**ÍNDICE**

[UNIDAD 1: Caminante, no hay camino… 2](#_Toc8916347)

[LEO Y COMPRENDO – ACTIVIDADES-PÁG. 9 2](#_Toc8916348)

[AMPLÍO MI VOCABULARIO – ACTIVIDADES-PÁG. 10 3](#_Toc8916349)

[MEJORO MI ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES-PÁGS. 12-13 4](#_Toc8916350)

[TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 15 5](#_Toc8916351)

[CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 16 6](#_Toc8916352)

[CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 17 7](#_Toc8916353)

[CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 19 7](#_Toc8916354)

[CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 20 8](#_Toc8916355)

[CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 21 9](#_Toc8916356)

[EVALÚO MIS COMPETENCIAS-PÁG. 22 10](#_Toc8916357)

[TEST DE EVALUACIÓN LENGUA-PÁG. 24 11](#_Toc8916358)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27 11](#_Toc8916359)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28 11](#_Toc8916360)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29 12](#_Toc8916361)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30 12](#_Toc8916362)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 32 13](#_Toc8916363)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 34 13](#_Toc8916364)

[CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 35 14](#_Toc8916365)

[EVALÚO MIS COMPETENCIAS-PÁG. 36 14](#_Toc8916366)

[TEST DE EVALUACIÓN-PÁG. 37 15](#_Toc8916367)

# UNIDAD 1: Caminante, no hay camino…

## LEO Y COMPRENDO – ACTIVIDADES-PÁG. 9

**Extrae información**

**1. Si has entendido bien el texto serás capaz de contestar correctamente a las siguientes preguntas.**

**a) ¿Qué día de la semana y en qué momento del día ocurre la historia?**

Domingo por la noche.

**b) ¿Qué estaba haciendo la madre cuando la hija se encuentra con el espectro de su padre?**

Contestar unas cartas de pésame en la sala.

**c) ¿En qué parte de la casa estaba el espectro?**

En la cocina.

**d) ¿Qué era lo único de extraordinario en la apariencia del padre?**

Que la luz de la lámpara no hacía sombras ni en su rostro ni en su rostro y que su figura parecía rechazar la luz, por lo que parecía que tenía su propia luz.

**e) ¿Cómo se llaman la madre y la hija?**

Las dos se llaman Rosa.

**f) ¿Era la voz del espectro como la que suele aparecer en las películas de fantasmas? ¿Por qué?**

No, porque no era cavernosa ni infundía terror.

**Interpreta**

**2. Ahora te toca poner a prueba tu capacidad de deducción:**

**a) ¿Cómo crees que se siente la protagonista ante la aparición del fantasma de su padre?**

Sorprendida, confusa y un poco apenada.

**b) ¿Te parece que la protagonista es valiente?**

Es valiente porque en ningún momento siente miedo.

**c) ¿Qué descubre Rosita acerca de las películas de terror al encontrarse con el espectro de su padre?**

Que no ofrecen una imagen real de lo que es un fantasma.

**d) ¿Qué es lo que lleva al padre de Rosita a volver a su casa después de muerto?**

La nostalgia y que no se siente a gusto en el otro mundo.

**Analiza la forma**

**3. ¿Quién narra la historia?**

La hija. Es una narración en primera persona.

**4. Diferencia las partes del texto que corresponden a la narración y las que corresponden al dialogo. ¿Cómo se diferencian?**

Los diálogos aparecen siempre con raya al inicio de línea.

**5. Observa los verbos destacados en el siguiente fragmento y clasifícalos en la columna correspondiente. ¿Por qué utiliza el autor verbos en pasado?**

|  |
| --- |
| Era un domingo por la noche, Fernando había salido con Esther y Marisa con sus amigas, y también se había marchado ya la tía Flora –que muchos días acompañaba a mamá hasta las ocho, de modo que nos habíamos quedado solas mamá y yo.  Estábamos las dos en la sala, ella contestando algunas cartas de pésame que habían llegado con retraso y yo estudiando en el piano. Porque tenía sed, pero sobre todo para interrumpir un momento mis ejercicios, que me ponían muy nerviosa, me levanté y me fui a la cocina a beber un vaso de agua, y me lo encontré sentado junto a la mesa, en el rincón. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pretérito imperfecto indicativo** | **Pretérito pluscuamperfecto indicativo** | **Pretérito perfecto simple** |
| Era  Acompañaba  Tenía  Ponían | Había salido  Se había marchado  Nos habíamos qued4ado | Me levanté  Encontré  Me fui |

