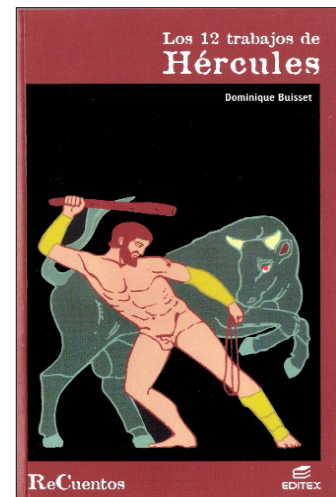
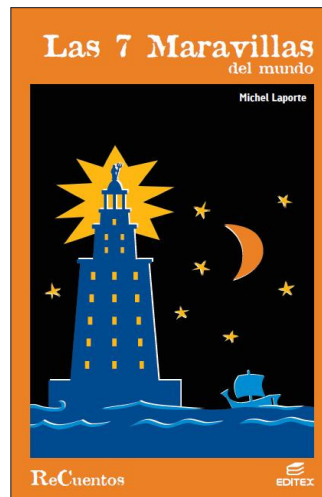
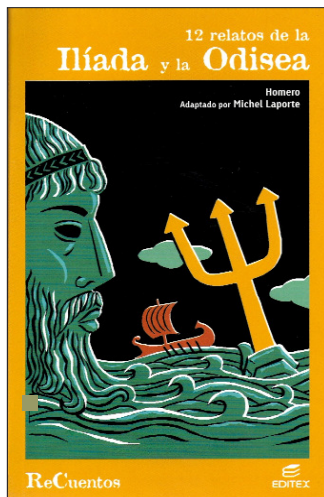


ReCuentos



PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

ReCuentos es una colección de libros que reúne relatos populares, leyendas y cuentos extraídos y recopilados de diferentes fuentes: desde la literatura clásica latina, egipcia o griega, hasta la tradición oral de los diferentes pueblos del mundo.

La selección y la adaptación literaria ha sido realizada por escritores y especialistas en cada tema (Osvaldo Torres, Michel Laporte y Dominique Buisset, entre otros) y para ilustrar los libros se ha reunido a destacados artistas del mundo de la ilustración, como Frédéric Sochard o Jean-Louis Tripp.

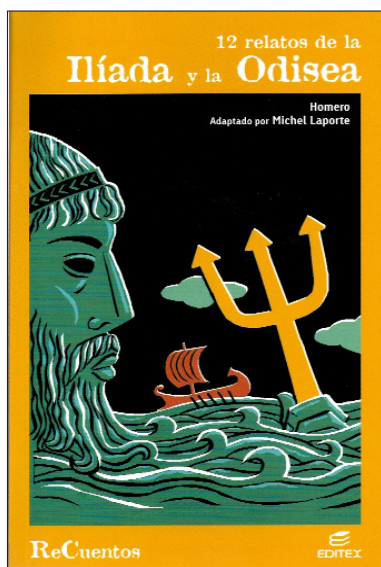
De manera novelada, muchos de ellos cumplen con el objetivo de explicar referencias de la cultura propia y permiten al lector conocer el modo de entender la vida de pueblos lejanos pertenecientes a culturas diferentes o a épocas del pasado legendario. Los libros suponen un valioso testimonio histórico, cargados de emotividad y de belleza, y contribuyen al desarrollo de las competencias lectoras y curriculares de los alumnos.

ALGUNOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- Las 7 Maravillas del mundo
- 15 cuentos de América Latina
- 11 cuentos del Antiguo Egipto
- Los 12 trabajos de Hércules
- 25 cuentos del Mediterráneo
- 12 relatos de la Ilíada y la Odisea
- 15 cuentos de Europa
- 17 historias de piratas y corsarios
- 12 historias y leyendas de Roma
- 16 metamorfosis de Ovidio

OBJETIVOS DE LA COLECCIÓN

- Promover el respeto por los cuentos de tradición oral como parte del acervo cultural de los pueblos.
- Conocer, a través de la literatura, culturas distintas a la propia y tratar de entender las diferentes formas de realidad que la generan.
- Valorar la literatura como fuente de información, creación y conservación de la memoria.
- Acercar textos clásicos fundamentales del patrimonio literario de la humanidad al joven lector.
- Descubrir hechos, personajes y leyendas que conforman algunas de las referencias culturales de nuestra historia.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: 12 relatos de la Ilíada y la Odisea

AUTOR: Michel Laporte

COLECCIÓN: RECUENTOS

EDITORIAL: EDITEX

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Madrid, 2009

PÁGINAS: 164

AUTOR

Michel Laporte nació en Francia, en 1950. Escribe diversos géneros, la novela policiaca, divulgación, relatos breves. Destacan entre otros 11 cuentos del Antiguo Egipto, 12 historias y leyendas de Roma, publicados en esta misma colección.

