








Lengua castellana y Literatura 1

1. Tú serás mi héroe





1. Tú serás mi héroe

1. Marca qué afirmaciones son correctas:

-  ☒ El diálogo es un texto en el que dos o más personas intercambian información o comunican sus sentimientos o emociones.
-  ☐ Los locutores son las personas que participan en un diálogo.
-  ☐ Es necesario gritar e interrumpir para que el diálogo se produzca.
-  ☒ Debemos ser claros y concisos en nuestras intervenciones.
-  ☒ Debemos pensar antes de hablar.
-  ☐ El diálogo es un texto en el que se describen lugares, personas, animales...
-  ☒ Debemos mantenernos abiertos a opiniones diferentes a la nuestra.

1. Tú serás mi héroe

2. Relaciona la definición de cada tipo de lectura con el nombre que le corresponde.









- **SELECTIVA**  Se trata de una lectura parcial; no leemos la totalidad del texto sino las partes que contienen la información que buscamos. Leemos así cuando en un texto buscamos datos específicos sobre un tema.
- **COMPRENSIVA**  Es la lectura que practicamos cuando nuestro objetivo es comprender el contenido del texto en su totalidad. Es una lectura lenta y detallada.
- **REFLEXIVA Y CRÍTICA**  Leemos de esta manera cuando buscamos no solo comprender el contenido del texto, sino además contrastarlo con nuestros propios conocimientos sobre el tema y opinar acerca de las ideas planteadas por el autor.
- **SUPERFICIAL**  Consiste en leer por encima el texto para saber de qué trata: el objetivo es captar la idea general sin entrar en detalles. Utilizamos este tipo de lectura cuando nos enfrentamos por primera vez a un texto y queremos saber qué información podemos obtener de él.

Lengua castellana y Literatura 1

1. Tú serás mi héroe

1. Tú serás mi héroe


3. Marca qué afirmaciones son correctas:

-  ☒ La descripción es un texto que informa de cualidades de una persona, animal, objeto o lugar.
-  ☐ Hay cuatro tipos de descripción de animales.
-  ☐ La prosopografía es la descripción exagerada de una persona.
-  ☒ El retrato es una descripción que combina las características físicas y las morales de una persona.
-  ☒ Los recursos expresivos que dan viveza y fuerza a la descripción son las comparaciones y las metáforas.
-  ☒ Antes de describir, es necesario observar y seleccionar los rasgos más característicos.
-  ☐ En una descripción objetiva debemos dar nuestra opinión.
-  ☒ En las descripciones se emplean adjetivos variados y precisos.


1. Tú serás mi héroe

4. Relaciona los tipos de descripción con su ejemplo correspondiente.


Era un señor flaco, bajito, escuálido, melenas grises y barba blanca, nariz corva, ojos hundidos y brillantes. Vestía levita y llevaba un sombrero de copa... (Pío Baroja, *El árbol de la Ciencia*)

▶ PROSOPOGRAFÍA 


Don Gumersindo era afable, servicial, compasivo y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo..., aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y burlas, las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta conversación. (Juan Valera, *Pepita Jiménez*)

▶ ETOPEYA 

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada muy barbado. (Quevedo, "A una nariz")

▶ CARICATURA 

Apareció un hombre diminuto tendría unos setenta años y en su cara de color oscuro, llena de arrugas, destacaban unos ojos negros y brillantes. Tenía los pies pequeños y andaba despacio. Su voz era suave pero transmitía cierta energía. Era una persona afable y comprensiva. Era tan ameno que en su clase las horas volaban. Así era nuestro profesor. (Jesús Pérez González y M^a Luisa Cañada Gómez. *Aprendo a redactor*)

▶ RETRATO 

Lengua castellana y Literatura 1

1. Tú serás mi héroe

1. Tú serás mi héroe

5. Completa los siguientes enunciados, rellenando los huecos con la palabra que corresponda:

• La comunicación es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian **información** utilizando un lenguaje

• Produce y envía el mensaje: **emisor**

• Recibe e interpreta el mensaje: **receptor**

• Lo que el emisor comunica al receptor: **mensaje**

• El lenguaje que utiliza el emisor para crear el mensaje y el receptor para interpretarlo: **código**

• El medio por el que se comunica el mensaje: **canal**

• Circunstancias en las que se produce la comunicación: **contexto**

• Impedimento para que el mensaje llegue correctamente al destinatario: **ruido**

