor; son las ocho no más. Abro los ojos asombrado y me encuentro a mi elegante de pie, vestido y en mi casa a las ocho de la mañana hasta Llegamos, por fin, a fuerza de apisonar con los pies calles y encrucijadas, a una casa y a un cuarto cuarto, que alguno hubiera llamado guardilla, a haber vivido en él un poeta.*
 - El autor es testigo de acontecimientos que le inspiran el artículo. Desde *No podré explicar cuán mal se avenían a estar juntas unas con otras, y en aquel tan incongruente desván, las diversas prendas que de tan varias partes allí se habían venido a reunir. ¡Oh, si hablaran todos aquellos cautivos! hasta Para distraer estas melancólicas imaginaciones, que tan triste idea dan de la humanidad, abrí un libro de poesías, y acertó a ser en aquel punto en que dice Bartolomé de*

Argensola: «De estos niños Madrid vive logrado, / Y de viejos tan frágiles como ellos, / porque n la misma escuela se han criado».

7. Lee los siguientes fragmentos de la obra del Duque de Rivas *Don Álvaro o la fuerza del sino* y responde a las cuestiones. Recuerda que puedes encontrar el significado de las palabras que no entiendas en fuentes de consulta de internet.

Acto I

PRECIOSILLA.—*¡Si los señores de Sevilla con vanidad y pobreza, todo en una pieza! Don Álvaro es digno de ser marido de una emperadora... ¡Qué gallardo!... ¡Qué formal y qué generoso!... Hace pocos días que le dije la buena ventura (y por cierto no es buena la que le espera si las rayas de la mano no mienten), y me dio una onza de oro como un sol de mediodía.*

TÍO PACO.—*Cuantas veces viene aquí a beber, me pone sobre el mostrador una peseta columnaria.*

MAJO.—*¡Y vaya un hombre valiente! Cuando, en la Alameda Vieja, le salieron aquella noche los siete hombres más duros que tiene Sevilla, metió y me los acorraló a todos contra las tapias del picadero.*

OFICIAL.—*Y en el desafío que tuvo con el capitán de Artillería se portó como un caballero.*

PRECIOSILLA.—*El marqués de Calatrava es un viejo tan ruin, que por no aflojar la mosca y por no gastar...*

OFICIAL.—*Lo que debía hacer don Álvaro era darle una paliza que...*

CANÓNIGO.—*Paso, paso, señor militar. Los padres tienen derecho de casar a sus hijas con quien les convenga.*

OFICIAL.—*¿Y por qué no le ha de convenir don Álvaro? ¿Porque no ha nacido en Sevilla?... Fuera de Sevilla nacen también caballeros.*

CANÓNIGO.—*Fuera de Sevilla nacen también los caballeros, sí, señor; pero... ¿lo es don Álvaro?... Solo sabemos que ha venido de Indias hace dos meses. [...]*

HABITANTE SEGUNDO.—*Es un ente muy misterioso.*

Acto V

GUARDIÁN.—*¡Dios mío!... ¡Sangre derramada! ¡Cadáveres!... La mujer penitente.*

FRAILES.—*¡Una mujer!... ¡Cielos!*

GUARDIÁN.—*¡Padre Rafael!*

DON ÁLVARO.—(Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso, dice) *Busca, imbécil, al padre Rafael... Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables.*

TODOS.—*¡Jesús, Jesús!*

DON ÁLVARO.—*Infierno, abre tu boca y trágame. Húndase el cielo, perezca la raza humana, exterminio, destrucción... (Sube a lo más alto del monte y se precipita.)*

EL GUARDIÁN Y LOS FRAILES.—*¡Misericordia, Señor! ¡Misericordia!*

a) Haz un resumen de cada fragmento.

- Fragmento del acto I: varias personas de Sevilla ensalzan las virtudes don Álvaro, recién llegado. Especialmente se refleja su origen desconocido.

- Fragmento del acto V: Don Álvaro se siente desesperado y decide suicidarse ante la mirada atónita de los frailes y el guardián.

b) Señala los rasgos del teatro romántico que identifiques en los textos.

- Propósito de conmover: *(Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso).*
- Protagonista marcado por origen misterioso: *Es un ente muy misterioso.*
- Final trágico del protagonista: *Hace pocos días que le dije la buenaventura (y por cierto no es buena la que le espera si las rayas de la mano no mienten). Infierno, abre tu boca y trágame.*
- Escenas de suicidio: *(Sube a lo más alto del monte y se precipita).*

c) Casi dos siglos después, ¿qué impresión nos produce su lectura? Haced un debate en clase en el que se muestren y se razonen los puntos que surjan. Para evitar que la actividad se convierta en una copia de esos malos programas de la llamada *telebasura*, es muy importante respetar los turnos de intervención y no interrumpir a los compañeros mientras están en el uso de la palabra.

Respuesta libre. Líneas del debate:

- Hoy se ha trivializado el amor y se contempla como algo superficial.
- La exaltación de los sentimientos resultaba excesiva.
- La muestra de los sentimientos más íntimos respondía a unas circunstancias históricas agitadas.

