

## ÍNDICE

<b>UNIDAD 1: PARA QUE TÚ ME OIGAS .....</b>	<b>2</b>
LEO Y COMPRENDO – ACTIVIDADES-PÁG. 9 .....	2
TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 11 .....	3
LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 13.....	3
ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 14 .....	5
ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 15 .....	5
TÉCNICAS DE COMPRESIÓN LECTORA – ACTIVIDADES-PÁG. 16 .....	5
CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 17 .....	6
CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 23 .....	7
EVALÚO MIS COMPETENCIAS – CONOZCO MI LENGUA-PÁG. 23 .....	8
TEST DE EVALUACIÓN – CONOZCO MI LENGUA-PÁG. 24 .....	10
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27.....	11
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28.....	11
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29.....	12
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30.....	12
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 31.....	13
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 32.....	13
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 33.....	13
EVALÚO MIS COMPETENCIAS – CONOZCO LA LITERATURA-PÁG. 34 .....	14
TEST DE EVALUACIÓN – CONOZCO LA LITERATURA-PÁG. 35 .....	14

## UNIDAD 1: Para que tú me oigas

### LEO Y COMPRENDO – ACTIVIDADES-PÁG. 9

#### Extrae información

**1. ¿Quién es La Vecina Rubia?**

Una joven rubia que cuenta con más de medio millón de seguidores en Instagram.

**2. ¿Qué es lo que más llama la atención de La Vecina Rubia?**

Que nadie conoce su verdadera identidad.

**3. ¿Qué saben los seguidores de La Vecina Rubia sobre ella?**

Vive en Madrid y lleva una melena rubia.

**4. ¿Cómo se llama la aplicación que ha creado La Vecina Rubia y para qué sirve?**

La aplicación se titula *Escribir bien es de guapas* y sirve para aprender a escribir bien.

**5. ¿Cómo se titula su primer libro?**

*Inglés para rubias*.

#### Interpreta

**6. ¿Qué sentido tiene la expresión «esfera virtual» en el texto?**

Internet.

**7. ¿Por qué afirma el autor del artículo que La Vecina Rubia «a pesar de ser famosa, no ejerce como tal»?**

Porque no acude a fiestas de famosos ni posa los fotografías.

**8. ¿Cómo consiguió La Vecina Rubia conocer al modelo Jon Kortajarena?**

En sus publicaciones confesaba constantemente su amor por él.

#### Analiza la forma

**9. Busca en el texto frases y palabras de La Vecina Rubia. ¿Cómo las has identificado?**

Las frases que aparecen entre comillas: «Tenía más entrevistas pendientes»...

**10. Las palabras *influencer* y *photocalls* son anglicismos, es decir, palabras prestadas del inglés. Escribe otros anglicismos que usamos habitualmente.**

Respuesta libre. Algunos ejemplos: *freelance, spam, startup, laptop, trendy, cool, lunch, casting, party, business, catering, fashion, hit-parade, best seller, plum-cake, feeling...*

#### Habla

**11. Organizad un debate sobre la influencia de las redes sociales en el comportamiento de los jóvenes en la actualidad.**

Actividad libre cuyo objetivo es proporcionar las pautas adecuadas para fomentar el diálogo y la confrontación de ideas en público, así como el desarrollo de la comprensión y expresión oral, la búsqueda y análisis de la información, la planificación, la creatividad, la aptitud de escucha y el trabajo en equipo.

### Amplía tu vocabulario

12. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones completándolas con la palabra que corresponde de la siguiente tabla.

Ella **rehusó** nuestra invitación sin ninguna razón. / Con todo el sabor **genuino** del jamón ibérico. / Todos asistieron al **evento** organizado por el ayuntamiento. / El ministerio ha ideado un plan **estratégico** para eliminar el paro.

### TIPOS DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 11

13. Escribe una noticia.

Actividad de respuesta abierta. Para su corrección y evaluación habrá que tener en cuenta si se han respetado las siguientes indicaciones:

- Organiza el escrito teniendo en cuenta la estructura de la noticia y sus partes.
- Utiliza un vocabulario preciso y un estilo claro y objetivo.
- No incluyas opiniones ni valoraciones personales.
- Utiliza correctamente los signos de puntuación y no comete faltas de ortografía.

### LAS PALABRAS DE NUESTRA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 13

14. Observa la siguiente entrada del diccionario de la RAE y contesta:

#### álgebra

(Del lat. tardío *algēbra*, y este del ár. clás. *alğabru* [*walmuqābalaḥ*] 'reducción [y cotejo]').

