

UNIDAD 1: Mejora tus argumentos

Desafío Pisa-PÁG. 7

1. ¿De qué trata este fragmento?

La duquesa propone a Amanda, la cual se parece mucho a la antigua novia del príncipe, que intente enamorarle. Amanda no está convencida de ello, pero lo intenta. Cuando llega el príncipe, no la reconoce.

2. A la Duquesa se le ocurre una treta para:

- Hacer que el Príncipe vaya a verla con mayor frecuencia.
- Hacer que el Príncipe se decida y, finalmente, se case.
- Hacer que Amanda logre que el Príncipe olvide su pena.**

3. Al final, Amanda dice: «No me ha reconocido...». ¿A qué se refiere?

- Que el Príncipe no se dio cuenta de que Amanda era una empleada de la tienda.
- Que el Príncipe no notó que Amanda se parecía a Leocadia.**

ACTIVIDADES-PÁG. 10

1. ¿Cómo se denomina el sistema político y económico de la Edad Moderna?

La Ilustración, que dio lugar al liberalismo económico.

2. Explica el concepto de «proletariado» y su aparición.

El proletariado lo componían los trabajadores de las fábricas, cuyas condiciones de vida eran muy duras. Fue consecuencia de la Revolución Industrial que se inició en el siglo XVIII.

3. Las ideas de la Ilustración chocan con los principios de otro estamento:

Razona y cita ejemplos sobre esta afirmación.

Las ideas ilustradas chocaban con los intereses que defendía el estamento de la nobleza. La Ilustración proclamaba la separación de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial, frente al poder absoluto de los monarcas del periodo anterior, y la igualdad de todos los hombres ante la ley, pero los nobles no querían perder sus privilegios ni su poder.

4. Haz un breve resumen de las ideas que sustentan este nuevo movimiento.

La separación de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. La tolerancia religiosa. La defensa de los derechos civiles, como la prohibición de la pena de muerte y la tortura. La igualdad de todos los hombres ante la ley.

- Confianza en la razón humana como único método para alcanzar el conocimiento y conseguir el progreso. Esta elección implica el abandono de las creencias basadas en la tradición, en la superstición y en la ignorancia. Fe en el progreso humano, entendido como la mejora de las condiciones de vida gracias a los avances de la ciencia.
- Creencia en el derecho de las personas a alcanzar la felicidad en este mundo y en que sus relaciones deben basarse en la tolerancia y en la igualdad.

- Interés por la naturaleza, que se copiaba en el arte, se estudiaba en la ciencia y se intentaba dominar con la técnica.
- Defensa de la idea de una religión natural o deísmo frente a las creencias religiosas tradicionales.
- Compromiso de extender la cultura a todos los estamentos de la sociedad, para que dejara de estar solo en manos de los privilegiados. Creación de escuelas con el fin de que la instrucción devolviera la dignidad y la libertad a todos los individuos.
- Crítica de la organización social y política del Antiguo Régimen, en el que los privilegios de sangre dominaban por encima del mérito y de la capacidad.

Este pensamiento ilustrado o Ilustración fue alentado por grupos de intelectuales, principalmente franceses, que procedían de las clases más cultas y preparadas del Antiguo Régimen y estaban vinculados a la burguesía, aunque muchos de ellos pertenecían a los estamentos privilegiados.



Los salones se convirtieron en el lugar de reunión de la aristocracia y de los intelectuales franceses; en ellos compartían la lectura de las nuevas obras y se practicaba un nuevo arte, el de la conversación. Fue una nueva diversión basada en el interés y el respeto por las opiniones de los demás que se reflejó en un estilo de vida y de pensamiento refinado y elegante.

5. Explica el «liberalismo político» y enumera los personajes que lo apoyaron.

El liberalismo político defendía las ideas expuestas en la pregunta anterior. Los políticos que más apoyaron este sistema fueron Montesquieu, Voltaire y Rousseau.

6. ¿En qué consistía el despotismo ilustrado y qué reyes europeos lo impusieron en sus Estados?

El despotismo ilustrado consistía en adoptar algunas ideas ilustradas ante el temor de perder su poder:

Algunos reyes ilustrados europeos fueron: Federico II El Grande, José II de Austria, Catalina II de Rusia, José I de Portugal, Carlos III de España.

7. Los monarcas aceptaron algunas de las ideas de los ilustrados: desarróllalas.

- Modernizaron algunas infraestructuras y realizaron obras públicas. Carlos III introdujo en España el sistema radial de caminos terrestres.
- Fomentaron la ciencia y la educación. Se crearon museos, sociedades económicas de amigos del país y se impulsaron escuelas de formación profesional.

ACTIVIDADES-PÁG. 12

1. Explica cómo un rey francés accedió al trono español.

Carlos II falleció sin descendencia en 1700. Felipe de Anjou, francés, fue designado heredero, ya que era sobrino-nieto de Carlos II. Tras la guerra de Sucesión, pasó a reinar en España como Felipe V.

2. Comentad el significado que tenía en el siglo XVIII la idea: «la deshonra legal del trabajo». ¿Y en el siglo XXI?

Antes del siglo XVIII, los nobles consideraban deshonroso el trabajo manual; Carlos III siguiendo las ideas de la Ilustración, desterró esta idea y anuló la «deshonra legal del trabajo».

En el siglo XXI, ninguna clase social ve deshonroso trabajar y se considera un privilegio tener un puesto de trabajo.

3. ¿En qué consistió el motín de Esquilache? ¿Existe en la actualidad alguna prenda prohibida en España por motivos parecidos a los del siglo XVIII?

El marqués de Esquilache, ministro de Carlos III, ordenó cortar las largas capas y los anchos sombreros que vestían los españoles al considerarlos poco higiénicos y peligrosos por ocultar la identidad de los delincuentes. Los madrileños se rebelaron ante esta norma y Carlos III tuvo que retractarse.

En la actualidad no están permitidas las prendas que cubran total o parcialmente el rostro.

4. Sitúa en un mapa el peñón de Gibraltar y la isla de Menorca.



5. Infórmate y explica cómo la Lotería Nacional beneficia al Estado y aporta tus conclusiones sobre la idea que Carlos III tuvo al crearla.

Cada vez que compramos un décimo de lotería, el dinero va a las arcas del Estado. El Estado reparte en premios el 70% de lo recaudado con los décimos vendidos, con lo cual el estado gana dinero y el comprador tiene la posibilidad de enriquecerse. Además, cuando a alguien le toca un premio, también paga impuestos por la cantidad cobrada.