**Valora el contenido**

**6. El texto que acabas de leer es un fragmento de un cuento. ¿Te parece un texto realista o fantástico? ¿Por qué? ¿Has oído o vivido algún suceso parecido?**

El cuento es fantástico porque cuenta algo que no ocurre en la realidad, pero está contado con un estilo realista buscando la verosimilitud.

## AMPLÍO MI VOCABULARIO – ACTIVIDADES-PÁG. 10

**7. Asocia las siguientes palabras destacadas en el texto con su significado.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Palabra** | **Significado** |
| Traslúcido | Que deja pasar la luz |
| Lívido | Pálido o amoratado |
| Fulgor | Resplandor |
| Congoja | Pena intensa |

**8. Emplea ahora esas mismas palabras para completar los siguientes enunciados.**

* Al recibir la noticia del accidente la mujer se puso lívida y estuvo a punto de desmayarse.
* En la parte superior de la puerta había un cristal traslúcido que permitía ver la luz de la habitación.
* Por la noche la despertó el fulgor de la luna llena que entraba por la ventana.
* Cuando recordaba a su padre enfermo en el hospital le entraba una intensa congoja.

**9. Entre los siguientes sinónimos de congoja se ha colado un intruso. Señálalo: *pena, angustia, agobio, desconsuelo, pesar, tribulación, regocijo, sinsabor, sufrimiento, amargura.***

**10. La palabra *espectro* es polisémica, es decir tiene más de un significado. Observa sus significados y señala después con qué sentido se utiliza en los enunciados que aparecen a continuación:**

* Había perdido tanto peso que parecía un espectro. 2
* A las elecciones concurrían representantes de todos los partidos del espectro político. 3
* Rosita se encontró en la cocina con el espectro de su padre. 1

**11. En el texto aparecen las palabras *espectro* y *espectral*. Una es un adjetivo y otra un sustantivo. Copia y completa el siguiente cuadro con el adjetivo o el sustantivo que corresponde.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sustantivo** | **Adjetivo** |
| Espectro | Espectral |
| Espanto | Espantoso |
| Sorpresa | Sorprendido |
| Terror | Aterrorizado |
| Susto | Asustado |
| Valentía | Valiente |

**12. Agrupa las siguientes palabras en la columna correspondiente.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sustantivos** | **Verbos** | **Adjetivos** |
| Temor, terror, pavor, pánico, espanto, horror, canguelo. | Atemorizar, amedrentar, inquietar, alarmar, impresionar, sobresaltar, sobrecoger, estremecer, espantar, aterrar, aterrorizar, horrorizar, horripilar, temblar. | Atemorizado, temeroso, impresionado, alarmado, aterrado, despavorido, espantado. |

## MEJORO MI ORTOGRAFÍA – ACTIVIDADES-PÁGS. 12-13

**13. Lee el siguiente texto con atención y explica la dificultad ortográfica que presentan las palabras destacadas.**

* Extinción masiva: la *x* y la *v*.
* Vivientes: las *v*.
* Gigantescas: las dos *g*.
* Cambio: m antes de *b*.
* Aprovechando: sin *h* y con *v*.
* Vacío: *v* inicial y tilde en la *í* para romper el hiato.
* Diversificaron: con *v*.
* Vertebrados: *v* inicial.

**14. En el texto siguiente han volado las tildes. En tu cuaderno, vuelve a colocarlas en el lugar que les corresponde.**

|  |
| --- |
| Por qué dormimos sigue siendo una incógnita, y más aún la relación entre sueño y bienestar emocional. Ya existían comprobaciones anecdóticas sobre los beneficios terapéuticos del sueño y recientes datos clínicos han demostrado que algunos trastornos de ansiedad y desordenes de estrés pueden generar problemas de sueño. Esto demuestra la estrecha relación entre nuestra vida emocional y nuestra vida onírica. |

**15. No confundas la escritura de *a ver* (preposición + infinitivo) y *haber* (infinitivo) al completar las siguientes oraciones:**

* Mañana vamos a ver una película francesa.
* Fue un error haber confiado en ellos.
* A ver qué hacemos ahora.
* Tiene que haber mucha gente en la plaza.
* Oye, a ver si me escuchas cuando te hablo.
* No debiste haber planteado esa pregunta.

