



PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

Las vidas de los principales protagonistas de la Historia universal se acercan al joven lector en los libros de esta colección. En ellos se relatan, de forma novelada, los acontecimientos que marcaron el rumbo de la Historia. El protagonista conoce al personaje histórico a través de la mirada de un testigo presencial, los hechos narrados configuran una trama llena de suspense y acción que nos envuelve y nos transporta al mundo del pasado.

En cada libro se intercalan, entre capítulo y capítulo, apartados infor-

mativos sobre la cultura, las costumbres y la historia de la época, ilustrados con fotografías y dibujos que constituyen un fascinante telón de fondo a la vida del personaje protagonista.

Al final se incluye un breve diccionario de términos que proporciona una información complementaria a lo explicado en el interior.

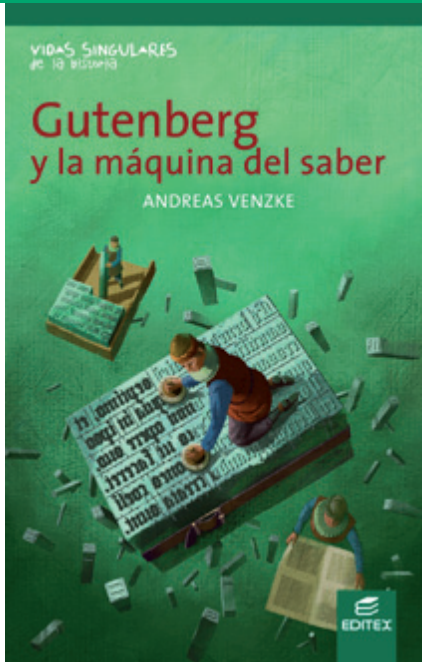
Estos libros ofrecen múltiples puntos de conexión con diferentes áreas del currículo y especialmente con las Ciencias Sociales.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- Alejandro Magno y los confines del mundo
- Julio César y los hilos del poder
- El Cid y la fuerza de los héroes
- Colón y el valor de la tenacidad
- Cleopatra y el manto del poder
- Scott, Amundsen y el precio de la gloria
- Gutenberg y la máquina del saber

OBJETIVOS DE LA COLECCIÓN

- Conocer los principales hechos históricos de nuestro pasado a través de la vida de sus protagonistas.
- Valorar la literatura como fuente de información, creación y conservación de la memoria.
- Descubrir los acontecimientos y los personajes que conforman algunas de las referencias culturales de nuestra Historia.
- Encontrar en la biografía una motivación más para animarse a leer.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Gutenberg y la máquina del saber

AUTOR: Andreas Venzke

COLECCIÓN: Vidas singulares de la Historia

EDITORIAL: EDITEX

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Madrid, 2013

PÁGINAS: 118

AUTOR

Andreas Venzke nació en Berlín en 1961. Escribe para la Agencia Alemana de Noticias DPA, para Damals, revista especializada en Historia, así como para la revista de Literatura Hören. Además es traductor literario y escritor a jornada completa.

En el pasado fue estudiante con trabajos temporales, fumador, motero y fan del ala delta.

Hoy tiene tres hijos, dedica su tiempo a construir su casita, ya no fuma y corredor de maratón. Si quieres saber más sobre él puedes visitar su página web:

www.andreas-venzke.de

ILUSTRADOR

Klaus Puth nació en Frankfurt am Main en 1952 y estudió en la Escuela Superior de Offenbach. Desde 1989 es ilustrador en diferentes editoriales y ha recibido diversos premios.

SÍNTESIS

En el siglo XV, con la invención por parte de Johannes Gutenberg de la imprenta, se dio comienzo a la era de los medios de comunicación. A partir de ese momento, el saber se hizo accesible para todo el mundo.

Con un estilo desenfadado y salpicado de anécdotas, el libro nos relata los hechos que rodearon la genial iluminación. En él, Gutenberg emerge como un gran inventor y hombre de negocios con una idea que cambió el mundo.

La lectura de este libro acerca el fascinante mundo de principios del Renacimiento a los jóvenes lectores, y logra que se interesen por el modo de vida, las costumbres, las creencias, las actividades, los inventos y el contexto histórico donde se desarrolló la vida de este personaje fascinante.

Una historia apasionante con numerosos capítulos informativos, una línea del tiempo y un glosario.



CONEXIONES CURRICULARES

Con Lengua y Literatura

- La utilización de un narrador en primera persona permite, dentro del análisis de los géneros narrativos, el estudio de la biografía.
- El libro les permitirá asimilar el modelo de la narrativa biográfica para poder reproducir creaciones propias a partir de un personaje.
- A lo largo de la novela se hacen constantes alusiones a numerosas palabras y expresiones propias del mundo de la impresión y edición de libros y manuscritos.

