



PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

Las vidas de los principales protagonistas de la Historia universal se acercan al joven lector en los libros de esta colección. En ellos se relatan, de forma novelada, los acontecimientos que marcaron el rumbo de la Historia. El protagonista conoce al personaje histórico a través de la mirada de un testigo presencial, los hechos narrados configuran una trama llena de suspense y acción que nos envuelve y nos transporta al mundo del pasado.

En cada libro se intercalan, entre capítulo y capítulo, apartados infor-

mativos sobre la cultura, las costumbres y la historia de la época, ilustrados con fotografías y dibujos que constituyen un fascinante telón de fondo a la vida del personaje protagonista.

Al final se incluye un breve diccionario de términos que proporciona una información complementaria a lo explicado en el interior.

Estos libros ofrecen múltiples puntos de conexión con diferentes áreas del currículo y especialmente con las Ciencias Sociales.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- Alejandro Magno y los confines del mundo
- Julio César y los hilos del poder
- El Cid y la fuerza de los héroes
- Colón y el valor de la tenacidad
- Gutenberg y la máquina del saber
- Scott, Amundsen y el precio de la gloria
- Cleopatra y el manto del poder

OBJETIVOS DE LA COLECCIÓN

- Conocer los principales hechos históricos de nuestro pasado a través de la vida de sus protagonistas.
- Valorar la literatura como fuente de información, creación y conservación de la memoria.
- Descubrir los acontecimientos y los personajes que conforman algunas de las referencias culturales de nuestra Historia.
- Encontrar en la biografía una motivación más para animarse a leer.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Cleopatra y el manto del poder

AUTOR: Maria Regina Kaiser

COLECCIÓN: Vidas singulares de la Historia

EDITORIAL: EDITEX

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Madrid, 2013

PÁGINAS: 176

AUTOR

Maria Regina Kaiser nació en Trier (Alemania) en 1952. Tras licenciarse en Historia Antigua y Arqueología Clásica en la Universidad de Frankfurt am Main, se dedicó durante diez años a la investigación. Desde entonces escribe novelas de éxito para jóvenes y adultos y ha sido galardonada con diversos premios literarios. Para escribir sus novelas históricas ha colaborado con prestigiosos arqueólogos, llegando a participar en diversas excavaciones.

ILUSTRADOR

Klaus Puth nació en Frankfurt am Main en 1952 y estudió en la Escuela Superior de Offenbach. Desde 1989 es ilustrador en diferentes editoriales y ha recibido diversos premios.

SÍNTESIS

Cleopatra es la figura femenina más poderosa de la Antigüedad. Se enfrentó a la gran potencia del Imperio Romano y acabó enamorando al emperador. La faraona era una mujer polifacética y talentosa a quien su pueblo adoraba e incluso veneraba como a una diosa.

En este libro, la narradora de la historia es una de sus esclavas, una niña llamada Syris que es la encargada de cuidar, día y noche, el manto sagrado que lleva la reina en las ocasiones más especiales.

Siempre cercana a Cleopatra, observa en silencio las conspiraciones, los sucesos, los personajes y las tramas en las que se ve envuelta la faraona y con ella la historia de Egipto.

La lectura de este libro acerca el fascinante mundo egipcio a los jóvenes lectores y logra que se interesen por el modo de vida, las costumbres, las creencias, la lengua, las actividades, la educación y el contexto geográfico e histórico donde se desarrolló la vida de este personaje fascinante.

Una historia apasionante con numerosos capítulos informativos, y un amplio y exhaustivo glosario.



Con Ciencias Sociales

Este libro no solo permite conocer en profundidad uno de los personajes más fascinantes de la Historia, sino también el ambiente que se desarrollaba en ese momento en todo el Mediterráneo.

Cleopatra y el manto del poder pueden vincularse directamente a todas las asignaturas que integran el área de **Ciencias Sociales**, pero muy especialmente a las asignaturas de Historia y Geografía.

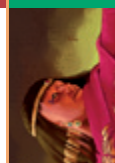
■ **Geografía:** El libro aporta interesante información sobre todos los territorios bañados por las aguas del Mediterráneo, haciendo alusión a numerosos accidentes geográficos, en especial a aquellos de zonas romanas y egipcias. Aparecen también descritos con precisión los lugares donde se sucedieron los principales hechos históricos, como la batalla naval de Accio que tuvo lugar en tierras griegas.