**16. Completa la siguiente descripción con las letras y palabras correctas.**

|  |
| --- |
| Los grises son alienígenas de aspecto humanoide. Según los ufólogos, miden poco más de un metro de altura, su piel es de color azul grisáceo, de ahí su denominación; y poseen un cuerpo delgado, con brazos que llegan hasta la rodilla. Su cabeza es bastante grande y abultada, y se apoya sobre un cuello largo y delgado. Son calvos, de ojos grandes y cubiertos por una especie de película oscura, y carecen de pabellones auriculares. Se les atribuye una inteligencia superior y son incapaces de expresar cualquier tipo de emoción o sentimiento. |

**17. Las palabras de la misma familia léxica se escriben igual. Así *genial, genialidad, congeniar* e *ingenio* se escriben con *g,* como la palabra *genio.* Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro teniendo en cuentaesta regla ortográfica.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sustantivo** | **Verbo** | **Adjetivo** |
| prohibición | prohibir | prohibitivo |
| hervor | hervir | hirviente |
| probabilidad | probar | probable |
| anhelo | anhelar | anhelante |
| exhibición | exhibir | exhibicionista |

**18. Observa cómo se escriben algunas palabras que muchas veces aparecen de manera incorrecta e inventa un texto breve en el que las utilices correctamente: *obediente, resbalón, breve, debilidad, convivir, prohibición* y *habitual*. Puedes emplear otras palabras de la misma familia léxica.**

Actividad personal de respuesta libre que consiste en la aplicación práctica de las normas de ortografía en un contexto comunicativo, cuyo objetivo es la adquisición de las destrezas necesarias para una escritura ortográfica correcta, así como desarrollar la creatividad del alumnado y hacerlo consciente de que la competencia comunicativa se aplica en todas las actividades de la vida cotidiana. Se recomienda que la corrección sea mediante coevaluación.

## TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 15

**19. ¿En qué lugar sucede la historia?**

En Matsuyama, lugar remoto de la provincia japonesa de Echigo.

**20. ¿Cuánto tiempo transcurre aproximadamente desde el principio hasta el final de la historia? Explica cómo lo has calculado.**

Entre diez y veinte años, el tiempo que transcurre desde que la hija pasa de ser una niña a convertirse en una joven.

**21. ¿Qué personajes intervienen en el texto narrativo que acabas de leer? Describe el carácter de cada uno de ellos.**

El padre, la madre y la hija. La descripción ha de basarse en la caracterización que se va haciendo de los personajes a lo largo del relato y en su forma de comportarse.

**22. ¿El narrador que nos cuenta la historia en primera o en tercera persona?**

En tercera persona.

**23. Pon un título al cuento.**

Respuesta abierta, el título tiene que relacionarse con la idea principal del texto y hacer referencia al espejo. Modelo de respuesta: El poder del espejo.

**24. Señala en el fragmento destacado en violeta las palabras y expresiones que hacen referencia al paso del tiempo.**

*La mujer quedó encantada con aquel maravilloso regalo; lo guardó con sumo cuidado en una cajita y sólo, de vez en cuando, lo sacaba para contemplarse.*

*Pasaba el tiempo y aquella familia vivía cada día más feliz. La niña se había convertido en una linda muchacha, buena y cariñosa, que cada vez se parecía más a su madre; pero ella nunca le enseñó ni le habló del espejo para que no se vanagloriase de su propia hermosura. De esta manera, hasta el padre se olvidó de aquel espejo tan bien guardado y escondido.*

*Un día, la madre enfermó y, a pesar de los cuidados de padre e hija, fue empeorando, de manera que ella misma comprendió que la muerte se le acercaba. Entonces, llamó a su hija, le pidió que le trajera la caja en donde guardaba el espejo.*

## CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 16

**1. Relaciona los siguientes sustantivos con las nociones correspondientes:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sustantivo** | **Nociones** |
| Jirafa | Ser vivo |
| Carretilla | Objeto |
| Harina | Materia |
| Maldad | Cualidad |
| Tristeza | Sentimiento |
| Regreso | Suceso |
| Calle | Lugar |
| Siglo | Tiempo |

**2. Copia el siguiente texto en tu cuaderno y señala los sustantivos que aparecen en él. Para reconocerlos, recuerda que suelen aparecer precedidos por determinantes *(nuestro planeta, las zonas, la mitad…)*.**

|  |
| --- |
| Los ancestros del ser humano se adaptaron al cambio climático producido por las glaciaciones, tanto en las praderas africanas como en los bosques del Asia oriental, en la tundra y bosque de Europa o en los valles americanos. Este entorno en transformación impuso diversas formas de adaptación según las características propias de las distintas áreas ocupadas. La clave del éxito de la especie humana radicó en que, mediante su inteligencia, el ser humano fue capaz de crear una tecnología adecuada a sus necesidades de supervivencia. |

## CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 17

**3. Clasifica los siguientes sustantivos según el modelo: *ejército, hijo, voluntad, enjambre.***

* **Harina: común, no contable, individual, concreto.**
* Ejército: común, incontable, colectivo, concreto.
* Hijo: común, contable, individual, concreto.
* Voluntad: común, incontable, individual, abstracto.
* Enjambre: común, contable, colectivo, concreto.

**4. Indica el sustantivo individual que se corresponde con estos sustantivos colectivos: *flota, bandada, rebaño, documentación, plantilla, manada,* *ejército, población, muestrario, alameda, alambrada, plumaje, temario.***

Barco, pájaro, oveja, documento, trabajador, mamífero, soldado, muestra, álamo, alambre, pluma, tema.

**5. Forma sustantivos abstractos a partir de las siguientes palabras: *resolver, loco, calentar, cierto, similar, confiar, educar, amplio, alto, dulce, discreto, semejar.***

Resolución, locura, calentamiento, certeza, similitud, confianza, educación, amplitud, altura, dulzura, discreción, semejanza.

## CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 19

**6. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro con el sustantivo femenino correspondiente y explica qué regla has aplicado.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Masculino** | **Femenino** |
| príncipe | princesa |
| papa | papisa |
| emperador | emperatriz |
| alcalde | alcaldesa |
| cantante | cantante |
| zar | zarina |
| duque | duquesa |

**7. En castellano existen una serie de sustantivos con significados completamente diferentes en masculino y en femenino: *el capital/la capital, el* *cólera/la cólera, el editorial/la editorial, el coma/la coma, el final/la* *final.* Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con la palabra correcta:**

* Buscamos una editorial que publique nuestro nuevo libro.
* El editorial del periódico de hoy trata sobre economía.
* El parte médico se hará público hoy a las tres.
* Resolvió la parte más complicada del problema.
* Tegucigalpa es la capital de Honduras.
* El capital social de esta empresa es 100 000 euros.
* No me cuentes el final de la película.
* Retransmitirán la final de la *Champions League* por televisión.
* Utilizamos la coma para separar los elementos de una enumeración.
* El proceso de recuperación del paciente tras el coma puede ser largo.

**8. Clasifica en tu cuaderno las siguientes parejas de sustantivos en singular y en plural según su manera de formar el plural y explica qué regla se aplica para su formación: *ley / leyes, café / cafés, israelí / israelíes, buey / bueyes, la dosis / las dosis, pez / peces, el lunes / los lunes, tribu / tribus.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Plural en *-s*** | **Plural en *-es*** | **Sin variación** |
| café, tribu | buey, pez | dosis, lunes |

## CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 20

**9. Forma grupos nominales combinando los determinantes, sustantivos y complementos que aparecen en la siguiente tabla respetando la concordancia.**

* Nuestras nuevas torres.
* Varios relojes metálicos.
* Una artista brillante.
* Alguna doctora innovadora.
* Estos estudiantes cualificados.

**10. Identifica el sustantivo dentro de los siguientes grupos nominales:**

* Una persona bastante irritable.
* Su detallada descripción.
* Cualquier ser humano.
* Alguna experiencia negativa.
* Un estudio reciente.
* Un riguroso control sanitario.
* La pintura multicolor.
* Un extraordinario suceso.
* Varios cuadernos nuevos.
* Alguna amiga vuestra.
* Dos incidentes recientes.
* El género dramático.

## CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 21

**11. Identifica todos los sustantivos que aparecen en el texto y clasifícalos según sean comunes o propios.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Comunes** | **Propios** |
| Palabra, nombre, geografía, viaje, distancia, inaccesibilidad, peligros, mar, icebergs, sonido, vocales, consonantes, aristas, hielo, inmensidad, continente, invasión. | Antártida, Ilíada, Eneida, Argonáutica. |

**12. A continuación encontrarás una lista con adjetivos extraídos del texto. Indica a qué sustantivo complementan. Para ayudarte observa la concordancia: *resplandeciente, mitológico, sembrado,* *grandes, blancas, único, desfigurado, humana.***

* resplandeciente: nombre
* mitológico: viaje
* sembrado: mar
* grandes: icebergs
* blancas: inmensidades
* único: continente
* desfigurado: continente
* humana: invasión

**13. Explica qué regla se ha aplicado para formar el plural en el sustantivo *icebergs*.**

Termina en consonante *g,* por lo tanto para formar el plural se le añade una *s.*

**14. Observa los siguientes grupos nominales del texto y clasifica sus componentes en el cuadro que aparece a continuación: *viaje* *mitológico, la distancia, los peligros, esas vocales, las inmensidades* *blancas, la invasión humana.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Determinante** | **Sustantivo** | **Adjetivo** |
|  | viaje | mitológico |
| la | distancia |  |
| los | peligros |  |
| esas | vocales |  |
| las | inmensidades | blancas |
| la | invasión | humana |

## EVALÚO MIS COMPETENCIAS-PÁG. 22

**Comprender**

**1. ¿Cómo se llama la protagonista de la historia que acabas de leer?**

Dana.

**2. ¿Qué formas había adoptado el fuego durante el combate?**

Gigantescas bolas ígneas, círculos de llamas, pequeños demonios querían... Pero lo peor había sido el dragón. El último había sido un caballo alado de fuego.

**3. ¿Por qué cree Dana que está a punto de morir?**

Porque se encuentra sin fuerzas y ve llegar un nuevo enemigo en su combate contra el fuego.

**4. ¿Por qué se queda asombrada Dana al final del relato?**

Porque cuando piensa que está a punto de morir se da cuenta de que ha conseguido vencer al fuego.

**Analizar**

**5. Indica de qué tipo de texto se trata y explica por qué.**

Se trata de un texto narrativo porque nos cuenta una historia que ocurre a unos personajes en un tiempo y especio determinados.

**6. ¿El narrador nos cuenta la historia en primera o en tercera persona?**

En tercera persona.

**Ortografía**

**7. Copia en tu cuaderno el siguiente fragmento del texto poniendo atención en escribir correctamente las palabras destacadas.**

Dana cayó extenuada en el círculo. Después de dos largas horas de combate contra el fuego, sentía que no podía resistir ya más. Había sido como intentar domar un potro salvaje, pero el fuego era infinitamente más peligroso y letal. Dana lo había esquivado, lo había detenido, le había ordenado que le obedeciera. Pero el fuego tomaba múltiples formas: gigantescas bolas ígneas, círculos de llamas, pequeños demonios que reían y la provocaban sin cesar... Pero lo peor había sido el dragón. Después de haber acabado con él, Dana había creído que ya había pasado la Prueba del Fuego. Sin embargo, seguían apareciendo enemigos, y la chica no comprendía qué debía hacer. ¿Acaso no había acumulado ya méritos suficientes? ¿Hasta cuándo duraría aquello?

**Vocabulario**

**8. Elige entre los siguientes adjetivos los que mejor describan el estado de la protagonista al principio del relato.**

Indefensa furiosa agotada apenada atemorizada calmada

**Gramática**

**9. Identifica los sustantivos que aparecen en el siguiente fragmento del texto e indica si son masculinos o femeninos y si van en singular o plural.**

Ahora yacía sobre el suelo embaldosado, agotada, los ojos cerrados, respirando fatigosamente. Su túnica violeta estaba en parte chamuscada y hecha jirones, y su rostro se hallaba sudoroso y ennegrecido.

