

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

Las novelas que integran la colección Libros de mochila no han sido elegidas únicamente por sus cualidades estrictamente literarias. Un libro destinado a un público juvenil ha de valorarse también por su capacidad para atraer la atención de los lectores a los que se dirige, por su carácter de puente hacia otras lecturas posteriores, por ser instrumento útil para mejorar destrezas de lectura y comprensión, y por contribuir a su formación integral como personas. Estos son los criterios que se han aplicado en esta selección de libros.

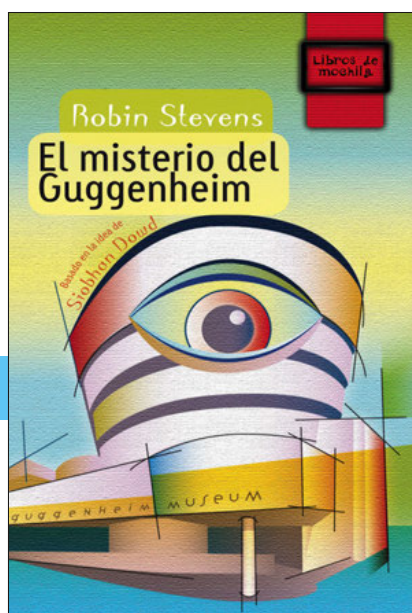
Sus argumentos, cercanos y actuales, pueden facilitar su aceptación entre un buen sector del público joven. Sus protagonistas son, casi siempre, jóvenes adolescentes como el propio lector, lo que facilita la identificación y el interés. Su lenguaje, sencillo y claro pero a la vez profundo, explora muchos de los intereses y preocupaciones de su propia etapa evolutiva. Estos libros nos ofrecen la posibilidad de despertar la curiosidad del lector, conocer otras realidades, pasar un buen rato de lectura, dejar volar la imaginación... ¡y divertirse!

ALGUNOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- El misterio del Guggenheim
- Justicia
- El misterio de la noria de Londres
- La sombra del cóndor
- El príncipe de Tarsis
- Soy la hija de Rembrandt
- El castillo del Monje
- Claudia y Grunch

OBJETIVOS DE LA COLECCIÓN

- Mejorar las competencias de lectura y comprensión del joven lector.
- Contribuir a su formación integral como persona.
- Ampliar su universo de conocimientos, explorando otras realidades diferentes a las suyas, pero, al mismo tiempo, muy cercanas.
- Ofrecer en estos libros de temática actual y juvenil, una motivación más para que los jóvenes adolescentes se animen a leer.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: El misterio del Guggenheim

AUTOR: Robin Stevens, basado en la idea y los personajes de Siobhan Dowd

COLECCIÓN: LIBROS DE MOCHILA

EDAD: Para 12, 13, 14, 15 años

EDITORIAL: EDITEX

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Madrid, 2018

PÁGINAS: 276

AUTOR

Robin Stevens nació en California y pasó su niñez en un *college* de Oxford, enfrente de la casa de *Alicia en el País de las Maravillas*. Dedicó su adolescencia a leer relatos de suspense esperando la oportunidad de protagonizar alguna historia de detectives (cosa que no sucedió). Estudió la novela policiaca en la universidad y luego trabajó en edición de libros infantiles. Cuando falleció Siobhan Dowd, autora de *El misterio de la noria de Londres* y creadora de Ted Spark y su familia, le encargaron a Robin Stevens otro libro con los mismos protagonistas. Lo único que le dijeron era que se titularía *El misterio del Guggenheim*. Robin lleva toda la vida inventando historias. En la actualidad es escritora a tiempo completo y autora de la serie de novelas de suspense superventas *Murder most unladylike*, galardonada con varios premios. Vive en Londres con su marido y su mascota, una iguana que se llama Watson.

SÍNTESIS

El misterio del Guggenheim es una novela de intriga y suspense cuyos protagonistas son tres niños: Ted Spark, su hermana Kat y su primo Salim. Además de ser uno de los protagonistas, Ted es el narrador de esta historia, un niño de casi 13 años que padece un trastorno del espectro autista. Ni se comunica, ni responde a las interacciones sociales de la misma manera que los demás, porque su cerebro «funciona con un sistema operativo diferente». Ted, su hermana y su madre viajan a Nueva York para visitar a su primo Salim y a su tía Gloria, que acaba de conseguir el puesto de trabajo de su vida en el Museo Guggenheim. La tía Gloria les ha organizado una visita privada al museo un jueves, precisamente el día de la semana en que este permanece cerrado. Pero algo imprevisto sucede durante la visita: roban un cuadro de Kandinsky, y todo parece indicar que la ladrona ha sido la tía Gloria, que acaba detenida por la policía. Salim no lo puede permitir y consigue convencer a sus primos para investigar y explicar el misterio del robo en el Guggenheim. Gracias al «cerebro» de Ted descubrirán al verdadero ladrón y explicarán cómo ha sucedido todo.