■ **Historia:**

■ Egipcios, griegos y romanos forjaron, a lo largo de los siglos, una civilización asombrosa que no se desvaneció en el transcurso de los años, sino que ha sido capaz de pervivir hasta nuestros días. Sobre sus pilares hemos construido nuestra sociedad, nutriéndonos de sus conocimientos e ideas, transformándolos y reflejándolos en numerosas manifestaciones culturales en el campo literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico.

■ Cleopatra fue una mujer muy ambiciosa, pero siempre pensando en el futuro de su amado Egipto, para quien quiso un gran imperio mundial, sobre la base de los territorios de Roma y Egipto. Mas que su belleza, Cleopatra supo sacar provecho de su gran inteligencia, cultura y visión de estadista, en una época en que las mujeres eran impensadas en el mundo de la alta política internacional. Aprendió la lengua de los faraones, aunque en su variante ptolemaica. Cleopatra, cuya lengua materna fue el griego, fue el primer miembro de esta dinastía que aprendió a hablar el idioma egipcio; pero no sólo conocía este idioma sino también el griego, el hebreo, el sirio y el arameo, además del latín. Fue instruida así mismo en los campos de la literatura, música, ciencias políticas, matemáticas, astronomía y medicina. Según nos dice Plutarco: *"...su belleza, considerada en sí misma, no era tan incomparable como para causar asombro y admiración, pero su trato era tal, que resultaba imposible resistirse. Los encantos de su figura, secundados por las gentilezas de su conversación y por todas las gracias que se desprenden de una feliz personalidad, dejaban en la mente un agujón que penetraba hasta lo más vivo. Poseía una voluptuosidad infinita al hablar, y tanta dulzura y armonía en el son de su voz, que su lengua era como un instrumento de varias cuerdas que manejaba fácilmente y del que extraía, como bien le convenía, los más delicados matices del lenguaje"*.

■ El libro incluye un glosario de términos en los que se recogen brevemente los datos biográficos de aquellos contemporáneos de Cleopatra que desempeñaron junto a ella, un papel decisivo en la historia del Imperio romano y egipcio. Aparece también una línea cronológica con los principales acontecimientos históricos y mapas con los territorios del Mediterráneo.



CONEXIONES CURRICULARES

Con Lengua y Literatura

- La utilización de un narrador en primera persona permite, dentro del análisis de los géneros narrativos, el estudio de la biografía.
- El libro les permitirá asimilar el modelo de la narrativa biográfica para poder reproducir creaciones propias a partir de un personaje.
- A lo largo de la novela se hacen constantes alusiones a numerosos palabras y expresiones propias de Historia Antigua, y en concreto del mundo egipcio.

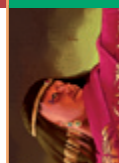
Con Historia del Arte

Las construcciones propias de la arquitectura egipcia y romana (templos, monumentos funerarios...), la estructura y organización de las grandes urbes metropolitanas de la Historia Antigua, como Roma o Alejandría, las técnicas y los materiales constructivos, la escultura, los tejidos, las joyas... son algunos de los aspectos que se analizan a lo largo de esta novela, integrando las explicaciones a lo largo de la propia trama, lo que hace que el joven lector profundice en todos estos conocimientos de una forma amena y divertida.

ACTITUDES Y VALORES

Las principales actitudes y valores que pueden extraerse de la lectura de este libro son los siguientes:

- Reconocer algunos de los elementos de la herencia griega que permanecen en el mundo actual y apreciarlos como una de las claves para entender nuestra propia civilización. Este tipo de lecturas ayuda a los alumnos a entender que al estudiar nuestro pasado somos capaces de interpretar mejor nuestro presente.
- La importancia de conocer épocas pasadas, aprender de ellas y apreciar el legado cultural de otras civilizaciones. Los alumnos y alumnas reforzarán su base cultural y lingüística, aprenderán a investigar las huellas del pasado y a ensanchar su visión del mundo, con lo que estaremos poniendo los cimientos para formar seres más tolerantes y más libres.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural, valorando las aportaciones hechas por egipcios, griegos y romanos a la civilización europea y universal, y aprender a utilizar fuentes para extraer información sobre el mundo clásico.
- El respeto a la pluralidad cultural, lingüística y social de un país, que a menudo sirve de excusa para fomentar la intolerancia y el enfrentamiento entre los pueblos.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Preparación de la lectura

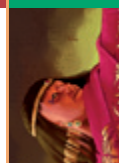
Para conversar:

- ¿Qué es una biografía?
- ¿Cómo son sus características?
- ¿Cómo creen los alumnos que será la historia narrada en este libro?
- ¿Qué puede tener de interesante?
- ¿Qué sabemos de este personaje antes de empezar a leer?
- ¿Sabemos qué le pasó a lo largo de su vida?
- ¿Qué sabemos de la forma de vida de la gente en el mundo egipcio?
- ¿Era normal en esa época que una mujer concentrara todo el poder político y religioso?