La iniciativa de Carlos III de crear la Lotería Nacional fue todo un éxito: permitió que el Estado recaudara una gran cantidad de dinero y que los ciudadanos tuvieran la ilusión de ganar mucho dinero con una pequeña inversión. Así ha llegado a nuestros días, en los que la Lotería es una gran tradición.

ACTIVIDADES-PÁG. 14

1. En grupos, buscad información sobre la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, promulgada en Francia en 1789, y sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la ONU en 1948. Con los datos obtenidos, elaborad una presentación en PowerPoint en la que comparéis ambos documentos. Repartíos los artículos y confeccionad un cuadro comparativo.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, Francia, 14 de julio de 1789	Declaración Universal de los Derechos Humanos, de la ONU, 1948
<p>Proclama los derechos naturales e imprescriptibles como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La libertad. - La propiedad. - La seguridad. - La resistencia a la opresión. - La igualdad de todos los ciudadanos ante la ley y la justicia. - Afirmar el principio de la separación de poderes. 	<p>En sus artículos se establece que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los seres humanos nacen libres en dignidad y derechos, sin distinción de raza, sexo o condición. - Derecho a la vida, a la libertad y la seguridad. - Se prohíbe la esclavitud, la tortura y los tratos crueles. - Protección ante la ley. - La libre circulación.

2. Busca información sobre algunos países en los que no se respeta la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Investiga las posibles consecuencias que se derivan de ello.

Respuesta libre. Algunos países que incumplen el derecho a la Declaración Universal de los Derechos Humanos: Siria, Egipto, Libia, Guinea, Pakistán, Afganistán, en relación con las torturas, las penas de muerte, la violencia contra las mujeres y el maltrato infantil.

3. Opina: ¿Crees que es necesario que los gobiernos reflejen por escrito su respeto a los derechos de sus ciudadanos?

Respuesta libre. Inducir al alumno a valorar el respeto a los derechos de los ciudadanos y la importancia de que estén recogidos en un documento oficial para que los gobiernos se comprometan a cumplirlos y cualquier ciudadano pueda hacer una reclamación.

ACTIVIDADES-PÁG. 15

1. Observad las imágenes y valorad los aspectos estéticos del rococó.

Utilización de colores claros, luminosos, exceso de ornamentación, estilo recargado.

- **Señalad las semejanzas y diferencias con los estilos de moda en la actualidad.**

En la actualidad podemos encontrar todo tipo de estilos y de gustos: así podemos ver muebles y objetos sencillos y otros recargados como lámparas de araña, que se consideran *kistch*.

ACTIVIDADES-PÁG. 16

2. Describe las características de la arquitectura neoclásica.

Empleo de líneas rectas. Escasa decoración. Motivos del arte griego y romano: columnas y frontones.

3. Razona por qué la mayoría de los edificios neoclásicos están situados en Madrid.

La corte estaba situada en Madrid y Carlos III fundó la Academia de Bellas Artes de San Fernando para difundir el estilo neoclásico.

ACTIVIDADES-PÁG. 17

4. Fíjate en La gallina ciega, pintado por Goya. Representa un juego que ya se practicaba en el siglo XVIII. Describe el cuadro y el juego.

Juego de la gallina ciega: los participantes forman un círculo alrededor de uno de ellos, el que «la liga», que tiene los ojos tapados, los otros giran cogidos de la mano a su alrededor, mientras que este intenta atrapar a alguno: cuando lo consigue, debe adivinar quién es y, si acierta, intercambian los papeles.

El cuadro de Goya representa este juego a través de personajes de la nobleza madrileña del siglo XVIII, como nos indican sus ropas y adornos. La escena se sitúa en un paisaje en el que se puede distinguir un lago, un árbol florido, montañas al fondo, un cielo ligeramente nublado. Los personajes tienen el movimiento correspondiente al juego de la gallina ciega. La escena refleja alegría, vitalidad, diversión. Los colores son luminosos, claros, vivos, para acentuar la imagen de felicidad.

5. Formad equipos y haced un recorrido virtual por el Museo del Prado a través de su web. Elegid, cada grupo, dos cuadros de la etapa costumbrista de Goya y describid a los compañeros el tema y sus características pictóricas.

Respuesta libre. Sugerimos los cartones: obras creadas para la Real fábrica de tapices de Santa Bárbara. Características: temas populares, escenas de la vida de Madrid, personajes de majos y de majas, juegos y fiestas.

ACTIVIDADES-PÁG. 19

1. Localiza en el texto todos los sustantivos, verbos y adjetivos relacionados con las ropas de vestir y las armas propias de la época histórica a la que hace referencia este fragmento.

Sustantivos	Verbos	Adjetivos
Capa, colete de cuero, ropilla, sombrero, alas, librea, botas de cuero, espada, aplomo, espadachín.	Precavido, permanecieron, observando, levantada.	Embozado, anchas, quietos.

2. Explica la expresión «agua va» y busca información sobre cuándo y quién prohibió este acto.

En siglos pasados, al no tener cuartos de baño, la gente tiraba a la calle, por la ventana, las heces y la orina y, para no manchar a los transeúntes, gritaban «agua va».

El rey Carlos III prohibió en 1776, en Madrid, arrojar basuras por puertas y ventanas.

3. ¿Qué es lo único que podía ver Alatraste del físico y de la vestimenta de su enemigo?

Sus ojos, muy negros y brillantes, las botas de cuero y la capa.

4. Razona cuál sería la profesión de Alatraste para enfrentarse por igual con un amigo o con un enemigo.

Era un matón a sueldo: vendía por dinero sus servicios para enfrentarse a cualquier persona que le encargara el que pagaba, sin cuestionarse los motivos.3. Cita las especies más frecuentes de la fauna de tu entorno.

ACTIVIDADES-PÁG. 21

1. Siguiendo el guion propuesto anteriormente, haz tú el comentario de texto del siguiente fragmento.

1. Palabras o expresiones desconocidas:

Mítico: rodeado de características extraordinarias.

Énfasis: fuerza de la expresión para realzar la importancia de algo.

Mameluco: traje de una pieza que se pone a los niños

Canastilla de moisés: cuna de mimbre para acostar a los bebés.

Racional: cerebral, dotado de razón.

Ansiedad: estado de inquietud.

Contrariedad estética: accidente que estropea algo bello y elegante,

Perdura: dura en el tiempo.