1. f. Parte de las matemáticas en la cual las operaciones aritméticas son generalizadas empleando números, letras y signos. Cada letra o signo representa simbólicamente un número u otra entidad matemática. Cuando alguno de los signos representa un valor desconocido se llama incógnita.
2. f. desus. Arte de restituir a su lugar los huesos dislocados.

a) **¿De qué lengua procede la palabra *álgebra*? ¿Qué abreviaturas se utilizan para señalar la etimología?**

La palabra *álgebra* procede del latín que, a su vez, la toma del árabe clásico.

Abreviaturas para señalar la etimología: Del. lat. y del ár.

c) **La abreviatura *desus*. sirve para indicar que esta acepción está en desuso. Inventa una frase en la que utilices la palabra *álgebra* como arcaísmo.**

Respuesta abierta. La finalidad de la pregunta es que recuerden el concepto de arcaísmo.

15. Lee el siguiente texto procedente de la página de la RAE dedicada a resolver dudas lingüísticas y contesta.

En la nueva ortografía se da cuenta de las normas que deben seguirse cuando se emplean en textos españoles palabras o expresiones pertenecientes a otras lenguas, siendo la principal novedad en este sentido la equiparación en el tratamiento ortográfico de todos los préstamos (voces o expresiones de

otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español), con independencia de que procedan de lenguas vivas extranjeras (extranjerismos) o se trate de voces o expresiones latinas (latinismos).

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas. En cambio, los extranjerismos y latinismos adaptados —aquellos que no presentan problemas de adecuación a la ortografía española o que han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua— se escriben sin ningún tipo de resalte y se someten a las reglas de acentuación gráfica del español.

Ejemplos: *Me encanta el ballet clásico / Me encanta el balé clásico. Juego al paddle todos los domingos / Juego al pádel todos los domingos. La reunión se suspendió por falta de quorum / La reunión se suspendió por falta de cuórum.*

Fuente: [www.rae.es](http://www.rae.es)

**a) Señala en el texto la definición de *préstamo*.**

*Voces o expresiones de otras lenguas que se incorporan al caudal léxico del español.*

**b) Busca un sinónimo de *palabra* en el fragmento. De texto destacado en violeta**

Voces.

**c) ¿Qué es un *latinismo* y un *cultismo*? ¿Qué son los *extranjerismos* y *latinismos crudos*?**

No es lo mismo un *cultismo* que un *latinismo*: un *cultismo* es una palabra latina que se ha incorporado a nuestra lengua sin sufrir la evolución fonética de las voces patrimoniales. El *latinismo* es una palabra o expresión del latín.

Los *extranjerismos* y *latinismos crudos* son los que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español.

**d) Escoge entre los siguientes adjetivos un sinónimo de *foráneo*:**

*extranjero – forense – autóctono – común – nacional.*

Extranjero.

**e) ¿Cómo deben escribirse los latinismos y extranjerismos no adaptados?**

Los extranjerismos y latinismos crudos o no adaptados —aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y presentan rasgos gráfico-fonológicos ajenos a la ortografía del español— deben escribirse en los textos españoles con algún tipo de marca gráfica que indique su carácter foráneo, preferentemente en letra cursiva, o bien entre comillas.

**f) Investiga el significado de la expresión latina *alma mater* y di cómo escribirlas:**

<http://bit.ly/2rEWDCX>.

Dice la Fundéu: «*La alma mater* —en femenino, sin tilde y en cursiva—, no *el alma mater*, es la forma adecuada de escribir esta locución latina.»

#### ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 14

16. Escribe el siguiente texto en tu cuaderno y completa con la letra mayúscula o minúscula, según corresponda:

La Casa Museo dedicada a Félix Lope de Vega (1562-1635), situada en la calle Cervantes de Madrid, es un edificio del siglo xvii en el que vivió el escritor entre 1610 y 1635.

Tras un legado de la Fundación Antonia García Cabrejo, la casa está administrada, desde 1932, por la Real Academia Española, actualmente en colaboración con la Comunidad de Madrid, encargada de la gestión y las visitas.

17. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten.

Los diferentes géneros musicales que han ido surgiendo a lo largo de la historia se han relacionado en mayor o menor medida con la diversidad de emociones y sentimientos de la experiencia humana (el amor, la muerte, la búsqueda de la felicidad). Así, por ejemplo, en la época del Romanticismo la música instrumental es considerada la mejor y más perfecta forma artística para expresar emociones que no se pueden decir con palabras.

