PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Y

PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA

**MÚSICA II**

Primer Ciclo de la ESO

|  |
| --- |
| **Disponible la Programación completa en la Zona de Profesores de Editex** |

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA | Pág. 3 |
| 2. MARCO LEGISLATIVO | **Pág. 5** |
| 3. PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | **Pág. 6** |
| 4. LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | **Pág. 8** |
| 4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL | **Pág. 9** |
| 4.2. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE | **Pág. 25** |
| 5. OBJETIVOS DE LA ESO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | **Pág. 29** |
| 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA | **Pág. 31** |
| 6.1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA | **Pág. 34** |
| 6.2. METODOLOGÍA BASADA EN LAS TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE SOCIAL | **Pág. 36** |
| 6.3. METODOLOGÍAS CENTRADAS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ALUMNO | **Pág. 37** |
| 7. EL PROCESO DE LA EVALUACIÓN | **Pág. 39** |
| 8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **Pág. 42** |
| 9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ESTUDIANTES | **Pág. 44** |
| 10. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN DE PRUEBAS Y TRABAJOS ESCRITOS | **Pág. 48** |
| 11. RÚBRICAS DE VALORACIÓN | **Pág. 49** |
| 12. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA II | **Pág. 54** |
| 12.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA | **Pág. 54** |
| 12.2. OBJETIVOS DE ETAPA EN MÚSICA DE LA ESO | **Pág. 55** |
| 12.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA | **Pág. 58** |
| 12.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE MÚSICA II | **Pág. 59** |
| 12.5. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MÚSICA II | **Pág. 65** |
| 12.6. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MÚSICA II | **Pág. 65** |
| 12.7. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MÚSICA II | **Pág. 66** |

**ROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

12.7. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MÚSICA II

El libro ***Música II*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

### UNIDAD 1. Antigüedad y Edad Media

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

* Conocer el origen de la música culta.
* Analizar las características de la música medieval religiosa y profana, tanto monódica como polifónica.
* Explicar el origen de la notación musical actual.
* Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en Grecia y la Edad Media.
* Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes.
* Reconocer algunos de los compositores y compositoras de la Edad Media.
* Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
* Interpretar piezas musicales en grupo.
* Bailar una danza medieval.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad 1: Antigüedad y Edad Media** | | | **Temporalización: 8 horas** | | |
| **Contenidos de la unidad** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Peso** | **Competencias clave** | **Instrumentos de evaluación** |
| 1 Antigüedad: Grecia  1.1. El origen divino de la música  1.2. Características de la música en Grecia  2 Edad Media  2.1. Música vocal religiosa: el canto gregoriano  2.2. Música vocal profana: trovadores  2.3. Nacimiento de la polifonía  3 La danza en la Antigüedad y la Edad Media | 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 45 minutos | CCL CMCT CPAA | * Prueba escrita |
| 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | CCL CPAA SIE CEC | * Prueba escrita * Interpretación musical |
| 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 45 minutos | CCL CPAA CEC | * Prueba escrita * Lectura de partituras |
| 3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. | 3.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. | 30 minutos | CCL CEC | * Cuaderno del alumno |
| 4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. | 4.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. | 45 minutos | CCL CEC | * Cuaderno del alumno |
| 5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. | 5.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. | 45 minutos | CCL CMCT CSC | * Observación en el aula |
| 5.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. | CCL CMCT CSC CEC | * Interpretación musical * Interpretación grupal |
| 5.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. | SIE CEC | * Interpretación musical * Interpretación grupal |
| 6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. | 6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | 45 minutos | CCL SIE CEC | * Interpretación grupal * Preguntas orales |
| 6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | CCL CEC | * Interpretación musical * Interpretación grupal |
| 6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | CSC | * Observación en el aula |
| 6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | CCL CSC SIE | * Interpretación grupal |
| 6.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | CCL CSC SIE CEC | * Interpretación grupal * Observación en el aula |
| 7. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. | 7.1. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. | 15 minutos | CEC | * Participación en clase |
| 8. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. | 8.1. Lee partituras como apoyo a la audición. | 30 minutos | CEC | * Lectura de partituras |
| 9. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. | 9.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. | Durante toda la unidad | CSC CEC | * Observación en el aula |
| 10. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. | 10.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. | 30 minutos | SIE CEC | * Observación en el aula |
| 10.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. | CCL CEC | * Preguntas orales |
| 11. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. | 11.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. | Durante toda la unidad | CCL CEC | * Preguntas orales |
| 11.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. | CCL CPAA SIE | * Prueba escrita |
| 11.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | CCL CPAA SIE CEC | * Preguntas orales |
| 12. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. | 12.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | 30 minutos | CCL SIE CEC | * Prueba escrita |
| 12.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. | CEC | * Prueba escrita * Preguntas orales |
| 12.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. | CEC | * Preguntas orales |
| 13. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 13.1. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | Durante toda la unidad | SIE CEC | * Observación en el aula * Preguntas orales * Participación en clase |
| 14. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. | 14.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. | Durante toda la unidad | CCL CMCT SIE CEC | * Cuaderno del alumno |
| 15. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. | 15.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. | 30 minutos | CEC | * Prueba escrita |
| 15.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. | CMCT CEC | * Prueba escrita |
| 16. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. | 16.1. Valora la importancia del patrimonio español. | 30 minutos | CEC | * Observación en el aula |
| 16.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | CCL CPAA SIE CEC | * Interpretación musical * Interpretación grupal |
| 16.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. | CCL CEC | * Prueba escrita |
| 17. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». | 17.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | Durante toda la unidad | CCL CMCT CEC | * Participación en clase * Preguntas orales |
| 17.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | CCL SIE | * Participación en clase * Preguntas orales |
| 18. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. | 18.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. | 60 minutos | CD CCL CEC SIE | * Presentación de trabajos |
| **Metodología** | | | | | |
| Para trabajar esta unidad se emplean una serie de metodologías cuyos aspectos se detallan en profundidad en el epígrafe correspondiente de esta programación:   * Metodología mixta: inductiva y deductiva. * Desarrollo de las competencias. * Aprendizaje como núcleo básico. * Atención a la diversidad. * Trabajo individual y cooperativo. * Evaluación diagnóstica y sumativa. | | | | | |
| **Recursos TIC** | | | | | |
| * Página Web Editorial Editex: https://www.editex.es/ * Presentaciones PowerPoint * Test de evaluación * Audiciones y vídeos | | | | | |