Con Ciencias Sociales

Este libro no solo permite conocer en profundidad uno de los personajes más fascinantes de la Historia, sino también el ambiente que se desarrollaba en ese momento en toda Europa.

Gutenberg y la máquina del saber puede vincularse directamente a todas las asignaturas que integran el área de **Ciencias Sociales**, pero muy especialmente a la asignatura de Historia. Posee también conexiones con Tecnología.

■ Historia:

- La invención de la imprenta con caracteres móviles, obra del alemán Johannes Gutenberg, es uno de los grandes hitos de la historia de la cultura. La posibilidad de realizar tiradas de múltiples ejemplares de libros facilitó el acceso de un mayor número de personas en todo el mundo al saber escrito y conllevó radicales transformaciones en la política, la religión y las artes.

El impacto de la invención de la imprenta fue tremendo. La producción de libros durante los primeros cincuenta años después de la decisiva aportación de Gutenberg fue, casi con toda seguridad, mayor que en los mil años precedentes.

La imprenta de Gutenberg provocó una verdadera revolución en la cultura. El saber escrito dejó de ser patrimonio de una élite y se extendió a amplias capas de la población. La escritura fue sustituyendo a la tradición oral como forma privilegiada para transmitir conocimientos, a la par que las publicaciones impresas, como libros o periódicos, se generalizaron. A principios del siglo XX la escritura impresa ya era el medio predominante en Occidente para la difusión del saber. Además de su enorme significado para la religión, la política y las artes en general, fue este un avance tecnológico que facilitó todos los demás que le siguieron.

- El libro incluye un glosario de términos en los que se recogen brevemente términos y datos biográficos de aquellos contemporáneos de Gutenberg. Aparece también una línea cronológica con los principales acontecimientos históricos del momento.



ACTITUDES Y VALORES

Además de ser una novela ideal para los jóvenes por la divertida biografía que narra, se trata de un libro que lleva a la reflexión y, en algunos casos al ejemplo, puesto que ofrece valores fundamentales en la educación de nuestros adolescentes como la capacidad para ser emprendedores, el esfuerzo, la imaginación, el tesón...

El estudio de la biografía de personajes relevantes en la historia sirve como modelo de actuación a los jóvenes lectores, que pueden aprender con ellas el inmenso abanico de oportunidades que se ofrecen en la vida.

El libro pone de manifiesto, por tanto, importantes valores y actitudes como:

- El valor de los sueños, el destino y la imaginación creadora.
- El poder de la deducción, la lógica, el conocimiento, la sabiduría.
- La capacidad para aceptar la frustración cuando las cosas no salen como nos gustaría y, sin embargo, seguir luchando.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Preparación de la lectura

Para conversar:

- ¿Qué es una biografía?
- ¿Cómo son sus características?
- ¿Cómo creen los alumnos que será la historia narrada en este libro?
- ¿Qué puede tener de interesante?
- ¿Qué sabemos de este personaje antes de empezar a leer?
- ¿Sabemos qué le pasó a lo largo de su vida?
- ¿Qué sabemos de la forma de vida de la gente en esta época?
- ¿Sabes cómo se escribían los libros antes de la invención de la imprenta?

Compartir la información y anotarla para cotejarla luego con el libro.

Taller de actividades

- ¿Crees que el libro está bien ambientado desde el punto de vista histórico? Organizar un debate sobre la exactitud en la ambientación de los escenarios y en las referencias históricas.
- Después de leer esta historia, ¿crees que Gutenberg fue un personaje que destacó en la vida por valores como la lealtad, la amistad, el compromiso con el otro y el trabajo en equipo? Razona tu respuesta.
- Realizar una línea de tiempo para ubicar las diferentes etapas por las que pasa la vida de Gutenberg. Añadir los principales acontecimientos históricos que influyeron en su genial invento y en su vida personal.



Taller de actividades

- Para mucho, la imprenta de Gutenberg ha sido uno de los inventos más importantes en la historia de la humanidad, ya que supuso una verdadera revolución en la cultura y en el mundo del saber.