2. Resumen: cuando su madre le enseña la casa donde nació, el narrador recuerda una anécdota de su infancia: el miedo que tenía, siendo bebé, a ensuciarse los pañales.

3. Género: pertenece al género narrativo y al subgénero biografía: el narrador es interno, porque participa de los hechos narrados; los personajes son reales y se cuenta la vida de uno de ellos, en este caso el narrador y su madre. La trama o argumento son los recuerdos de la infancia del narrador. Lugar: la casa y el dormitorio donde nació. El tiempo: el pasado, en este caso después de 1925.

4. Análisis del lenguaje: está escrito en prosa; las formas del discurso son la narración («Allí empezaba el mundo mítico»), la descripción («mameluco de florecillas azules») y el diálogo («Aquí naciste tú»).

Abundan los verbos en primera persona de pretérito imperfecto de indicativo, ya que se narran hechos del pasado, los sustantivos concretos, puesto que es un relato de acontecimientos reales, y adjetivos calificativos para la descripción de objetos y personas.

El léxico es coloquial, pero muy bien elegido. Así como la redacción. Aparecen oraciones compuestas con conectores textuales («Es decir, que no se trataba...»), lo que embellece el lenguaje y dota de mayor complejidad, acercándolo al nivel culto.

5. El autor: periodista, novelista, cuentista, ensayista nacido en Colombia en 1927 y fallecido en México en 2014. Pertenece al movimiento llamado «boom hispanoamericano» y obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1982.

6. Contexto histórico-literario: por el lenguaje podemos deducir que es una literatura contemporánea, fechada en el mismo texto (1927) y con rasgos del español de América en el léxico («mameluco»). El autor pertenece al movimiento del realismo mágico en el que los límites entre la realidad y la fantasía no existen y, aunque la obra a la que pertenece este fragmento *Vivir para contarla* es una autobiografía, se pueden encontrar fragmentos que cumplen esas características.

7. Conclusión: es un texto narrativo, escrito en castellano, perteneciente a un autor contemporáneo (siglo XX) del subgénero autobiografía novelada.

8. Opinión personal: el alumno debe reflejar en este punto sus impresiones sobre el texto y si su lectura le ha animado a acercarse a la obra completa.

ACTIVIDADES-PÁG. 23

2. Siguiendo el guion propuesto anteriormente, haz tú el comentario de texto del siguiente fragmento teatral.

Elisa.— Total: que a este don Juan, cuando no las busca por su cuenta, vienen las aventuras a buscarlo.

Hormiguero.— Esta vez no, Elisa.

Elisa.— ¿Que no? ¿Qué edad tiene esa joven?

Hormiguero.— Diez y nueve años: los ha cumplido el día del Corpus justamente.

Elisa.— ¡Diez y nueve años! ¡Y por supuesto será bonita!

Hormiguero.— ¡No, señora: fea como un demonio!

Elisa.— ¿Que es fea?

Hormiguero.— ¡Como un demonio! ¡Por eso le aseguraba yo a usted que nada de aventuras!

Elisa.— ¿La conoce don Juan?

Hormiguero.— Sí, señora. La conoció hace tiempo; en su casa; en una ocasión en que Valentín, el padre, estuvo enfermucho.

Elisa.— (Sonriendo con maligna satisfacción) ¡Ah, vamos!... ¿Qué piensa usted?

Hormiguero.— Nada nuevo, Elisita: que usted, por el contrario, es preciosa. Y note usted la condición de nuestro amigo. Cuando recibió la carta de Graziela, tentado estuvo de no aceptar el delicado encargo: pensaba en el error de Valentín, en que él vive solo con un ama de llaves, en la fama que tiene de galanteador, de amoroso... etc., etc. Pero, al considerar que la infeliz chiquilla era fea, huérfana de madre, casi de padre, sin bienes de fortuna... y que además

estaba entristecida de momento por la muerte de la tía maniática, triunfó en su corazón el sentimiento que siempre lo vence, el de la piedad... y aguardando estamos a la viajera.

Hermanos Álvarez Quintero: *Don Juan, buena persona*

1. Palabras y expresiones desconocidas:

Corpus: fiesta religiosa católica que se celebra el mes de mayo o junio.

Bienes de fortuna: riqueza personal.

Condición: carácter, personalidad.

Ama de llaves: criada que está al mando de la casa.

Galanteador: donjuán, conquistador.

2. Resumen: Elisa y Hormiguero hablan sobre don Juan, que va a llegar a visitar la casa para conocer a una muchacha de 19 años. Elisa supone que es hermosa, porque a don Juan le gustan las mujeres guapas, pero Hormiguero le dice que no, que esta vez don Juan va a ser un hombre piadoso y va a tener relaciones con una muchacha fea, que está triste por la reciente muerte de su tía.

3. Género literario: en base a las características del texto (diálogo de dos personajes mediante el cual conocemos la acción, con acotaciones que nos indican la actitud de los mismos), pertenece al género dramático, y al subgénero de la comedia: tema superficial con rasgos humorísticos.

4. Autor: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, hermanos, autores de teatro andaluces (nacidos en Sevilla a finales del siglo XIX), escribieron teatro costumbrista de su época.

5. Contexto histórico-literario: su teatro transmite la gracia y el sarcasmo andaluces. A través del lenguaje vemos que es una obra del siglo XIX porque hay palabras que tienen una ortografía distinta a la actual («diez y nueve»).

6. Opinión personal: el alumno debe reflejar en este punto sus impresiones sobre el texto y si su lectura le ha animado a acercarse a la obra completa.

ACTIVIDADES-PÁG. 25

3. Siguiendo el guion propuesto anteriormente, haz tú el comentario de texto del siguiente poema de Pablo Neruda.

1. Palabras o expresiones desconocidas:

Intercostal: entre las costillas, es decir, el corazón.

Taciturno: callado, silencioso, triste.

2. Resumen: el poeta lamenta la ausencia de su amada y se siente como una casa deshabitada, abandonada.

3. Género: el texto pertenece al género lírico de tema amoroso.

4. Análisis métrico y estilístico:

El texto está compuesto por 14 versos de 11 sílabas cada uno: es un soneto. No tiene rima, ni asonante ni consonante, es verso blanco. El alumno debe numerar los versos de 5 en 5, establecer las sinalefas y poner la medida silábica al final de cada verso.