PUNTO DE LECTURA-PÁG. 30

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice. [...]

[...] El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin, despuntó la aurora. Vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, tendió una mirada serena alrededor, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron, despavoridos, a noticiarle la muerte del primogénito de Alcuéscar, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de la Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros, muerta, muerta de horror.

- 1. Localiza dos sustantivos concretos, dos sustantivos abstractos, dos adjetivos calificativos, dos adverbios.**

- Dos sustantivos concretos: *campanas, lecho*.
- Dos sustantivos abstractos: *ánimas, temor*.
- Dos adjetivos calificativos: *lejana, rígidos*.
- Dos adverbios: *alrededor, ya*.

2. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales: *azotaba, cubrió, había aparecido, perdiera, fue a buscar*.

- *Azotaba*: tercera persona (fuera del texto también podría ser primera persona) del singular del pretérito imperfecto de indicativo, voz activa, verbo *azotar* (1.ª conjugación).
- *Cubrió*: tercera persona del singular del pretérito indefinido (pretérito perfecto simple, o pretérito indefinido) de indicativo, voz activa, verbo *cubrir* (3.ª conjugación).
- *Había aparecido*: tercera persona (fuera del texto también podría ser primera persona) del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, voz activa, verbo *aparecer* (2.ª conjugación).
- *Perdiera*: tercera persona (fuera del texto también podría ser primera persona) del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, voz activa, verbo *perder* (2.ª conjugación).
- *Fue a buscar*: pretérito perfecto simple (o pretérito indefinido) de indicativo, voz activa, verbo *buscar* (1.ª conjugación). Es una perífrasis verbal aspectual incoativa.

3. Identifica tres sintagmas preposicionales e indica a qué palabras complementan.

- *Del balcón* complementa a *vidrios* (línea 1).
- *Sobre el reclinatorio* complementa a *había visto* (línea 12).
- *Por los lobos* complementa a *devorado* (líneas 15-16).

4. Localiza dos oraciones con sujeto omitido e indica cuál es el sujeto gramatical y cuál es el sujeto léxico que correspondería en cada caso.

- *Caía con un rumor eterno y monótono* (línea 2).
 - Sujeto gramatical: tercera persona del singular.
 - Sujeto léxico que corresponde: *el agua* (línea 1).
- *Entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz* (líneas 6-7).
 - Sujeto gramatical: tercera persona del singular.
 - Sujeto léxico que corresponde: *Beatriz* (línea 6).

Otra opción:

- *La encontraron inmóvil* (línea 16).
 - Sujeto gramatical: tercera persona del plural.
 - Sujeto léxico que corresponde: *sus servidores* (línea 14).

5. Localiza un predicado nominal y otro verbal.

- Predicado nominal: *la noche aquella pareció eterna a Beatriz* (líneas 5-6).
- Predicado verbal: *ya se disponía a reírse de sus temores pasados* (línea 9-10).

6. Identifica un caso de paralelismo.

- Adjetivo calificativo + determinante artículo + sustantivo: *desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros.* (líneas 18-19).

7. Señala los elementos románticos de este texto.

- Leyendas locales: relato inspirado en historias populares locales.
- Primacía de la imaginación y lo irracional sobre la razón: *vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores* (líneas 6-8); *una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso* (líneas 11-13).
- Paisajes nocturnos: *Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin, despuntó la aurora* (líneas 5-6).

8. Localiza en el diccionario etimológico el origen de las palabras *lecho* y *sangrienta*.

- *Lecho*: del latín *lectum*.
- *Sangrienta*: del latín *sanguilēntus*.

9. Busca en internet información fiable sobre la leyenda *El bosque de las ánimas* y su relación con Soria.

- <http://soria-goig.com/historia/historia_12a.htm>. Esta página contiene información de una obra con registro de propiedad intelectual y los trabajos de donde se extrae la información tiene código ISBN.
- <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/gustavo-adolfo-bcquer-cuentista-0/html/00eff37e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>. Este texto es algo más extenso y se centra en el conjunto de leyendas por las que Bécquer se interesa para escribir las suyas.

10. Escribe una breve historia (30 líneas) de amor trágica de estilo romántico.

[Respuesta libre]

Los relatos deben incluir descripciones de ambientes típicamente románticos.

Es recomendable que la acción mantenga el suspense hasta el final y que este sea trágico. El alumno debe prestar atención al uso coherente de los tiempos verbales (por ejemplo, no incluir un presente en medio de una narración en pasado). La presentación de las acciones debe ser igualmente coherente, sin acciones inconclusas o irrelevantes.

11. El término «Romanticismo» ha evolucionado desde el siglo XIX hasta la actualidad. ¿De qué modo? ¿A qué nos referimos hoy en día cuando decimos que alguien es un romántico? Coméntalo con tus compañeros y después escribid vuestra respuesta en unas líneas.

[Respuesta libre]