**Escribir**

**10. Escribe un texto narrativo contando la historia de Dana en primera persona.**

Respuesta abierta cuyo objetivo es desarrollar las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, así como la creatividad del alumnado.

## TEST DE EVALUACIÓN LENGUA-PÁG. 24

**1.** b)

**2.** c)

**3.** c)

**4.** a)

**5.** c)

**6.** a) verdadero; b) falso; c) verdadero; d) falso

**7.** b)

**8.** a)

**9.** c)

**10.** d)

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

**1. ¿En qué lugares, además de las bibliotecas, se guardan y se pueden consultar obras literarias? Razona tu respuesta.**

Se pueden guardar y consultar obras literarias en espacios físicos (bibliotecas, casas, etc.) y virtuales (en webs, tarjetas de memoria, *e-books*, etc.).

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28

**2. Lee de nuevo el texto literario de Federico García Lorca e indica una antítesis que no esté marcada.**

Hay una antítesis al comienzo de los dos primeros versos («Alta», «Bajo») y en las últimas palabras de las estrofas que van entre paréntesis («cielo», «suelo»).

**3. Lee de nuevo el texto no literario y transforma alguna parte en texto literario. Para ello, puedes utilizar los recursos que has aprendido con el texto literario (la antítesis y la repetición).**

Respuesta libre. El profesor puede poner el siguiente ejemplo, en el que se usa la repetición: «Esto tiene su origen en grupos de cazadores que buscaban y mataban sus presas guiándose por la luz lunar del otoño, la luz que baña la tierra, la luz que baña los árboles».

**4. Razona si los siguientes pasajes son literarios o no.**

1. Es literario; se detecta por el uso de adjetivos («famosa», «amplias», «gruesos»…) y por los recursos literarios (sobre todo, la metáfora «cuello de toro»).
2. No es literario, porque describe de una forma directa, sin mucha adjetivación, y no se utilizan recursos literarios.

**5. Describe a tu mejor amigo de una forma literaria (puedes describir su aspecto físico, su forma de ser…).**

Respuesta libre. El profesor puede pedir a los alumnos que repasen los rasgos que hacen que un texto sea literario.

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29

**6. Transforma el siguiente poema en un texto en prosa. Atrévete a cambiar algunas palabras o expresiones por otras que te gusten más.**

Respuesta libre. El texto se puede poner seguido, ocupando el ancho de la página.

**7. El poema anterior trata sobre el amor. Observa que utiliza elementos relacionados con este sentimiento (los suspiros y las lágrimas). Piensa en otros elementos relacionados con el sentimiento amoroso y escribe un poema parecido al anterior.**

Respuesta libre. El profesor puede sugerir otros gestos relacionados con el amor: la risa, el corazón se acelera, el hormigueo del estómago, los besos, las caricias…

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30

**8. Indica qué partes del texto van entre comillas y para qué se utilizan cuando aparecen.**

Las partes que van entre comillas son las siguientes:

* Líneas 6 y 7: «Eres viejo, padre Guillermo». Aquí se emplean para dar el título de un texto.
* Línea 15: «La cigarra y la hormiga». Aquí se emplean para dar el título de un texto.
* Líneas 16-18: «¡Qué montón de órdenes dan estas criaturas! ¡Y hasta me hacen repetir mis lecciones!», pensó Alicia, «¡Para esto más me valdría estar en el colegio!». Aquí se emplean las comillas para indicar las palabras de un personaje en el cuerpo de la narración (cuando se expresan como diálogo van precedidas por una raya).
* Líneas 23 y 24: *«¡Me ha tostado demasiado! / ¡Me tendré que azucarar!».* Aquí se emplean para indicar las palabras de un personaje en el cuerpo de la narración (cuando se expresan como diálogo van precedidas por una raya).

**9. Infórmate sobre qué tipo de textos es «La cigarra y la hormiga». Da los títulos de un par de textos que sean del mismo tipo y escribe el nombre de un autor que es conocido por escribir este tipo de textos.**

«La cigarra y la hormiga» es una fábula: una narración protagonizada por animales, que concluye con una enseñanza. Otras fábulas conocidas son «La libre y la tortuga» o «El cuervo y la raposa».