Figuras retóricas: se utiliza la metáfora (el cuerpo del poeta es una casa vacía «y así te espero como una casa sola»), la personificación (se atribuyen características humanas a seres inanimados, «trágicas ventanas», «techo taciturno», «me duelen las ventanas»), la aliteración (el sonido refuerza el significado del verso «antiguas lluvias deshojadas»), la anáfora (repite palabras al principio de dos versos «miré devorando la esperanza,/miré el vacío que es sin ti una casa»), el hipérbaton (el orden alterado de las palabras «De puro taciturno el techo escucha») y la hipérbole (exageración de los sentimientos «y miré devorando la esperanza», «me duelen las ventanas»)

El lenguaje utiliza elementos que refuerzan la tristeza que siente el autor: melancolía, ausente, devorando, vacío, taciturno, deshojadas, aprisionó, duelen.

En el verso número 13, se expresa un sentimiento de esperanza por la vuelta de la amada.

5. El autor: Pablo Neruda, poeta chileno nacido en 1904, es considerado por Gabriel García Márquez, el mayor poeta del siglo xx.

6. Contexto histórico-literario: se trata de un poema moderno, en el que se reconocen sentimientos y expresiones cercanas a nuestra forma de entender la relación amorosa.

7. Opinión personal: el alumno debe reflejar en este punto sus impresiones sobre el texto y si su lectura le ha animado a acercarse a la obra completa.

ACTIVIDADES-PÁG. 27

1. Lee atentamente el texto argumentativo y explica si cumple las características que has estudiado. Explícalo razonadamente y pon ejemplos.

Sí, contiene todos los elementos correspondientes a un texto argumentativo:

- Tesis inicial: los videojuegos no son perjudiciales.
- Desarrollo: desde «eso es una gran mentira» hasta «manos».
- Síntesis: desde «en definitiva» hasta «quedarse».

2. Formad grupos. Escuchad y visualizad con atención el debate. Cada miembro del grupo debe elegir un tertuliano y analizar con él los consejos que se dan en el la unidad sobre «cómo captar el interés del oyente».

Puedes seguir un guion parecido a este:

Nombre del tertuliano	¿Vestido adecuado?	Tono de voz	Gestos	Vocalización	Argumentación	Sentido del humor

Respuesta libre.

3. Exponed a la clase vuestras conclusiones. Abrid después un debate sobre quiénes han utilizado más recursos para atraer la atención de los oyentes. Elegid al mejor orador en función de ellos.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES-PÁG. 29

1. Localiza las perífrasis verbales que hay en estas oraciones:

- **Solemos ver** una película a la semana para estar al día de las novedades cinematográficas.
- Cuando estás enfermo debes permanecer en cama para reponer fuerzas.
- Todas las noches, siguiendo mi costumbre, **permanezco leyendo** media hora.
- **Dejé de tomar** cacao cuando probé el café.
- **Llevamos estudiadas** veinticinco páginas del libro que nos han recomendado.
- Cuando **empezó a estornudar**, fue el médico el que dijo que comenzara a tomar un analgésico.
- **Terminarán por irse** si sigues siendo tan grosero.

2. Sustituye las perífrasis subrayadas por un verbo en forma simple o compuesta.




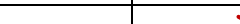



- **Suelo correr** los domingos por la mañana porque es el día en que tengo más tiempo libre. (Corro)
- **Empezó a nadar** cuando se lesionó la espalda jugando al baloncesto. (Nadó)
- **Estoy leyendo** una novela de ciencia-ficción que trata de extraterrestres buenos. (Leo)
- **Terminamos por no escuchar** sus aburridas historias. (No escuchábamos)
- En la biblioteca todos permanecemos callados siguiendo la norma. (nos callamos)
- **Debemos ser generosos con los que sufren. (Somos)**
- **Hay que empezar** de nuevo cuando fracasamos. (Empezamos).

¿Han perdido las oraciones algún matiz de significado al realizar el cambio? Explícalo.

Sí, han perdido los significados de:

- **Suelo correr / Corro:** retrospección de la acción.
- **Empezó a nadar / Nadó:** inicio de la acción.
- **Estoy leyendo / Leo:** continuidad de la acción.
- **Terminamos por no escuchar / No escuchábamos:** finalización de la acción.
- **permanecemos callados /nos callamos:** continuidad de la acción.
- **Debemos ser / Somos:** obligatoriedad de la acción.
- **Hay que empezar / Empezamos:** obligatoriedad de la acción.

3. Relaciona cada perífrasis con su significado.

Solemos correr		Inicio de acción
Empezamos a escribir		Costumbre de acción
Estamos corriendo		Continuidad de acción
Terminaron por irse		Finalización de acción
Hay que ponerse		Posibilidad de acción
Puede que llueva		Obligatoriedad de acción
Vengo leyendo		Retrospección de acción

ACTIVIDADES-PÁG. 31

4. Reflexiona y di si te parecen ciertas o falsas estas afirmaciones:

- Los conectores de consecuencia son frecuentes en las conclusiones de una argumentación. **Verdadero**
- Los conectores temporales son propios de una narración. **Verdadero**
- Los conectores de precisión no deben aparecer en un texto científico. **Falso**
- Los conectores de conclusión son frecuentes en las conclusiones de una argumentación. **Verdadero**
- En la poesía abundan los conectores aclaratorios. **Falso**
- La abundancia del ilativo y en una composición poética puede constituir un recurso estilístico. **Verdadero**
- Algunos adverbios pueden ser ilativos del discurso. **Verdadero.**

5. Localiza en los siguientes textos todos los ilativos y explica su adecuación al tipo de texto.

Las cosas han cambiado considerablemente desde entonces. En 1977, cuando Amnistía Internacional organizó su primera Conferencia Internacional sobre la Pena de Muerte en Estocolmo, solo 16 países habían abolido la pena capital para todos los delitos. Actualmente la situación es muy distinta: esta cifra se ha multiplicado por cinco, y además 15 países han abolido la pena capital salvo para delitos excepcionales, y otros 23 la conservan en la ley, pero hace diez años que no ejecutan a nadie, o se han comprometido internacionalmente a no emplearla.

Por ahora, Turquía ha sido el último país que se ha incorporado a las filas de los abolicionistas.

Fuente: www.retoricas.com/2011/01/contra-la-pena-de-muerte-irene-khan.html

- Es un texto expositivo que utiliza conectores temporales, que nos ayudan a seguir la secuencia cronológica que se expone.