ACTITUDES Y VALORES

La novela propone la reflexión sobre diferentes aspectos del arte, que tienen que ver con el desarrollo de la competencia cultural y artística:

- El valor de una obra de arte. Los criterios que se utilizan para valorar el arte.
- Los motivos por los que una persona desea adueñarse de obras de arte.

Además de desarrollar la competencia cultural y artística, en la novela se tocan temas que pueden servir de excusa para plantear interesantes debates y reflexiones que contribuyan a la formación en valores. Las principales actitudes y valores que pueden extraerse de la lectura de este libro son los siguientes:

- Muchas personas sufren algún tipo de discapacidad mental, física o sensorial, como es el caso de Ted. La novela permite al lector adentrarse y comprender la mente de un niño cuyos pensamientos se articulan de forma diferente. Contribuye, de este modo, a educar en el respeto a las personas que son diferentes por cualquier motivo e incide en la necesidad de respetar las libertades fundamentales y la igualdad de todos los seres humanos defendiendo la dignidad y los derechos de las personas.
- La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el ámbito laboral.
- De la lectura de la novela también se puede extraer la importancia de mantener una actitud responsable y consecuente a la hora de actuar, ya que los actos irreflexivos o irresponsables pueden tener graves consecuencias.
- El esfuerzo por superar las dificultades en las relaciones entre personas, como les ocurre a los protagonistas de esta historia, mediante la voluntad de aceptación del otro.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

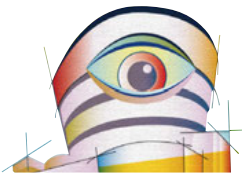
PREPARACIÓN DE LA LECTURA

Para conversar:

Antes de la lectura, el profesor puede plantear un debate en clase utilizando alguna de estas preguntas introductorias:

- Lee el título y di qué crees que se va a contar en la novela.
- ¿Qué es el Guggenheim? ¿Conoces algún Guggenheim? ¿En qué ciudades hay uno?
- ¿Has visitado algún museo de arte contemporáneo? ¿Te ha gustado?
- Si tuvieras que poner precio a una obra de arte, ¿qué aspectos de estos tendrías en cuenta?:
LA FAMA DEL AUTOR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN EL HECHO DE QUE SEA ÚNICA
EL TAMAÑO DE LA OBRA LA UTILIDAD DE LA OBRA EL VALOR SENTIMENTAL
- Di el nombre de pintores cuya obra pertenezca al arte abstracto. ¿Sabes quién es Vassily Kandinsky?
- ¿Por qué alguien robaría una obra de arte? ¿Qué pueden hacer con ella?
- ¿Te gustaría formar parte de una investigación sobre el robo de un cuadro?

Compartir la información y anotarla para cotejarla luego con el libro.



TALLER DE ACTIVIDADES

- Expresa en una frase el tema de la novela *El misterio del Guggenheim*. ¿Quién es el narrador de la historia?
- Organizad la clase en tres grupos y asignad a cada grupo uno de los museos Guggenheim abiertos en la actualidad. Buscad información y elaborad un esquema mural de cada museo, indicando el país y la ciudad en la que se halla, el arquitecto que lo construyó o diseñó y los artistas y obras que más os gusten de cada colección.
- Ted Spark dice que su cerebro no funciona como el del resto de las personas. Padece un trastorno del espectro autista: no responde a las interacciones sociales como los demás, necesita rutinas, no le gusta demasiado el contacto físico, y además le cuesta comprender algunos juegos de palabras. Sin embargo, algunos rasgos de su carácter facilitan la investigación. ¿Puedes explicar cuáles son esos rasgos con ejemplos de la novela?
- Responde estas preguntas y escribe las respuestas en el orden en que suceden los acontecimientos del texto.
 - ¿A quién acusan del robo del cuadro?
 - ¿Qué cuadro robaron?
 - ¿Por qué de repente todo se llena de humo?
 - ¿Quiénes viajan a Nueva York? ¿A qué van a esa ciudad?
 - ¿Por qué hacen una visita privada al Museo Guggenheim?
 - ¿Qué se proponen demostrar Ted, Kat y Salim?
 - ¿Para qué lanzaron bombas de humo?
- Explica el juego de palabras que Ted no entiende de esta frase de la tía Glo: «¿Y si quiere la..., si quiere la cabeza de alguien en una bandeja?».
- ¿Qué escribe Kat en su cuaderno? ¿Te parece un recurso útil?
- ¿Crees que Ty, el electricista del museo, pensó en las consecuencias de sus actos? Valora su intervención en el robo.
- ¿Por qué crees que a Kat le resulta difícil estudiar lo que quiere?
- ¿Cómo ha sido la relación entre los tres protagonistas?
- El narrador hace referencias a la *Odisea* constantemente. Busca información sobre el argumento de esta obra y responde:
 - ¿Quién es Ulises?
 - ¿Por qué crees que Ted se compara con Ulises?
 - ¿Crees que Ted Spark puede ser un héroe actual?
- Escribe un resumen del libro destacando el carácter heroico de los protagonistas.