Algunos de los autores más conocidos por escribir este tipo de textos son Esopo (siglo V a.C.) o Félix María Samaniego (1745-1801).

**10. Indica cómo suelen escribirse las letras de las canciones que escuchas. ¿Por qué crees que se escriben así?**

Las letras de las canciones suelen ser poemas; es decir, suelen estar escritas en verso. En las canciones se emplea esta forma de expresión por el ritmo que generan (a veces también con las rimas), que es afín al ritmo musical.

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 32

**11. Piensa en la letra de una canción que escuches habitualmente. ¿Crees que es un texto lírico? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre. El profesor puede pedir a los alumnos que reciten la letra de la canción. Es muy probable que casi todas sean textos líricos, porque tratan sobre sentimientos (sobre todo, de amor), sobre la forma de ver la vida (un concepto)…

**12. Lee el siguiente texto de Pablo Neruda e indica qué tipo de texto lírico es por el tema que trata (busca en el diccionario las palabras que no conozcas).**

Se trata de una oda, en este caso, a la cebolla (de hecho, este es título del texto: «Oda a la cebolla»), pues se alaba a esta hortaliza: se muestra la belleza de su forma al comienzo y la belleza de la cebolla en la cocción.

**13. Razona si el texto que has leído en la actividad anterior está escrito en verso o en prosa.**

Está escrito en verso (las frases tienen pausas y no ocupan el ancho de la página); por tanto, se trata de un poema.

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 34

**14. Lee de nuevo el texto de Rubén Darío. ¿Quiénes son los personajes de la historia que el narrador cuenta a Margarita? Indica en qué versos aparecen.**

Los personajes son el rey (verso 10) y la princesita (verso 16).

**15. En el texto de Rubén Darío que has leído se cuenta el principio de una historia. Copia en tu cuaderno el siguiente esquema de las partes de las historias de los textos narrativos y complétalo inventando un nudo y un desenlace. Guíate con las preguntas que se hacen en el esquema.**

Respuesta libre. Esta actividad se puede desarrollar pidiendo a los alumnos que lean el nudo y el desenlace que han inventado explicando por qué los han elegido.

**16. Reflexiona sobre las características de la lírica y las de la narrativa. Indica en que se diferencian y en qué se pueden parecer.**

La principal diferencia entre la lírica y la narrativa es:

* La narrativa desarrolla una acción.
* La lírica expresa un concepto o un sentimiento; es decir, nunca desarrolla una acción (la lírica es el género del no-tiempo).

La lírica y la narrativa pueden tener en común las siguientes características:

* Una voz dirige los textos: voz lírica y narrador.
* Ambos pueden escribirse en verso y en prosa.

**17. ¿Cuál es el último texto narrativo que has leído por placer? Escribe en tu cuaderno qué es lo que te ha gustado más de él.**

Actividad personal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar la creatividad del alumnado y la expresión escrita. Una vez que cada alumno haya escrito el texto, puede compartirse oralmente con el resto de la clase.

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 35

**18. Recuerda lo más importante que has hecho en los últimos días y escríbelo en forma de teatro.**

Actividad personal de respuesta libre. La actividad está planteada para aplicar los conocimientos adquiridos sobre el género teatral y ponerlos en práctica, así como para desarrollar la creatividad del alumnado y la expresión escrita.

## EVALÚO MIS COMPETENCIAS-PÁG. 36

**1. Indica la forma en que está escrito el texto que has leído.**

Está escrito en prosa hasta la línea 10, y desde la 19 hasta el final. Entre las líneas 11 y 19 está escrito en verso.

**2. ¿A qué género literario pertenece? Razona tu respuesta.**

Se trata de un texto narrativo, porque un narrador desarrolla una acción (cuenta cómo unos niños organizan una especie de manifestación y la realizan), mediante unos personajes (en un espacio y tiempo concretos).

**3. Comenta quiénes son los personajes y escribe uno de los espacios en que se desarrolla el texto.**

Los personajes son los niños, Gigi, Beppo y Momo, la policía y los hombres grises. Los lugares son el anfiteatro y la ciudad.

**4. ¿Cuál es el título de esta obra?, ¿quién es el autor? Obtén esta información de los elementos que hay antes o después del texto.**

El título es *Momo*, y el autor Michael Ende. Se ve en la referencia bibliográfica que se pone siempre después del texto.