Cómo dibujar un mandala

Si nosotros queremos construir un mandala, debemos tener en cuenta su esquema básico: un círculo y cuatro puntos cardinales. Obviamente esta no es una regla estricta que no se pueda romper, también puede ser que, en vez de que su base sea un círculo, sea un triángulo, un cuadrado, o un octágono. A partir de ahí podemos diseñar nuestro mandala y esto es cuestión de creatividad! Puedes decorarlo con imágenes místicas como el símbolo del yin-yang, una cruz, la estrella de David, lunas, estrellas, el sol, flores, aves, paisajes, nubes, figuras geométricas... En fin, busca los diseños que te proyecten paz y tranquilidad.

Fuente: www.facebook.com/note.php?note_id=52322459989

- Es un texto instructivo que, por un lado nos ofrece distintas posibilidades de realizar la actividad a través de ilativos de opción y, por otro, nos guía mediante ilativos de tiempo y lugar.

6. Escribe un texto argumentativo en el que defiendas, o no, esta tesis: «Todos los que hacen un mismo trabajo deben cobrar el mismo salario». En él deben aparecer, al menos, cinco perífrasis verbales y cinco conectores textuales.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES-PÁG. 32

1. Enumera las comunidades bilingües de España y los idiomas que hablan.

Galicia: gallego

País Vasco: euskera

Cataluña / Valencia / Islas Baleares: catalán

2. Explica la diferencia entre bilingüismo y diglosia.

En el bilingüismo dos idiomas conviven en situación de igualdad; en la diglosia, una lengua posee mayor reconocimiento que otra.

3. Investiga y menciona dos lenguas románicas y otras dos no románicas que se hablen en Europa.

Románicas: español, catalán, gallego, portugués, francés, rumano, italiano.

No románicas: inglés, alemán, euskera, griego, ruso, eslovaco, neerlandés...

4. Lee con atención la tabla comparativa de palabras en distintos idiomas y agrupa aquellas que tienen el mismo o parecido lexema. ¿A qué conclusiones llegas? Explícalo.

Latin	Lenguas romances			Euskera
	Castellano	Catalán	Gallego	
sic	si	sí	si	bai
nulla	no	no	non	ez
pater	padre	pare	pai	aita
mater	madre	mare	nai	amak
lorem ipsum	gracias	gràcies	grazas	eskerrik asko
obsecro	por favor	si us plau	por favor	meredez
bonum diebus (salve)	buenos días	bons dies	bo día	egum on
opus	trabajar	treballar	traballo	lana
manducare	comer	menjar	comer	jan
somnum	dormir	dormir	soño	loa

Las palabras encerradas en cuadros del mismo color tienen la misma raíz.

El castellano, el catalán y el gallego proceden del latín y tienen palabras con la misma raíz.

ACTIVIDADES-PÁG. 33

5. Agrupa estas palabras en sus idiomas correspondientes y, después, tradúcelas al español.

Español

Catalán: fred, pluja, gel, muntanya, supermercat

Gallego: morriña, meiga, chuva, ribeira, ferverza

Euskera: gosari, behean, esne, ordu, erdera

6. Traduce estas canciones populares al español.

Os Pinos

¿Qué din os rumorosos

na costa verdecente

ao raio trasparente

do prácido luar?

¿Qué din as altas copas

d'escuro arume arpado

co seu ben compasado

monótono fungar...?

Los Pinos

¿Qué dicen los rumorosos

en la costa verdeante

bajo el rayo transparente

de la plácida luna?

¿Qué dicen las altas copas

de oscura aguja arpada

con su bien acompasado

monótono zumbar...?

EDUARDO PONDAL

Pare	Padre
<i>Pare,</i>	<i>Padre</i>
<i>digueu-me què</i>	<i>dígame qué</i>
<i>li han fet al riu</i>	<i>le han hecho al río</i>
<i>que ja no canta.</i>	<i>que ya no canta.</i>
<i>Rellisca com un barb</i>	<i>Resbala como un barbo</i>
<i>mort sota un pam</i>	<i>auerto bajo un palmo</i>
<i>d'escuma blanca.</i>	<i>ae espuma blanca.</i>
<i>Pare</i>	<i>Padre,</i>
<i>el riu ja no és el riu.</i>	<i>al río ya no es el río.</i>
<i>Pare</i>	<i>Padre,</i>
<i>abans que torni l'estiu</i>	<i>antes de que vuelva el verano</i>
<i>amagui tot el que és viu.</i>	<i>esconda todo lo que tiene vida</i>

JOAN MANUEL SERRAT

Bonbolontena	Bonbolontena
<i>Bonbolontena, nere laztana,</i>	<i>Bonbolontena, querido</i>
<i>Ez egin lorik basuan.</i>	<i>No duermas en el bosque.</i>
<i>Aizteritxuak eamango zailu</i>	<i>Te llevará el cazadorcito</i>
<i>Erbiya zeralakuan. Bo!</i>	<i>Confundiéndote con una liebre. ¡Duerme!</i>

CANCIÓN INFANTIL

7. Busca y escribe el artículo de la Constitución española de 1978 referido a los idiomas de España. Debatidlo en clase.

Artículo 3:

1. El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas, de acuerdo con sus estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

8. Contesta el siguiente cuestionario:

Respuesta libre.

ACTIVIDADES-PÁG. 34-35

1. Completa los siguientes enunciados con las grafías z, c, qu, k, r, rr, g o j.

- El **r**atón **c**omió **q**ueso y se le **q**uedó atragantado, lo que le provocó fuertes **c**onvulsiones.
- Todos los **z**apatos **q**ue tiene mi **j**oven hermana **r**esuenan en la tapicería del **g**araje **c**omo si **arrastrara** un **c**amión.
- El **g**uante de **c**uero no **ag**uanta que lo laven en la lavadora.
- Los **g**eranios y las **r**osas son flores exteriores que **j**amás deben **q**uedar en lugares con poca luz.
- **C**uando **q**uieras **g**uardar algún mueble **v**iejo debes primero limpiarlo bien para **q**ue no tenga **c**arcoma cuando lo vayas a **r**ecuperar.
- El **k**iosko abre muy temprano para recibir los periódicos del día.
- El **k**ilo es una medida de masa muy habitual en nuestra lista de la compra.