#### ESCRIBO – ACTIVIDADES-PÁG. 15

18. Explica la diferencia de significado entre los siguientes enunciados: *He escrito el texto, como me indicaron / He escrito el texto como me indicaron.*

Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de cómo esté puntuada. He escrito el texto, como me indicaron (me indicaron que escribiera un texto) / he escrito el texto como me indicaron (me indicaron cómo debía escribir el texto).

19. Vuelve a escribir el texto anterior corrigiendo los errores de redacción destacados.

En el año 1898 España se encontraba en guerra con EEUU y, como consecuencia de su derrota, perdió sus territorios en Cuba y Puerto Rico.

En aquel momento, un grupo de intelectuales influyente se unieron para formar el Grupo del 98. Los rasgos más destacados de su literatura son: la preferencia literaria por la novela y el ensayo, la huida a pueblos y lugares de Castilla, la búsqueda de la belleza, etc.

La novela destacó por ofrecer una visión subjetiva, por la renovación y por abandonar el estilo realista y naturalista anterior.

Los escritores más destacados en el ensayo y la novela fueron Unamuno, Azorín, Maeztu y Pío Baroja.

#### TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA – ACTIVIDADES-PÁG. 16

20. Realiza una lectura exploratoria del siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación: ¿De qué trata el texto? ¿Quién es el emisor? ¿Cuál es su intención comunicativa: informar, convencer o dar instrucciones? Realiza una lectura exploratoria del siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

Cuenta Arthur C. Clark al principio de su conocida novela 2001. Una odisea espacial, que por cada uno de nosotros, los humanos vivientes, ha existido una infinidad de antepasados en las numerosas

generaciones que se han sucedido desde que el primer mono se puso de pie. Haciendo cálculos resulta, sorprendentemente, que el número de esos fantasmas del pasado es igual al de la **pléyade** de estrellas que componen nuestra Galaxia. De donde se sigue que por cada uno de los seres humanos que alguna vez han existido, luce una estrella en la noche: ese es su monumento, y no lo hay más hermoso.

Es larga en efecto la cadena de la vida que nos conecta con el pasado. Si cualquiera de nosotros alineara a su padre, a su abuelo, a su bisabuelo, a su tatarabuelo, etc., hasta su antepasado de la época de las pinturas de Altamira, la fila tendría unas 560 personas. Y eso que la antigüedad de las pinturas de Altamira no pasa de unos 14 000 años. La cadena que nos une con el primer **homínido** que vivió hace 5 o 6 millones de años es muchísimo más larga. Muchos son pues sus eslabones, o, en la bella metáfora de Arthur C. Clark, muchas son las **luminarias** del firmamento. Mas por desgracia nuestro registro fósil es aún muy pobre: solo disponemos de unas pocas estrellas del pasado para explorar la inmensidad de la galaxia de la Prehistoria.

Y sin embargo, puedo considerarme uno de los más afortunados buscadores de estas estrellas fósiles, porque he tenido el privilegio de descubrir muchas de ellas en los excepcionales yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Gracias a estos y a otros hallazgos nos ha sido posible viajar al pasado. Y podemos dar al mundo una extraordinaria noticia: hemos conocido a nuestros antepasados, y nos han contado una historia maravillosa.

JUAN LUIS ARSUAGA: <<http://ntic.educacion.es>>

- **¿De qué trata el texto?** De los hallazgos de Atapuerca.
- **¿Quién es el emisor?** Juan Luis Arsuaga.
- **¿Cuál es su intención comunicativa: informar, convencer o dar instrucciones?** Informar.

21. Relaciona las palabras del texto con su significado.

Pléyade	Grupo de personas ilustres
Homínido	Familia de mamíferos primates
Luminarias	Luces

CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 17

1. Indica si las siguientes secuencias lingüísticas son o no un texto. Justifica tu respuesta.

- a) **Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era un águila.** No es un texto, es el principio de un cuento. No tiene sentido completo.
- b) **Prohibido fumar.** Sí es un texto. Tiene sentido completo en un determinado contexto.
- c) **¡Socorro!** Sí es un texto. Tiene sentido completo dentro de un contexto determinado.
- d) **La mujer y la literatura en España.** No es un texto. Es el título de un libro. No tiene sentido completo.
- e) **En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.** No es un texto, es el principio de un cuento. No tiene sentido completo.
- f) **Fue fusilada.** Sí es un texto. Tiene sentido completo en un determinado contexto.