1. Tú serás mi héroe

6. Relaciona el nombre de cada función del lenguaje con su ejemplo correspondiente.

Salida de emergencia ► **REPRESENTATIVA**

¿Se me escucha? ► **FÁTICA**

¡Cuánto me gusta esta película! ► **EXPRESIVA**

Prohibido fumar ► **APELATIVA**

Bricolaje se escribe con "j" ► **METALINGÜÍSTICA**

Las serpientes son las corbatas de los árboles ► **POÉTICA**










Lengua castellana y Literatura 1

1. Tú serás mi héroe

1. Tú serás mi héroe



7. Señala la afirmación correcta sobre los usos de la *b*. Solo una es correcta.

- a. ¿Todos los verbos acabados en *-bir* se escriben con *b*?
- ☐ Sí, sin ninguna excepción. 
- ☒ Sí, excepto hervir, servir y vivir. 
- ☐ No, todos se escriben con *v*. 
- b. ¿Por qué se escriben con *b* los verbos *buscar*, *burlar* y *bucear*?
- ☒ Porque todos los verbos que empiezan por *bus-*, *bur-* y *bu* se escriben con *b*. 
- ☐ Porque el sonido es /b/. 
- ☐ Porque son préstamos lingüísticos y debemos respetar su escritura original. 
- c. Todos los verbos del pretérito imperfecto de cualquier conjugación se escriben con *b*:
- ☐ No, se escriben con *b* los verbos de la primera conjugación. 
- ☐ Todos se escriben con *v*. 
- ☒ No, se escriben con *b* los verbos de la primera conjugación y también el pretérito imperfecto del verbo *ir*. 

1. Tú serás mi héroe



8. Reordena cronológicamente los siguientes fragmentos del Cid.

«Escuchadnos bien, esposas, doña Elvira y doña Sol: vais a ser escarnecidas en estos montes las dos, nos marcharemos dejándoos aquí a vosotras, y no tendréis parte en nuestras tierras del condado de Carrión».

4 

Por esas tierras de moros, apresando y conquistando, durante el día durmiendo, por las noches a caballo, en ganar aquellas villas pasa Mío Cid tres años.

2 

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando; hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos. Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados... Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado: «¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto! Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados».

1 

El Campeador está en Valencia descansando, con él Minaya, que no se separa de su lado. Sus vasallos más antiguos de riqueza están cargados. A todos los que al salir del reino le acompañaron el Cid casas y heredades en Valencia les ha dado.

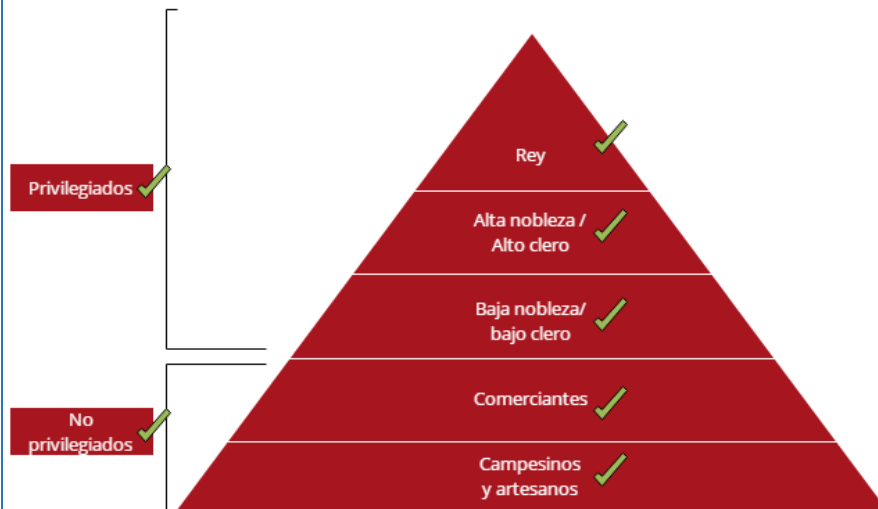
3 

Lengua castellana y Literatura 1

1. Tú serás mi héroe

1. Tú serás mi héroe

9. ¿Cómo estaba formada la sociedad estamental? Coloca los nombres en su lugar correcto.



1. Tú serás mi héroe

10. Completa los siguientes enunciados, rellenando los huecos con la palabra que corresponda:

Los **Cantares de gesta** surgieron entre los siglos **XII y XIII** y se difundían **oralmente** ante una población mayoritariamente analfabeta. Son de carácter **anónimo** y su finalidad es resaltar las **hazañas** de un héroe. Se escriben en **verso** para facilitar su memorización.