2. Ayudándote de la ortografía de las palabras incompletas del ejercicio anterior, completa estas reglas ortográficas:

- En español, el sonido /k/ se puede representar con las grafías «**c**», «**k**», «**qu**»
- El sonido /z/ se representa con las grafías «**c**», «**z**»
- El sonido /r̄/ al principio de palabra se representa con **una** erre, y entre dos vocales con **dos** erres.
- El sonido /g/ delante de e, i necesita una «**u**».
- El sonido /x/ se puede representar con las grafías «**g**», «**j**»

3. Completa con g o j.

- En **g**eometría se pone como ejemplo que la Tierra **g**ira alrededor del Sol.
- En el **v**igésimo cumpleaños del conserje compramos una **g**enerosa tarta para todos los asistentes.
- Cuando **g**ime el viento, las ventanas **cruj**en y los tejados **acog**en pequeñas ramas caídas de los árboles.
- Debemos **prote**ger siempre a la **muj**er, y a todo **pró**jimo que sufra la violencia de los otros.

ACTIVIDADES-PÁG. 33

4. Deduce del ejercicio anterior si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Las palabras terminadas en –ésimo (sufijo ordinal) se escriben con g. VERDADERO
- Crujir no es una excepción a la regla de la g. FALSO
- Todas las palabras, sin excepción, que terminan en –aje, –eje, se escriben con j. VERDADERO
- La g siempre se pronuncia como j. FALSO

- Tejer es una excepción a la regla. **FALSO**

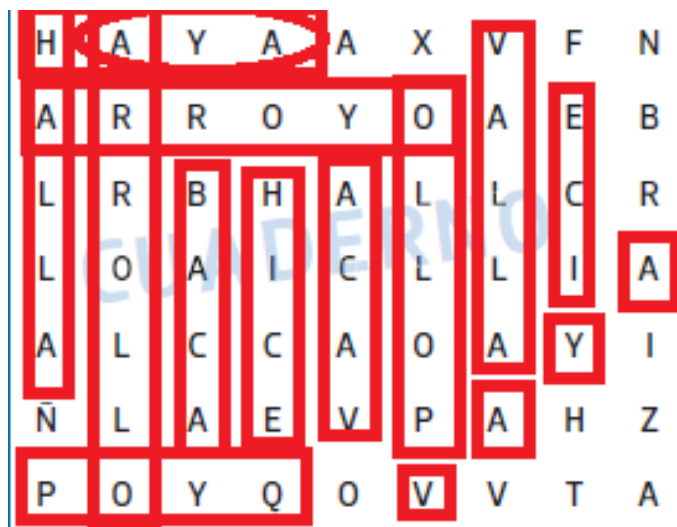
5. Completa las frases con una palabra que contenga y.

- El **rey** Felipe V fue el primer monarca Borbón de España.
- **Leyendo** el diccionario conozco el significado de las palabras.
- Me apoyé en la barandilla para evitar caerme.
- El masculino de nuera es **verno**.
- En el Atlántico los **yates** navegan plácidamente, sin oleaje.
- **Uruguay / Paraguay** es un país de América del Sur.
- Todas las **joyas** engarzadas en oro encarecen su precio.
- En el siglo pasado, el ordenador **sustituyó** a la máquina de escribir.
- Este ungüento es muy bueno para **ahuyentar** a los mosquitos.

6. Recuerda: Se escriben con x las palabras que empiezan por ex-, exh-, hexa-, extra-, y cuando van seguidas por -pla-, -pli-, -plo-, -pre-, -pri-, -pro- (excepto espléndido).

Dictado

7. Busca en esta sopa de letras parejas (incluso tríos) de palabras homófonas y después escribe una oración con cada una de ellas: arroyo, arrollo, aya, halla, haya, poyo, pollo, vaca, baca, valla, vaya, hice, ice.



Nota para la maquetación: la última línea horizontal, cuarta letra es O.

8. Completa estos enunciados referidos a normas ortográficas muy habituales.

- El verbo **haber** se escribe con h y con b.
- La a no se escribe con h cuando es una **preposición**.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación se escribe con **b**.
- Todos los nombres propios se escriben con **mayúscula**.
- El singular de los plurales que se hacen con -ces terminaba en **z**.
- Las palabras derivadas de orfanato se escriben sin h excepto **huérfano**.
- Antes de p y b nunca se escribe n, sino **m**.
- Habilidad es un ejemplo de la regla ortográfica que dice: **Todas las palabras que terminan en -bilidad se escriben con b**.
- Los verbos terminados en -bir se escriben con b, excepto **hervir, servir y vivir**.
- Las grafías b y v se pronuncian igual en castellano.

ACTIVIDADES FINALES-PÁG. 36

Sociedad

1. «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo» fue el lema de los monarcas partidarios del despotismo ilustrado. Busca en el diccionario el significado actual de la palabra «déspota» y relaciónalo con la forma de gobierno de aquellos monarcas de Europa durante el siglo XVIII.

Cita a algunos de ellos y el país en el que gobernaron.

Déspota: persona que trata con dureza a sus subordinados.

En el siglo XVIII, los reyes concentraban todo el poder en su persona.

Ejemplos: Federico II de Prusia, Luis XIV de Francia y Carlos III de España.

2. Reúne información sobre la Real Fábrica de Vidrio de La Granja, Segovia: origen, actividad actual, visitas, precios e itinerarios desde tu población.

Navega por su página web para obtener los datos.

Siguiendo las ideas mercantilistas apoyadas por su abuelo Luis XIV en Francia, Felipe V ordenó y apoyó la instalación, en el siglo XVIII, de la Real Fábrica de Vidrio de la Granja, en Segovia, para abastecer a los nuevos palacios, Oriente y La Granja, de vidrio para las lámparas y otros objetos de decoración.

Buenaventura Sit instaló un horno de vidrio para tal fin. La época de esplendor llegó con Carlos III y Carlos IV. Está instalada en La Granja de San Ildefonso, Segovia. Entre otras piezas, se conservan 350 de cristal del siglo XVIII. Se puede visitar de martes a sábado de 10 a 18 horas, y el domingo de 10 a 15 horas. El precio de la entrada es de 5 € y se pueden contemplar técnicas de soplado de vidrio.

3. En el siguiente enlace:

http://es.wikipedia.org/wiki/Manufactura_real#Reales_f.C3.A1bricas_en_Espa.C3.B1a

encontrarás una lista con todas las Reales Fábricas instaladas en España en el siglo XVIII. Elige la más cercana a tu localidad o la que más te interese, y redacta un breve informe sobre su situación, actividad e historia.