- g) ***¡Qué bien!*** Sí es un texto. Tiene sentido completo en un determinado contexto.
- h) ***El texto: una unidad de comunicación.*** No es un texto. Es el título de un libro. No tiene sentido completo.

## CONOZCO LA LENGUA – ACTIVIDADES-PÁG. 23

Lee con atención el siguiente texto y realiza las actividades que se proponen a continuación.

*Por lo que se refiere a la conquista y romanización de la península ibérica, esta se inició en el año 218 a. C., al iniciarse la segunda guerra púnica con el desembarco de los Escipiones en Emporion (hoy Ampurias, en la provincia de Gerona). Desde el mismo instante en que los romanos se introdujeron en la península, empezaron a sucederse las conquistas. Así, por ejemplo, hacia el 209 a. C., Cornelio Escipión tomó la ciudad de Cartago Nova y poco después Gadir, antigua colonia fenicia. No obstante, el proceso de conquista de Hispania no fue rápido debido a la resistencia que opusieron algunos de los lugares conquistados. Por ello, la colonización de toda la península duró dos siglos ya que sólo finalizó de modo definitivo en el año 19 a. C. (época de Augusto) con el sometimiento al norte de cántabros y astures. Puede considerarse que la romanización determinó y fijó el destino de Hispania, destino dudoso hasta entonces debido a las entrecortadas influencias oriental, helénica, celta y africana que había tenido...*

*Con el paso del tiempo y a medida que la romanización se fue asentando, los nativos fueron obteniendo progresivamente el derecho de ciudadanía, hasta que en el siglo III d. C. (época de Caracalla) se generalizó este derecho para la totalidad de la población del Imperio. Naturalmente, en el momento en que una nueva zona era anexionada, se implantaba también en ella, además de la estructura social, la estructura militar, técnica, cultural, urbanística, agrícola y religiosa que había en Roma, lo que garantizaba la cohesión del imperio.*

Fuente: <[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)>

2. Después de leer el texto con atención contesta a las siguientes preguntas sobre su contenido:

- a) **¿En qué año comienza la romanización de Hispania?** En el año 218 a. C.
- b) **¿Cómo se llamaba en tiempos de los romanos la actual Ampurias?** Emporion.
- c) **¿En qué año se produce la conquista de Cartago Nova?** 209 a. C.
- d) **¿Por qué razón fue tan lenta la conquista?** Por la resistencia de los pueblos nativos.
- e) **¿Cuáles fueron los últimos pueblos en ser sometidos por los romanos?** Cántabros y astures.
- f) **¿Qué ocurría en cuanto un territorio entraba a formar parte del imperio?** Se implantaban en ella la estructura social, militar, cultural urbanística, agrícola y religiosa de Roma.

3. Una de las relaciones gramaticales que proporciona cohesión al texto es la que se establece entre un pronombre o determinante y su antecedente. Indica a qué palabras se refieren los pronombres o determinantes destacados en verde en texto.

- **Esta:** la conquista y romanización de la Península Ibérica.
- **Por ello:** por la resistencia que opusieron algunos de los lugares conquistados.
- **En ella:** en cada nueva zona que era anexionada.

4. En el texto que acabas de leer se han destacado algunos conectores, palabras o expresiones que permiten establecer relaciones de distintos tipos (causa, consecuencia, adición...) entre las partes del texto. Vuelve a leer el texto, fíjate en el significado de estos conectores y relaciona de forma adecuada los que aparecen en la columna de la derecha.

Conector	Significado
Así, por ejemplo	Ejemplificación
No obstante	Objeción
Por ello	Causa
Además	Adición
Poco después	Tiempo

### EVALÚO MIS COMPETENCIAS – CONOZCO MI LENGUA-PÁG. 23

#### Ampliar el vocabulario

1. Relaciona las siguientes palabras empleadas en el texto con su sinónimo y vuelve a escribir la frase del texto en la que se encuentran sustituyendo la palabra por su sinónimo:

Acentuarse	Aumentar
Vínculo	Relación
Impacto	Consecuencias negativas
Deficiente	Escaso
Diestros	Hábiles
Potenciales	Posibles
Minimizarse	Disminuirse
Computarizadas	Informatizadas
Vulnerables	Expuestos

#### Comprender

2. Realiza una lectura superficial del texto. Después, indica cuál de los dos párrafos siguientes resume mejor su contenido.

a) Un estudio realizado por un experto en radiación demuestra que la radiación de los teléfonos móviles provoca pérdida de memoria a corto plazo en los adolescentes.

b) El investigador señala que los riesgos para el cerebro pueden minimizarse usando auriculares o el altavoz mientras se realiza una llamada.