Sus obras gustan tanto a jóvenes como adultos por su capacidad para transportar al lector a mundos del pasado, civilizaciones antiguas llenas de misterios que invitan a soñar y reflexionar.

SÍNTESIS

En estos doce relatos de la Ilíada y la Odisea se narra la fascinante historia de la Guerra de Troya, el sitio de la ciudad, los famosos combates entre Aquiles y Héctor, y tras su conquista, la epopeya de Ulises en su larga y complicada vuelta a casa.

Homero es el autor al que se le atribuyen estas viejas historias que no solo entretenían a los antiguos griegos a modo de relatos épicos, sino que simbolizaban otros aspectos que eran importantes para ellos dentro de la concepción religiosa y filosófica que tenían del mundo.

La invariabilidad del destino humano manejado por muchos dioses, en un panteón en el que cada uno representaba una personalidad, un carácter, un aspecto de la vida en contraposición con los demás. La influencia y la protección de un dios u otro era lo que, en definitiva, forjaba la vida de cada persona.

Los dioses de la mitología clásica, como los hombres, tenían virtudes y defectos. El crecimiento personal en lucha contra las adversidades, el esfuerzo, la convicción, el amor, etc. podían convertir a un hombre en un héroe, es decir, un ser medio humano medio divino.

La fábula y el mito son historias aleccionadoras que se convierten en un modelo a seguir.

Al final del libro, se incluye un glosario con una recopilación de los dioses y lugares aparecidos en el interior.



CONEXIONES CURRICULARES

Con Lengua y Literatura

- La lectura de este libro puede incluirse dentro del análisis de los géneros narrativos, en la caracterización de los rasgos esenciales del relato épico, el mito, la leyenda y los relatos populares.
- Permite, por otro lado, analizar la estrategia dramática del autor para construir la imagen de los protagonistas a partir del desarrollo de diversas técnicas y recursos que se complementan y refuerzan. Por ejemplo, la recapitulación de hazañas mediante la cual, se recurre a la narración de los hechos vistos desde el punto de vista de diferentes personajes con intereses y sentimientos opuestos.
- Estos relatos son apropiados también para explicar el concepto de tradición oral, historias épicas que se transmiten oralmente a través del tiempo, recopiladas finalmente por un autor que transcribe las hazañas de un héroe. Este modelo se repite en las diferentes épocas y culturas.
- Desde el punto de vista literario, es una de las obras clave en el estudio de los clásicos adaptados al joven lector.

Con Ciencias Sociales

- La *Ilíada* y la *Odisea* son una recopilación de antiguos y épicos relatos transmitidos oralmente durante generaciones y generaciones. En ellos también se narran hechos históricos de difícil datación.
- El estudio y análisis de los mitos griegos es uno de los pilares fundamentales de la asignatura de Cultura Clásica. Para la cultura occidental, la Hélade es la cuna de la historia, el arte, la filosofía, la democracia, la literatura: el teatro, las fábulas infantiles, la poesía lírica, nacen en Grecia y, por supuesto, los mitos.
- A lo largo del libro se describen los principales dioses que formaban parte del Olimpo griego, y se relacionan también con la mitología romana. Sus virtudes y defectos, las relaciones que existían entre ellos, las ceremonias y ritos religiosos para honrarles, etc.

Con Filosofía

- Los mitos son textos simbólicos de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Se trata de narraciones alegóricas que dan a entender una cosa explicando otra.

En los mitos griegos, los héroes nos enseñan a descubrir las verdaderas pruebas de la vida y cómo conquistarlas al mismo tiempo que nos conquistamos a nosotros mismos. La riqueza de sus símbolos nos permite conocer mejor nuestras propias dificultades y nuestras capacidades para enfrentarnos a nuestro destino.