Fabricación de textiles

- Real Fábrica de Mantelería, en La Coruña (1685-). Instalada en la calle de la Mantelería, en 1790 disponía de 500 trabajadores.
- Real Fábrica de Paños y Sarguetas de San Carlos, en Guadalajara (1719-). Dedicada a la fabricación de paños y sarguetas.
- Real Fábrica de Tapices, en Madrid (1721-actualidad). Fundada por Felipe V, continúa abierta en la actualidad, fabricando tapices, alfombras y reposteros.
- Real Fábrica de Paños, en San Fernando de Henares (1746-1766).
- Real Fábrica de Sedas, en Talavera de la Reina (1748-).
- Real Fábrica de Paños, en Brihuega (1750-1835). Fundada por Fernando VI como sucursal de la Real Fábrica de Paños de Guadalajara.
- Real Fábrica de Paños, en Ezcaray (1752-). También denominada de Santa Bárbara, en 1773 le fue concedido el privilegio de Compañía Real, y pasó a denominarse Compañía Real de San Carlos y Santa Bárbara.
- Real Fábrica de Lencería, en La Granja de San Ildefonso (c. 1759-1807). Fábrica de lienzos instalada para estimular el arte de la lencería, también producía mantelería. Fue conocida como La Calandria y en 1807 ya había desaparecido.
- Real Fábrica de Lencería, en León (c. 1759-1769). En ella se confeccionaba lencería común y entrefina, manteles, terlices, lonas, medias, calceras, gorros, fajas, hilo, guantes y otros tejidos.
- Real Fábrica de Paños, en Segovia (1763-1862). Aunque establecida en la referida fecha, fue el fruto de

- la modernización del Sello Real de Paños, que dependiente de la Corona de España, existía desde 1673.
- Real Compañía de Hilados de Algodón, en Barcelona (1772-1847). Creada para fomentar en Cataluña la hilatura de algodón en rama americano. En 1847 abandonó su función real y en 1889 se constituyó junto a otros organismos en la organización patronal privada Fomento del Trabajo Nacional.
 - Real Fábrica de Hilar Sedas a la Piamontesa, en Murcia (1770-). Los primeros años de funcionamiento fueron bastante complicados, y cerró en varias ocasiones.
 - Real Fábrica de Holandillas y Bocacías, en Madrid (1785-). Dedicada a la mercería, especiería y droguería, se situaba en la calle Mira el Río.
 - Real Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón, en Ávila (1787).
 - Real Fábrica de Lonas, Vitres e Hilazas, en Cervera del Río Alhama (1790).
 - Real Fábrica de Paños, en Alcoy (1800).
 - Real Fábrica de Hules, en Cádiz. Dedicada a la fabricación de hules de seda y lienzos finos, estaba ubicada en la calle de San Rafael.
 - Real Fábrica de Sedas, en Valencia (siglo XVIII).

Fabricación de armas

- Reales Fábricas de Artillería, en Jimena de la Frontera (1761).
- Real Fábrica de Armas, en Toledo (1761).
- Real Fábrica de Cañones, en Placencia de las Armas, actual Soraluze, Guipúzcoa.
- Real Fábrica de Armas, en Trubia.
- Real Fábrica de Artillería, entre Liérganes y La Cavada (1763).¹⁹
- Reales Fábricas de Pólvora, en Villafeliche.
- Reales Fábricas de Pólvora, en Murcia.
- Real Fábrica de Armas y Municiones, en Orbaiceta (1784).
- Real Fábrica de Artillería, en Sevilla (1717).
- Real Fábrica de Pólvora, en Madrid.

Fabricación de cerámica, loza y porcelana

- Real Fábrica de la China, en Madrid.
- Real Fábrica de Loza y Porcelana, en Alcora (1727).
- Real Fábrica de La Moncloa, en Madrid (1817).
- Real Fábrica de Loza, en Sargadelos (1791).
- Real Fábrica de Azulejos, en Valencia (1795-1900).

Fabricación de tabacos

- Real Fábrica de Tabacos, en Cádiz.
- Real Fábrica de Tabacos, en La Coruña (1804–1857).
- Real Fábrica de Tabacos, en Madrid.
- Real Fábrica de Tabacos, en Sevilla (1758).

Fabricación de otros productos

- Real Fábrica de Abanicos, en Madrid de Eugenio Pros (ca.1788)
- Real Fábrica de Abanicos, en Valencia (ca.1797).
- Real Fábrica de Aguardientes, Naipes y Papel Sellado, en Madrid (1781).
- Real Fábrica de Cera, en Madrid. Fue mandada construir por Carlos III en 1788 y cerrada por la madre de Isabel II, la regente María Cristina.
- Real Fábrica de Coches, en Madrid, en las Vistillas de san Francisco. Incendiada en 1800.
- Real Fábrica de Cristales de La Granja, en La Granja de San Ildefonso.
- Real Fábrica de Hojalata de San Miguel, en Júzcar (1731).
- Real Fábrica de Jarcia, en Puerto Real.

- Reales Fábricas de latón, cobre y cinc, en Riópar (1773-1990).
- Real Fábrica de Naipes, en Málaga.
- Real Fábrica de Papel, en San Fernando de Henares. Instalada por Felipe V para abastecer a la Corona y suministrar papel sellado a las Indias, no tuvo gran éxito.
- Real Fábrica de Platería Martínez, en Madrid (1778).
- Real Fábrica de Plomo, en Fuente Victoria.
- Real Fábrica de Relojes, en Madrid (1788).
- Real Fábrica de Sombreros, en San Fernando de Henares. Ubicada en la calle de Jesús y María, en 1758 uno de los gremios de sombrereros se encargó de administrarla.

Reales fábricas en América

- Real Fábrica de Aguardiente, en Guayaquil (1778).
- Real Fábrica de Tabacos, en La Habana.
- Real Fábrica de Tabacos, en México.
- Real Fábrica de Pólvora, en México.

4. Escribe, en tu cuaderno, las frases correctas y corrige las que consideres equivocadas.

- La Revolución francesa terminó en 1789. **EQUIVOCADA:** La Revolución francesa empezó en 1789.
- La Revolución francesa fue la culminación de las ideas ilustradas. **CORRECTA**
- Robespierre fue un revolucionario francés que sembró el terror con la guillotina. **CORRECTA**
- Napoleón Bonaparte inició la Revolución francesa. **EQUIVOCADA:** Napoleón Bonaparte terminó la Revolución francesa.

5. ¿A qué estilo pertenece este monumento? Justifica tu respuesta con los detalles que observas en la fotografía.