La opción a).

#### Ortografía

3. Copia en tu cuaderno el siguiente fragmento completándolo con las tildes que le faltan.

*Si bien lo que más afecta es estar hablando con el móvil mientras se tiene en la oreja, también afirma que enviar mensajes de texto, jugar a juegos o incluso navegar por Internet puede tener cierto impacto, y que los adolescentes diestros son los más vulnerables a los efectos de la radiación.*



*Eso sí, el investigador señala que los riesgos potenciales para el cerebro pueden minimizarse usando auriculares o el altavoz mientras se realiza una llamada, en particular cuando la calidad de la red es baja y el teléfono móvil funciona a máxima potencia. Entre los móviles que más radiación desprenden figuran aquellos fabricados en China.*

### Escribir

**4. La noticia que acabas de leer no contiene una entradilla. Con los datos que te ofrece el texto escribe tu propia noticia con titular, entradilla y cuerpo.**

Actividad de respuesta abierta. Para su corrección y evaluación habrá que tener en cuenta los siguientes indicadores:

- Organiza el escrito teniendo en cuenta la estructura de la noticia y sus partes.
- Utiliza un vocabulario preciso y un estilo claro y objetivo.
- No incluye opiniones ni valoraciones personales.
- Utiliza correctamente los signos de puntuación y no comete faltas de ortografía.

**5. El texto que acabas de leer es un texto periodístico. Explica las diferencias entre los textos periodísticos y los textos literarios.**

Actividad de respuesta abierta. Algunos elementos de comparación:

	Texto periodístico	Texto literario
<b>Definición</b>	Texto cuyo fin es informar, persuadir a las personas sobre un asunto de actualidad de interés para la opinión pública.	Texto que utiliza un lenguaje «especial» para crear un mensaje cargado de significación que persigue un fin estético.
<b>Forma de expresión</b>	<b>Forma de expresión verbal:</b> se utiliza para transmitir una información.	<b>Forma de expresión artística:</b> trabaja con las palabras (con la expresión verbal) para belleza, persigue un fin estético.
<b>Forma de comunicación</b>	<b>Forma de comunicación</b> entre un medio de comunicación y sus lectores.	<b>Forma de comunicación</b> entre un autor y sus lectores.
<b>Funciones del lenguaje</b>	Referencial y/o apelativa.	Poética o estética.
<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo y denotativo</b> (lo escrito se refiere a la realidad y no es de libre interpretación).</li> <li>• <b>Riqueza lingüística:</b> sintáctica y de vocabulario.</li> <li>• Su contenido se basa en la <b>realidad</b>.</li> <li>• Posee una <b>finalidad práctica</b>.</li> <li>• Se abordan temas de <b>actualidad, relevancia y trascendencia</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subjetivo y connotativo:</b> sugieren varias interpretaciones del texto por parte del lector.</li> <li>• <b>Riqueza lingüística:</b> sintáctica y de vocabulario.</li> <li>• Uso de <b>figuras literarias:</b> formas no convencionales de utilizar el lenguaje.</li> <li>• Carece de finalidad pragmática.</li> <li>• Es <b>original y ficticio</b>, aun cuando esté basado en hechos reales.</li> </ul>

TEST DE EVALUACIÓN – CONOZCO MI LENGUA-PÁG. 24

1. **Escoge la respuesta adecuada. Un texto es...**
  - a) Un conjunto de enunciados con sentido completo.
  - b) **Un conjunto de enunciados de extensión variable que responde a la intención comunicativa del emisor y que tiene sentido en una determinada situación comunicativa.**
  - c) Secuencia de enunciados de extensión considerable con intención informativa.
  
2. **Para que una secuencia de enunciados sea considerada un texto debe reunir las siguientes propiedades:**
  - a) Coherencia, cohesión e intención.
  - b) **Adecuación, coherencia y cohesión.**
  - c) Coherencia, cohesión y extensión variable.
  
3. **Elige la respuesta acertada. La adecuación del texto depende de...**
  - a) La intención del emisor.
  - b) **La situación comunicativa.**
  - c) La coherencia textual.
  