**5. Inventa cómo son los hombres grises (puedes describir su aspecto físico, cómo van vestidos, su forma de ser…).**

Actividad personal de respuesta libre cuyo objetivo desarrollar la creatividad del alumnado y la expresión escrita.

**6. Completa en tu cuaderno un cuadro como el siguiente, donde se reflejen los elementos de este acto de comunicación: una madre deja a su hijo una nota en la cocina para que recuerde que debe sacar al perro.**

* Emisor: la madre.
* Receptor: el hijo.
* Canal: la nota.
* Mensaje: texto que escribe la madre para bajar al perro.

**7. Investiga qué tipos de textos narrativos hay, según la extensión que ocupan (muy largos, cortos, muy cortos…).**

* Novela: narración extensa, generalmente escrita en prosa, que suele dividirse en capítulos.
* Cuento: narración de carácter breve que se desarrolla en varias páginas.
* Microrrelato: narración de carácter breve que se desarrolla en menos de una página.

## TEST DE EVALUACIÓN-PÁG. 37

**1. Relaciona en tu cuaderno los siguientes elementos de la comunicación literaria con sus definiciones:**

* Emisor: escritor, autor de la obra literaria.
* Código: lenguaje literario (géneros, recursos, etc.).
* Receptor: lector, oyente o espectador de la obra.
* Canal: medio por el que se transmite la obra.
* Mensaje: texto lingüístico que produce placer estético.
* Contexto: espacio y tiempo en que se produce la comunicación literaria.

**2. Indica cuáles son los elementos de la comunicación cuando escribes un correo electrónico a un amigo.**

Cuando se escribe un correo electrónico, estos son los elementos de la comunicación:

* Emisor: el alumno que escribe el correo.
* Código: el lenguaje escrito y los emoticonos que se utilicen (pues estos son un tipo de lenguaje).
* Receptor: el amigo al que escribe.
* Canal: internet (correo electrónico).
* Mensaje: texto que se escribe.
* Contexto: día, hora y lugar en que se escribe el correo y el día, la hora y el lugar en que el amigo recibe el correo (esto es fundamental, pues la comunicación literaria se produce cuando el mensaje llega al receptor).

**3. Lee atentamente los siguientes fragmentos literarios y razona a qué género pertenecen:**

1. Es un texto lírico. Se sabe porque expresa el concepto de un ritmo negro, a través del ritmo de las palabras y la musicalidad de las rimas.
2. Es un texto narrativo. Se sabe porque un narrador desarrolla una acción (el principito va con las rosas), a través de unos personajes (el principito y las rosas).

**4. Indica qué forma de expresión se utiliza en este texto. Escríbelo en tu cuaderno utilizando la otra forma de expresión que se utiliza en los textos literarios.**

El texto, que es una narración (pues desarrolla una acción), está escrito en verso (y, por tanto, también es un poema).

La otra forma de expresión que se utiliza en los textos literarios es la prosa (cuando el texto ocupa todo el espacio destinado a una línea). El texto de la actividad, en prosa, se escribiría de la siguiente manera:

*Me metí la mano en el bolsillo y ante mi sorpresa algo me la agarró y tiró de mí a su interior. Noté sus dedos viscosos y huesudos, fríos y delgados. Intenté mantener la cabeza fuera en vano.*

**5. Completa en tu cuaderno las siguientes frases con las palabras que correspondan:**

* La lírica se caracteriza porque expresa unsentimientoo unconcepto.La voz que se encarga de hacerlo se llama voz lírica.
* La narrativa desarrolla unaacción (o una historia). La voz que se encarga de hacerlo se llamanarrador.
* Los textos de teatro se escriben para representarlos después.

**6. Ordena en tu cuaderno los siguientes elementos en una tabla como la que aparece a continuación:**

* Lírica: voz lírica, sentimiento.
* Narrativa: personaje, narrador, acción.
* Teatro: personaje, acotaciones, acción.

**7**. **Indica a qué conceptos literarios corresponden las siguientes definiciones:**

* Verso.
* Sátira.
* Acotaciones.

**8. Escribe en tu cuaderno las frases verdaderas:**

Es verdadera la opción *c*.