ACTITUDES Y VALORES

Las principales actitudes y valores que pueden extraerse de la lectura de este libro son los siguientes:

- La reflexión sobre cuestiones que constituyen experiencias antiquísimas pero al mismo tiempo constantes dentro de nosotros mismos sobre la importancia de valores como la fidelidad, el honor, el valor, el esfuerzo... para la consecución de nuestras metas y objetivos.
- Valorar las tradiciones religiosas y el patrimonio sociocultural que han generado.
- Analizar los factores que subyacen al hecho religioso, las realidades, aspiraciones o problemas humanos que lo animan, y relacionar los hechos religiosos del pasado con las manifestaciones actuales de la religión.
- Valorar los textos clásicos fundamentales del patrimonio literario de la humanidad y reconocer la importancia de las épocas pasadas, aprender de ellas y apreciar el legado cultural de otras civilizaciones.
- El respeto a la pluralidad cultural, lingüística y social de un país, que a menudo sirve de excusa para fomentar la intolerancia y el enfrentamiento entre los pueblos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

PREPARACIÓN DE LA LECTURA

Para conversar:

- ¿Qué es un mito?
- ¿Cuáles son sus rasgos distintivos?
- ¿En qué se diferencia de un relato?
- Escribir, entre todos, una definición de «mito».
- ¿Qué datos conocemos sobre el pueblo griego?
- Enumerar, entre todos, los principales dioses de la mitología griega.
- Enumerar, entre todos, las principales obras artísticas del pueblo griego.
- Situar, en un mapa, la ubicación de Grecia y de sus principales ciudades.
- Revisar el índice de capítulos y elegir al azar uno de ellos. Imaginar, a partir del título y de su ilustración, cuál será el desarrollo de la historia.
- ¿Qué sabemos, antes de empezar a leer, de Ulises? ¿Por qué se le llama también Odiseo?
- ¿Qué otros héroes de la mitología griega o romana conocemos?
- ¿Sabes cuál es la diferencia entre un dios, un mortal y un héroe?

Compartir la información y anotarla para cotejarla luego con el libro.



TALLER DE ACTIVIDADES

- Las historias de Ulises, la Guerra de Troya y el posterior, largo y accidentado regreso a su patria han sido representadas en muchas ocasiones por pintores y escultores.
Buscar imágenes de estas obras de arte, realizar murales y organizar en clase una exposición de reproducciones.
- Ulises, a través de sus viajes, nos enseña a descubrir las verdaderas pruebas de la vida y cómo conquistarlas al mismo tiempo que nos conquistamos a nosotros mismos. La riqueza del simbolismo de este mito nos permitirá conocer mejor nuestras dificultades y nuestras potencias.
- Realizar un debate entre los alumnos de la clase:
 - ¿Es Ulises un héroe? ¿Qué significa para nosotros el concepto de «héroe»?
 - ¿Crees que puede existir algún paralelismo entre las aventuras de Ulises y nuestra vida cotidiana?
- Para los antiguos griegos, los dioses representaban las virtudes y defectos de los hombres. Realizar un estudio individual o en grupos de trabajo sobre cada uno de los dioses más importantes del panteón griego, con sus representaciones en el Arte a lo largo de la Historia. Describir sus principales características, sus hazañas más importantes, sus relaciones con otros dioses y los hombres, las similitudes con los dioses de otras mitologías.
- Buscar sus representaciones en los monumentos de las ciudades del presente, en estatuas, fuentes, plazas... y reflexionar sobre la influencia y simbología que tienen en la actualidad.
- En el ámbito de la Geografía, se pueden realizar trabajos relacionados con la mitología y el espacio: el nombre de los planetas o de los astros, las misiones espaciales... o en la propia orografía terrestre en la que abundan los topónimos de origen mítico.
- Realizar un estudio histórico sobre la Guerra de Troya:
 - ¿Los personajes son reales o inventados?
 - ¿Existió en la realidad la ciudad de Troya?
 - ¿Hubo realmente una guerra?
 - ¿Hay restos arqueológicos?
 - ¿Existen la isla de Ítaca y otros lugares citados en la novela? Buscarlos en el mapa.
- Realizar una lista con los diferentes personajes que aparezcan a lo largo del libro (Aquilas, Agamenón, Menelao, Héctor, Paris, Nestor, Patroclo, Eneas, Ulises, Ajax, etc). Dividirlos entre los alumnos y realizar una pequeña Presentación Power Point sobre ellos, en la que se incluyan fotografías, dibujos, textos, etc.
- Buscar una de las numerosas películas que se han llevado a cabo sobre la Guerra de Troya y realizar un cineforum con los alumnos.