4. **Subraya la opción u opciones acertadas. Textos propios de situaciones formales:**
  - a) Conversación con un amigo.
  - b) **Presentación oral.**
  - c) **Conferencia.**
  - d) **Entrevista de trabajo.**
  
5. **Subraya la opción u opciones acertadas. Rasgos lingüísticos propios del estilo formal:**
  - a) **Precisión léxica.**
  - b) Uso de muletillas.
  - c) **Sustitución por sinónimos.**
  - d) **Corrección gramatical.**
  
6. **Las palabras castellanas que proceden del latín se llaman...**
  - a) Arcaísmos.
  - b) **Patrimoniales.**
  - c) Neologismos.
  
7. **Una palabra latina que ha pasado a nuestra lengua sin sufrir apenas cambios se denomina...**
  - a) Galicismo.
  - b) **Cultismo.**
  - c) Neologismo.

8. Una palabra que ha caído en desuso se conoce como...
- Neologismo.
  - Préstamo.
  - Arcaísmo.
9. Las palabras castellanas que proceden del francés se denominan...
- Préstamos.
  - Arcaísmos.
  - Galicismos.
  - Indigenismos.
10. Un neologismo es...
- Una palabra procedente de otra lengua.
  - Una palabra que ha caído en desuso.
  - Una palabra procedente del latín.
  - Una palabra nueva en la lengua.

#### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

**1. Si pudieras elegir una época del pasado para vivir en ella, ¿cuál elegirías? Explica qué aspectos de la época son los que más te gustan e indica alguno que te parezca menos atractivo.**

Respuesta libre. La actividad está planteada para observar los conocimientos previos de los alumnos sobre las características de los diferentes períodos históricos. Si se corrige con toda la clase, el profesor puede hacer un eje cronológico con los rasgos que vayan saliendo; asimismo, puede preguntar a los alumnos sobre los rasgos que creen que puede tener la literatura de cada época.

**2. Observa el mapa y explica en tu cuaderno qué movimiento artístico y cultural está entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.**

El Neoclasicismo.

**3. Investiga por qué en la Antigüedad no hay obras de la literatura española.**

No hay obras de la literatura española porque la península ibérica aún no se considera un territorio unificado (hay invasiones y asentamientos de pueblos diferentes de forma continuada). Empiezan a encontrarse manifestaciones en lengua castellana y otras lenguas a partir de la Edad Media.

#### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28

**4. ¿Con qué metales se identifican las edades que aparecen en el texto que has leído? Cita los pasajes en que aparece.**

La primera edad se identifica con el oro («La primera fue la Edad de Oro y nació cuando Saturno aún reinaba sobre los dioses», líneas 2 y 3) y la segunda con la Plata («Después, cuando Júpiter, el hijo de Saturno, se hizo con el gobierno del universo, vino una segunda generación, la de plata», líneas 9 y 10).

**5. En el mito que has leído se habla de cuatro edades. ¿Qué nombres crees que tienen las dos que siguen a las del texto? Imagina cómo son y en cuál de todas aparece el hombre.**

Respuesta libre. Cuando los alumnos respondan, se les puede comentar cómo aparece en el texto de Ovidio: después llega la Edad de Bronce, «más cruel que la anterior, ya con una cierta inclinación a las armas y a la violencia, pero aún no dotada de una mente criminal» y, por último, la Edad de Hierro: «En ella desaparecieron la honradez, la verdad y la justicia, sustituidas por el engaño, la injusticia y la violencia. Ni el amigo pudo ya confiar en el amigo, ni el hermano en el hermano, ni el esposo en la esposa. La tierra, que hasta entonces era una y común para todos, como el aire y el sol, fue dividida por lindes y fronteras, pues la insensata pasión de poseer se apoderó del hombre. Y ya no se contentó este con forzar los campos con el arado y obtener las cosechas, sino que penetró en las entrañas de la tierra y le robó sus tesoros, el oro y el hierro, con los que fabricó armas mortíferas. La guerra se hizo entonces dueña del universo».

**6. Escribe un breve cuento en el que los personajes sean algunos dioses griegos.**

Actividad personal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar la creatividad del alumnado y la expresión escrita. Puede realizarse en grupo y la historia se puede narrar primero oralmente y luego, por escrito.

#### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 29

**7. ¿A quién está hablando la Muerte en el texto que has leído? Desarrolla tu respuesta.**

La muerte está hablando a todas las personas, sin importar su edad. Esto se ve claramente en los versos 5, 6 y 7: «Conciénciate bien que yo llegaré / a ti a deshora, que no he cuidado / que tú seas mancebo o viejo cansado». La muerte habla así para dar a entender que puede llegar en cualquier momento, sin importar la edad que se tenga.