Compartir la información y anotarla para cotejarla luego con el libro.

Taller de actividades

- Realizar una línea de tiempo para ubicar las diferentes etapas por las que pasa la vida de Cleopatra. Añadir los principales acontecimientos históricos que influyeron en su trayectoria política y en su vida personal.
- Formar con los alumnos pequeños grupos de trabajo. A continuación desarrollar la siguiente actividad:
 - Cada grupo deberá seleccionar uno de los hechos históricos que marcó la vida de esta faraona.
 - Ampliar información y realizar un mural expositivo en el que se incluyan mapas geográficos, imágenes y textos.
 - También se puede preparar la información en una presentación Power Point, exponer el trabajo al resto de la clase.
- La fama de la belleza de Cleopatra ha sobrevivido al paso del tiempo. Cuentan que Julio César estaba tan enamorado de ella que incluso construyó un templo a Venus Genitrix en su foro, y puso la cara de su amada a la estatua de la diosa. Buscar imágenes de esculturas y pinturas en las que aparezca representada, contemporáneas a su época y posteriores. ¿Realmente era tan guapa? A criterio de los últimos hallazgos arqueológicos de bustos y monedas con la efigie de Cleopatra VII, se desprende que su tan mentada belleza física ha sido más ficticia que real. Si bien no podemos decir que era una mujer fea, tampoco era la belleza personificada. Tal vez sea mejor hablar de mujer "impactante", por su presencia imponente y su enorme personalidad. Realmente a Cleopatra la podemos considerar griega más que egipcia, o sea que pensaba, vestía y actuaba como griega, sin que ello supusiera que renunciaba a su condición de reina de Egipto. Es decir, que cuando pensamos



Taller de actividades

en Cleopatra vestida como Elizabeth Taylor, se trata de una idealización. Digamos que ella se “ponía el traje egipcio” para las fiestas y ceremonias. Y en las ceremonias oficiales, se vestía a la usanza egipcia, aparecía con el vestido de oro y el tocado del buitre alado de Isis, incrustado de gemas preciosas y oro macizo. Habrá sido un espectáculo ver su aparición pública caracterizada como la diosa. Aunque ataviada con vestidos griegos, no pasaba desapercibida. Las delicadas gasas y tules de su ajuar, los apliques de hilos de oro y plata en toda su ropa y las espectaculares coronas, brazaletes y pectorales también fueron muy célebres. Famosos también, han sido los cosméticos que utilizaba la reina, con una base de kool negro que agrandaba el tamaño de sus ojos, estos eran realzados con sombra verde y brillo de nácar en polvo. Usaba además polvo de carmín en las mejillas y lápices labiales de diversos tonos rojizos. Dicen las leyendas que extremaba el cuidado de su aspecto físico y que tomaba baños en leche de burra. Utilizaba también exóticos perfumes elaborados especialmente para ella con esencias de Oriente.

- ¿Qué personajes famosos fueron sus contemporáneos? Investigar e incluir esas biografías en un anexo. Se puede analizar, por ejemplo, a Julio César o Marco Antonio.
- Escribir entre todos una lista que incluya las palabras y expresiones propias del mundo egipcio que aparecen a lo largo de la narración. Desarrollar un pequeño glosario buscando su significado en internet.
- Investigar cuáles eran las condiciones de vida en la sociedad egipcia que se narran en el libro. Analizar también cuáles eran las diferencias principales con respecto a la sociedad romana:
 - ¿Adoraban a los mismos dioses?
 - ¿Tenían las mismas formas de gobierno? ¿Y la misma moneda?
 - ¿Cuáles eran los motivos por los que emperadores como Julio César o Marco Antonio se sentían fascinados por la cultura egipcia?
- La vida de Cleopatra ha servido de inspiración para muchas obras literarias y películas actuales. Se puede realizar un video fórum con alguna de las películas más conocidas sobre este personaje o leer algún pasaje de la obra de teatro “Antonio y Cleopatra” de William Shakespeare, probablemente la más famosa aparición de Cleopatra en la literatura.
- La leyenda dice que ambos se suicidaron y que Cleopatra murió picada por un áspid que pidió a sus colaboradoras, escondida en una cesta con frutos, en la cual hundió su mano y esperó ser mordida.
 - Buscar información sobre este tipo de serpiente.
 - Investigar también sobre otros monarcas o personajes históricos importantes que hayan muerto por suicidio.