Formar con los alumnos pequeños grupos de trabajo. A continuación desarrollar la siguiente actividad:

- Cada grupo deberá seleccionar algún otro invento importante que haya llevado a cabo el hombre.
- Ampliar información y realizar un mural expositivo en el que se incluyan mapas, imágenes y textos.
- También se puede preparar la información en una presentación Power Point, y exponer posteriormente el trabajo al resto de la clase.
- Muchos comparan el desarrollo actual de la informática, y en concreto de Internet, con la revolución que supuso en su momento el invento de la imprenta. Escribir una redacción analizando las dos "revoluciones" intentando dilucidar cuál de las dos puede considerarse más importante.
- Escribir entre todos una lista que incluya las palabras y expresiones propias del mundo de la impresión de libros y de la imprenta que aparecen a lo largo de la narración. Desarrollar un pequeño glosario buscando su significado en internet. Explicar, por ejemplo, qué es un incunable, monotipo, ilustración, marca de agua, manuscrito, xilografía, amanuenses, etc.
- ¿Qué personajes famosos fueron sus contemporáneos? Investigar e incluir esas biografías en un anexo.
- Buscar información sobre la Biblia de 42 líneas. Investigar de qué se trata.
- Analizar cuáles eran las condiciones de vida en la sociedad de principios del Renacimiento que se narran en el libro. Analizar la situación de la mujer. Hacer una puesta en común de vuestras investigaciones y debatir su papel y forma de vida respecto al actual estado de la mujer.
- Realizar una investigación sobre el tema de las Reliquias sagradas y las Peregrinaciones que se desarrollaban por toda Europa en esta época. Investigar también sobre el Camino de Santiago y su actualidad como ruta de peregrinos.
- Para comprender mejor la importancia de la imprenta como invento que transformó el mundo, recomendamos la lectura del siguiente texto, publicado en **Selecciones.com**:

¿Cómo copiaban los manuscritos los monjes medievales?

«El que no sepa escribir puede pensar que esto no es una gran hazaña», escribió alrededor del año 1100 el Prior Petrus, en un monasterio español. «Basta con intentarlo para comprender cuán ardua es la tarea del amanuense. Cansa la vista,



Taller de actividades

produce dolor de espalda y comprime el pecho y el estómago: es un auténtico suplicio para el cuerpo.»

Hasta el año 1200 la mayoría de los libros producidos en Europa tenían carácter religioso y eran principalmente Biblias y salterios (libros de salmos). Cada monasterio albergaba una biblioteca que contenía cientos de volúmenes escritos a mano, en su mayoría copias transcritas línea a línea a partir de un manuscrito original prestado por otro monasterio. Los monjes se proponían preservar y transmitir los textos sagrados, de ahí que su trabajo debiese alcanzar el mayor nivel de perfección posible. Un buen amanuense pasaba por un largo y arduo proceso de formación hasta adquirir la confianza necesaria para dar a sus manuscritos su característica elegancia.

¿Pergamino, pluma y tinta?

El material de los libros era muy caro. Tanto las finas hojas de pergamino, elaboradas con pieles de oveja o de cabra, como las de papel vitela, hecho con piel de ternera, requerían una compleja y esmerada preparación. En primer lugar se lavaban las pieles con agua fría y se dejaban en remojo durante diez días en cubas de madera o de piedra que contenían una solución de cal. Antes de lavar nuevamente la piel se raspaba ésta a conciencia para eliminar cualquier rastro de pelo y, una vez seca, se frotaba con yeso y piedra pómez hasta obtener una superficie perfectamente lisa y uniforme. Para producir un libro de 340 páginas, como la obra maestra del arte celta, el Libro de Kells (siglo VIII), eran necesarias unas 200 pieles de ternera.

El copista dibujaba en la primera página una retícula, en la que señalaba el espacio destinado al texto y a los márgenes. Para transferir esta retícula a las demás páginas, el copista realizaba pequeñas incisiones con un cuchillo o una lezna. Y preparaba su pluma. Aunque para entonces ya existían las plumas de metal, el tipo más utilizado era el cálamo, hecho con el cañón de la pluma de un ave de gran tamaño, como el ganso. El copista sumergía el cálamo en agua y lo calentaba para endurecerlo y conferirle flexibilidad. A continuación tallaba la plumilla según la forma deseada, en función del grosor del trazo.

«Se deforma la espalda, se fuerza la vista, se retuerce el estómago y los costados. Sólo escriben tres dedos, pero el cuerpo entero está trabajando.»

¿Copista anónimo del siglo VIII?

La tinta se almacenaba en un cuerno hueco. La tinta negra se fabricaba con negro de humo, agallas de roble o corteza de árbol mezclada con cola, mientras que la tinta roja, también llamada «plomo rojo» o «rojo bermellón», se elaboraba con plomo tostado o sulfuro de mercurio respectivamente, y se empleaba sobre todo para dibujar las iniciales, las primeras líneas o los títulos de algunos textos.

El libro que se iba a copiar, llamado original, se colocaba abierto sobre un atril junto al escritorio del amanuense. Una de las principales habilidades del copista era la de encajar el texto en la línea y los bloques de texto en la página, sin arracimar o apretar excesivamente las letras. Los mejores manuscritos tenían una medida regular que confería a la página armonía y equilibrio.

