

Preparación de superficies

1. El taller de pintura

1. El taller de pintura

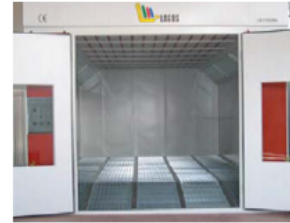
1. Nombra correctamente las zonas que aparecen en la siguientes figuras:



Plano de aspiración
con cerramiento



Box de pintura



Cabina horno de
pintura

1. El taller de pintura

2. Señala la causa que puede ser el origen del riesgo o peligro en el área de pintura.

Incendio o
explosión

Vapores de los productos utilizados en la preparación y el embellecimiento de superficies.

Proyección de
partículas o
salpicaduras

Apertura y el cierre de envases o en las operaciones de lijado y soplado.

Ruido

Funcionamiento de herramientas como lijadoras, pistolas, sopladores, etc., y de equipos o instalaciones como cabinas o planos aspirantes.

Radiaciones

Los rayos ultravioleta emitidos con los equipos de secado.

Preparación de superficies

1. El taller de pintura

1. El taller de pintura

3. Coloca en el texto la palabra que falta según proceda.

El papel y disolventes empleados en la limpieza, los **restos de masillas** ✓, imprimaciones y, así como el polvo del lijado, los **botes y filtros contaminados** ✓, etc., son considerados **residuos peligrosos** ✓, ya que por su **composición química** ✓ pueden afectar a la salud y a la seguridad de los trabajadores y al medio ambiente.

Para evitar la **contaminación** ✓ con este tipo de residuos, en los trabajos en el taller de pintura se deben tratar de forma adecuada, separándolos y almacenándolos en **recipientes herméticos** ✓ y debidamente señalizados sin mezclarse los residuos entre sí.

1. El taller de pintura

4. Relaciona cada una de las zonas con su función principal.

Zona donde se preparan los productos que se aplican en las reparaciones.

Box de pintura ✓

Zona dedicada a la limpieza, lijado, aplicación de masillas, enmascarado y trabajos previos al pintado.

Plano aspirante ✓

Zona debidamente acondicionada para aplicar pinturas de fondo y de acabado en condiciones de seguridad y calidad.

Cabina de pintura ✓

Preparación de superficies

1. El taller de pintura

1. El taller de pintura



5. Identifica correctamente las máscaras de las siguientes figuras:



Mascarilla de gases, polvo y protectora de ojos



Mascarilla de partículas



Mascarilla de gases y polvo



1. El taller de pintura



6. Relaciona cada tipo de guante con la operación más recomendada.

Están fabricados para soportar los ataques de los disolventes. Son ideales para realizar la formulación, limpieza de las superficies y de las pistolas.



Nitrilo



Es fino y poco resistente a la abrasión. Se emplea para protegerse en trabajos que no requieren contacto con disolventes (lijado, preparación de productos y su aplicación).



Vinilo



Se utilizan para trabajos similares a los de nitrilo, ya que son más elásticos y cómodos de emplear.



Látex



Se emplean en operaciones de lijado para proteger las manos de cortes, quemaduras o irritaciones.



Cuero o nailon reforzado



Preparación de superficies

1. El taller de pintura

1. El taller de pintura

7. Clasifica cada equipo, herramienta o útil en la zona más adecuada:

ZONA DE APLICACIÓN (CABINA DE PINTURA)	ZONA DE PREPARACIÓN	ZONA DE MEZCLA DE PRODUCTOS (BOX DE PINTURA)
Horno de pintura ✓	Equipos de limpieza a presión ✓	Expositor removedor de las bases de las pinturas al disolvente ✓
Sistema de filtración de vapores orgánico ✓	Plano de aspiración ✓	Balanza de precisión ✓
	Brazos con equipos de aspiración ✓	Lector de microfichas ✓
	Aspiradores autónomos ✓	Ordenador conectado con la balanza de precisión ✓
	Carro de papel de enmascarar ✓	Mesa de preparación de mezclas ✓

1. El taller de pintura

8. Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta:

- ☒ Los residuos peligrosos se deben envasar en contenedores apropiados a sus características, estado físico y tratamiento de reciclaje que van a recibir.
- ☒ Los residuos del área de pintura deben tratarse de forma adecuada mezclándolos entre sí.
- ☒ El papel y disolventes empleados en la limpieza, los restos de masillas, imprimaciones y aparejos, así como el polvo del lijado, los botes y filtros contaminados, etc., son considerados residuos peligrosos.
- ☒ El gestor de residuos homologado y autorizado será el encargado de retirar del taller los residuos generados para su reciclaje.

Preparación de superficies

1. El taller de pintura

1. El taller de pintura

9. Selecciona el envase más adecuado al tipo de residuo del área de pintura.

Restos de pinturas de fondo y acabado	▶	Envases resistentes de plástico debidamente etiquetados y resistentes a los disolventes	✓
Restos de cintas adhesivas y pinturas de fondo y de acabado	▶	Contenedores con bolsas debidamente etiquetadas, distintas a las utilizadas para el papel contaminado	✓
Papel impregnado con productos de limpieza, pinturas, etc.	▶	Contenedores con bolsas específicas debidamente etiquetadas	✓
Polvo del lijado	▶	Bolsas contenedoras de plástico	✓

1. El taller de pintura

10. Coloca en el texto la palabra que falta según proceda.

Legislación medioambiental

En el año 1999, la Comunidad Europea publicó la Directiva 13/1999, relativa a la limitación de emisiones de compuestos orgánicos volátiles (COV, en inglés VOC) debidas al uso de disolventes empleados en los talleres de pinturas. En España se reguló la emisión de los COV mediante el Real Decreto 117/2003.

En el año 2004, aparece la nueva Directiva 42/2004, relativa a la limitación de emisiones de compuestos orgánicos volátiles debidas al uso de disolventes orgánicos en determinadas pinturas y barnices y en los productos de repintado, que España regula mediante el R.D. 227/2006.