A partir de esta actividad, se puede explicar a los alumnos que en la literatura hay tópicos ('lugares comunes' o temas recurrentes) y que el tema de este fragmento, la muerte igualadora, es un tópico característico de la literatura medieval.

**8. Razona qué está personificado en el siguiente fragmento: «gracias descieran / en vos, señora, y Amor: / que el gozo a vos se libre / y me aleje de suspiros y llantos [...]» (Guillem de Cabestany: *Poesía*).**

En el texto está personificado el sentimiento del amor. Esto se deduce porque está escrito con mayúscula (es un nombre propio).

**9. Piensa qué estado de ánimo predomina en ti (alegría, tristeza, pereza...) y escribe un texto donde lo personifiques para explicar cómo te sientes normalmente.**

Actividad personal y grupal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, así como la creatividad del alumnado y hacerlo consciente de que la competencia comunicativa se aplica en todas las actividades de la vida cotidiana.

#### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 30

**10. Anota en tu cuaderno dos pares de palabras antónimas con las que relacionas el sentimiento amoroso. Escribe después un breve poema donde expreses este sentimiento utilizando los antónimos.**

Respuesta libre. Este ejercicio se puede desarrollar pidiendo a los alumnos que lean los pares de palabras antes de escribir el poema, explicando por qué lo han elegido. De este modo, pueden cambiar las palabras, si lo consideran necesario, antes de escribir el poema.

### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 31

**11. Imagina que el texto que has leído continúa presentando al protagonista, que llega a una casa. Escribe cómo sería el protagonista y la casa.**

Respuesta libre. Por el título de la obra, los alumnos pueden deducir que el protagonista es un estudiante y, dadas las características de la ambientación que se desarrolla en el texto, lo más probable es que la descripción de la casa se oriente a ser la de un lugar tenebroso.

**12. Repasa los temas que se tratan en la literatura del Romanticismo. ¿Sobre cuál te gustaría escribir? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre. La actividad está planteada para observar los conocimientos de los alumnos sobre las características del período del Romanticismo. Si se corrige con toda la clase, el profesor puede preguntar a los alumnos acerca los rasgos de la literatura de esta época y hacer un mapa conceptual para completarlo poco a poco con los rasgos que vayan saliendo.

### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 32

**13. Crea un símbolo que represente los momentos en que estás enfadado. Escribe un texto donde tú seas un personaje, el símbolo de tu enfado, otro, y en el que el argumento sea que no quieres volver a verle.**

Actividad personal y grupal de respuesta libre cuyo objetivo es desarrollar las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal, así como la creatividad del alumnado y hacerlo consciente de que la competencia comunicativa se aplica en todas las actividades de la vida cotidiana.

### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 33

**14. Indica qué significado se da a la palabra «DADA» en el texto y explica por qué crees que el movimiento se llama «Dadaísmo».**

En el texto se dice que «DADA» no significa nada. Esto se relaciona con el nombre del movimiento, sobre todo, por el carácter trasgresor de este y la necesidad de confundir al público.

**15. Investiga en internet otros movimientos de las vanguardias.**

Otros movimientos de las vanguardias son, por ejemplo, el Cubismo, donde se usa la perspectiva múltiple (se presentan todas las partes de los objetos o de la realidad), el Expresionismo, que deforma la realidad para expresar la angustia del artista, o el Creacionismo, que concibe el poder de las palabras para crear realidades.

**16. Continúa el manifiesto dadaísta teniendo en cuenta sus características. Para desarrollar las afirmaciones absurdas, puedes utilizar la asociación libre de ideas: anota la primera idea que pienses y escribe, rápidamente y sin razonar, las ideas que se te ocurren a continuación.**

Respuesta libre. Los alumnos deben tener en cuenta los rasgos del Dadaísmo: sorprender y confundir al público, la provocación y los planteamientos absurdos.

## EVALÚO MIS COMPETENCIAS – CONOZCO LA LITERATURA-PÁG. 34

### 1. Indica a qué género literario pertenece.

Se trata de un texto narrativo, porque hay un narrador que cuenta una acción (las dudas de un caballero para subir a una carreta hasta que finalmente sube para encontrar a la reina), con unos personajes (el enano, la reina y el caballero), en un espacio y tiempo determinados.

### 2. Recuerda que hay dos formas de expresión: el verso y la prosa. ¿Cuál adopta el texto que has leído? Razona tu respuesta.

Está escrito en prosa, porque las líneas ocupan el ancho de la página.

### 3. Comenta quiénes son los personajes.

Los personajes que participan directamente son el caballero y el enano; se menciona a la reina Ginebra y podrían considerarse personajes Amor y Razón.