La Puerta de Alcalá, construida en el siglo XVIII, pertenece al estilo neoclásico: sobrio, sencillo, con columnas y frontón al modo grecorromano, esculturas de la mitología grecorromana.

6. Esta obra es de estilo rococó: indica las características por las que la incluyes en este estilo artístico:

- Utilidad doméstica.
- **Decoración recargada.**
- Sencillez de formas.
- Escenas religiosas.
- **Personajes mitológicos.**

7. Observa los retratos de los siguientes monarcas españoles: Carlos II, Carlos III, Felipe V, Reyes Católicos y Carlos I.

- Identifícalos y escribe su nombre en tu cuaderno.
- Ordénalos según su llegada al trono.

		
Isabel de Castilla	Carlos I de Habsburgo	Carlos II de Habsburgo

		
<p>Carlos III de Borbón</p>	<p>Felipe V de Borbón</p>	<p>Fernando de Aragón</p>

ACTIVIDADES FINALES-PÁG. 37

Comunicación

8. Ordena los enunciados de este texto para que tenga coherencia.

(Párrafo 3º) Esta cuestión presenta, asimismo, una marcada dimensión internacional en lo tocante a la lucha contra la pobreza, el acceso a la educación y los servicios de salud, la participación en la economía y el proceso de toma de decisiones, y la equiparación de la defensa de los derechos de la mujer con la defensa de los derechos humanos.

(Párrafo 4º) En este ámbito, la UE ha aplicado un doble enfoque que engloba acciones específicas y la integración de la perspectiva de género.

(Párrafo 1º) La igualdad entre hombres y mujeres es uno de los principios fundamentales del derecho comunitario.

(Párrafo 2º) Los objetivos de la Unión Europea (UE) en materia de igualdad entre hombres y mujeres consisten en garantizar la igualdad de oportunidades y de trato entre ambos sexos y en luchar contra toda discriminación basada en el sexo.

9. Escribe un texto argumentativo que contenga una conversación entre dos personas que están sentadas esperando que empiece una conferencia sobre los derechos humanos en África.

Respuesta libre. Recordar al alumno que tras cada intervención debe cambiar de línea, e introducir los diálogos con nombre o con guion a la persona que habla.

10. Copia el texto en tu cuaderno y completa las palabras:

La primera vez que supe del mago fue cuando leí en el periódico que había muerto. Aunque no lo conocía personalmente, sabía que vivía en una vieja casa de barrio. Llevaba instalado allí más de un año, pero ningún vecino lo había visto nunca. El mago vivía totalmente retirado. Lo sentí mucho por los conejos y las palomas. Pude ver a los animales: las palomas derramando lágrimas, y los conejos lamiendo sus blancas patas ante el ataúd ¿Quién daría hierba a los conejos y los acariciaría? El mago había vivido en una casa destaralada con un jardín descuidado. La maleza rodeaba la vieja casa y los árboles parecían caer sobre ella.

ULF NILSSON: *El aprendiz de mago*

11. Mejora tu expresión oral con estos sencillos ejercicios que refuerzan tu aparato fonador:

El profesor debe transmitir la importancia de realizar estos ejercicios para una correcta dicción.

12. Localiza los conectores textuales, explica a qué grupo pertenece cada uno de ellos. Utilízalos después para elaborar un texto en el que expliques por qué has elegido el perfil profesional que estás estudiando.

***Durante** diez noches seguidas se apostaron en los páramos los peones y los capataces de las dos haciendas vecinas. Nada vieron ni oyeron en las largas horas de vigilia; **sin embargo** cada mañana siguieron apareciendo terneros y vacas muertos, dos en la «Segalas» y dos en la «Saler», invariablemente.*

***Y tanto** Monsieur Raspail como Monsieur Lombard mantenían la decisión de continuar las rondas hasta acabar con la vida de la feroz alimaña.*

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ: La sombra del gato

Durante: temporal.

Sin embargo: adversativo.

Y tanto: comparativo.

ACTIVIDADES FINALES-PÁG. 39 Gigantes contemporáneos

1. Resume la infancia James Watt.

Fue educado por su madre debido a que, al estar enfermo habitualmente, no podía asistir al colegio. Ya en la escuela Greenock destacó por su habilidad manual y por su interés en las matemáticas.

2. Explica el concepto de asociación en el texto.

Colaboración económica entre dos personas.

3. ¿A qué aspectos del comercio benefició la máquina de vapor?

Se abarató el transporte de mercancías, lo que permitió aumentar el comercio y la producción.

4. Infórmate y describe con tus propias palabras en qué consistía la máquina de vapor que inventó James Watt.

Era una caldera cerrada en la que el agua, al calentarse a altas temperaturas, producía vapor que, al salir producía el movimiento de las piezas conectadas.

5. Investiga si se utilizó la máquina de vapor en algún proceso relacionado con tu perfil profesional en el pasado.

Respuesta libre.

6. Averigua si actualmente se utiliza la máquina de vapor.

Actualmente los motores de vapor se utilizan como máquinas térmicas y se está valorando de nuevo como una fuente de energía renovable, por ejemplo para los automóviles.

7. ¿En qué facturas tienes que pagar por los «caballos»? ¿Y por los «vatios»?

Los «caballos» se utilizan en las facturas del impuesto de circulación.

Los «vatios» aparecen en las facturas de consumo eléctrico, y sirven para medir el gasto de una vivienda, local o fábrica.

8. Localiza alguna de estas facturas y descríbela. ¿A qué consumo corresponde? ¿Cuánto se paga? ¿Por qué conceptos?...

Impuesto de circulación: se paga en función de la potencia de los automóviles, medida en «caballos»

Factura de la luz: el precio de cada «vatio» multiplicado por los consumidos cada mes es lo que hay que pagar a la compañía de la luz por cada vivienda, local o fábrica. Puede ser por el gasto en iluminación o por el de los enchufes a los que están conectadas las máquinas y herramientas.

9. La máquina de vapor es un referente tanto en la literatura como en el cine. Te recomendamos que leas alguno de estos libros o que veas las películas que se han hecho sobre ellos: *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain.

Respuesta libre.

10. Lee este fragmento de un libro de viajes del mismo autor, titulado *Inocentes en el extranjero*.

Te proponemos que continúes tú este relato.

No voy a hablar del ferrocarril egipcio, ya que es como cualquier otro ferrocarril. Me limitaré a decir que el combustible que utilizan para la locomotora se compone de momias de tres mil años, compradas a ese propósito a tanto la tonelada en los cementerios...

Respuesta libre.