### 4. ¿Qué conflicto tiene el protagonista? Desarrolla tu respuesta.

El conflicto consiste en subir a la carreta y ganarse mala fama siendo un caballero (como se dice en el texto, las carretas son como cárceles), pero saber algo del paradero de la reina, o no subir y perder la pista de Ginebra.

### 5. ¿En qué parte del texto hay una personificación? ¿A qué época crees que pertenece el pasaje que has leído? Razona tu respuesta.

La personificación se produce al hablar de Amor y Razón, como si fueran personas que luchan en el interior del caballero. Se trata de un texto de la Edad Media (la personificación es uno de los recursos literarios más utilizados en esta época).

### 6. Investiga qué son los libros de caballerías y di algunas obras relevantes de la literatura española.

Los libros de caballerías son textos narrativos que tratan sobre caballeros andantes: caballeros que montan a caballo y, mientras superan pruebas, van ayudando a la gente que lo necesita.

## TEST DE EVALUACIÓN – CONOZCO LA LITERATURA-PÁG. 35

### 1. Indica qué época o movimiento corresponde a cada definición:

- Movimiento que se caracteriza por tratar temas sociales desde un punto de vista omnisciente (en el que se conoce todo lo que ocurre). [Realismo](#).
- Período que se desarrolla entre los siglos V d. C. y XV d. C. [Edad Media](#).
- Época en que los dioses son representaciones de diferentes elementos naturales, pasiones... [Antigüedad](#).
- Movimientos artísticos experimentales, que se desarrollan en la primera mitad del siglo XX. [Vanguardias](#).

### 2. Deduce en qué movimientos artísticos se enmarcan estos cuadros:

- a) *Abadía en el robledal*, Caspar David Friedrich. Por la ambientación casi nocturna y fantasmagórica, se deduce que se enmarca en el Romanticismo.
- b) *Fábrica en Horta de Ebro*, Pablo Picasso. Por el carácter experimental y moderno, se deduce que se enmarca en las vanguardias.

- c) *Las espigadoras*, Jean-François Millet. Por el carácter social y la intención de ser figurativo, se deduce que se enmarca en el realismo.

**3. ¿En qué se diferencian el Renacimiento del Barroco? Desarrolla tu respuesta.**

Principalmente en que el Renacimiento tiene una visión antropocéntrica del mundo (el hombre es la medida de todas las cosas) y el Barroco una visión teocéntrica (dioses la medida de todas las cosas).

**4. ¿Qué tipo de textos surgen en las vanguardias? Explica en qué consisten con tus propias palabras.**

En las vanguardias surgen los manifiestos: textos que explican las ideas fundamentales de los movimientos vanguardistas.

**5. Ordena los siguientes rasgos en tu cuaderno, en una tabla como la de abajo, según sean del Neoclasicismo o del Romanticismo.**

- **Neoclasicismo:** se toman como modelos las obras de la Antigüedad; muchos temas son de carácter moral. Se pretende enseñar al pueblo.
- **Romanticismo:** se exalta la imaginación; se busca la originalidad en los textos literarios.

**6. Explica qué figuras literarias se desarrollan en los siguientes textos:**

- a) La personificación de la tristeza, pues se le atribuyen rasgos humanos (es huidiza y quiere estar sola). Además el nombre se escribe con mayúscula.
- b) El símbolo, pues se sustituye «Sol» por «Reloj».

**7. Indica qué temas se tratan estos textos:**

- a) El texto trata sobre la velocidad y las máquinas (es un texto de alabanza de estos conceptos).
- b) El texto trata sobre la noche y los efectos que esta provoca (la melancolía y los recuerdos de la infancia).

**8. Indica a qué época y/o movimiento se enmarcan los textos de la actividad anterior. Razona tu respuesta.**

- a) El texto se enmarca en las vanguardias, concretamente, en el Futurismo (esto se deduce por la alabanza a la velocidad y a las máquinas).
- b) El texto se enmarca en el Romanticismo (esto se deduce por los temas de la noche y la infancia, propios de este movimiento).

**9. Define los siguientes conceptos:**

- **Antropocentrismo:** visión del mundo en la que el hombre es el centro de todas las cosas.
- **Mito:** relatos que explican el mundo por la acción de los dioses.
- **Leyenda:** relatos que mezclan elementos de los mitos con acontecimientos históricos.
- **Literatura culta:** textos de autor, escritos con un lenguaje elaborado, en la Edad Media.